

刘桃主编

闺中密友

胭脂秀



画眉 著

中国社会科学出版社



胭脂秀

画眉 著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

闺中密友系列/刘桃主编. —北京:中国社会科学出版社, 2001. 1

ISBN 7-5004-2930-4

I. 闺… II. 刘… III. 散文-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 88186 号

责任编辑:李炳青

责任校对:李小冰

封面设计:三陌工作室

技术编辑:张汉林

出版发行:中国社会科学出版社

社 址:北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编:100720

电 话:010-84029453 传 真:010-64030272

网 址:<http://www.cass.net.cn>

经 销:新华书店

印 刷:北京师范大学印刷厂

版 次:2001 年 1 月第 1 版 印 次:2001 年 1 月第 1 次印刷

开 本:850×1168 1/32

印 张:36 插 页:18

字 数:600 千字 印 数:1-12000 册

定 价:60.00 元 本册:10.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

003

007

010

013

016

019

023

026

033

036

039

043

047

051

055

061

071

080

我的美丽

暗香

绣色

宝蓝

冰砂紫

亲亲我的棉袄

旗袍

所谓肚兜

宝贝

牌子

SHOPPING

粉

丁香花蕊

美女美钻

第一炉香

胭脂秀

你的物语

断箭

嫁人

杭白菊

088

天赐美玉

093

譬如爱情

106

亲亲我的小螃蟹

116

你是我今生今世的惟一

122

琥珀一亿年的忧伤

她的评说

133

信仰

136

求婚

140

结婚

144

蜜月

147

处女

151

艳遇

155

私奔

158

言情剧

162

亲爱的·你呀

165

男人如衣裳

169

一个苦涩的微笑

Yanzhixiu





暗香

据说，真正能够考验一个女人的品位的标尺有两把，一把是香水，一把是内衣，两个都是外人不能触目所及的。英谚云：

“人前的淑女还不能叫做淑女，只有在独处时亦像在众人面前一样优雅的女人方才是真正的淑女。”香水与内衣的意味深长处即在于此吧，而其中内衣格外地火眼金睛。香水尚能予人的嗅觉以无限美好的遐思，而内衣——应该说，对于女人来讲，内衣恰如婚姻的内核，无论外衣如何光鲜体面，舒不舒适、长不长久、是否完美无缺，只看内衣的了。

也许不可以一味地单纯抱怨中国女人对于内衣的轻慢。中国



古代女子的内衣实在是非常之惊艳的——只淡淡“红绡抹胸”四字，还不够万般风情么？然而愈到近代，中国女人的胸脯成了罪恶，只消数尺白布，一层层密密地缠压上来……脚也缠压上来，小脚趾“嘎”地折将下去——裹足布也算近代女子内衣的一种吧？可以说，相当长一个时期以来，中国女子没有真正意义上的内衣：健康的、舒适的、符合天伦的、增添妙韵的——女子尚如草芥，何况伊的内衣乎？欧美女人不不同，虽然她们因了“楚王好细腰”，也用鲸骨腰封拼命勒到常常要昏厥过去，但她们的胸部一直是健康的，美好而骄傲地挺立着，宣示着女人的独具曼妙。后来好容易西风东渐，中国女人也慢慢明晓内衣之于女人的呵护，然而运动来了，不爱红装爱武装，那是个另外意义上的中性时代。缠胸的白布们又派上了用场，而三十岁往上的女人，干脆放弃了内衣，没有人关注她们的身体是否健康、是否还保有一点女性特有的娇媚，开始也许是被迫的，后来连她们自己也死了心，不太记得自己原本是个女人。女人……应当是柔媚婉转、暗香浮动的吧？她们也渐渐有一点疑心，可是已经晚了。

她们是我们的母辈。母亲节时我送给妈妈一套珠灰的媚若诗内衣，妈妈看了居然一惊，很不放心地问：“是给我的吗？你没有弄错？太漂亮了吧？”我有点心酸地微笑：“很舒服的，可以帮助保持身体曲线，你试试。”看到内衣上连着的价签，妈妈又吃了一惊：“这么贵？可以买件上好的外套了。”看得出忍了又忍，还是唠唠叨叨：“这么点料子……”我逼着她穿上。她穿了两天又悄悄脱下来洗净收好，我表示不高兴，她陪着笑脸：“太贵了，有场合了我会穿

的。”我无言。我知道一代人根深蒂固的观念绝不是空穴来风，是强迫不来的，惟有尊重。谢天谢地，我们是不同的了。由某种意义上说，在我们的观念里，内衣比外衣更重要，它是与我们的健康和美丽息息相关的，能够使我们在漫漫岁月的流沙里保有一份洁净、安详与优雅，当然，还有妩媚、热烈与风情。皮之不存，毛将焉附？

据日本一份调查报告，按照中国市场时下内衣消费水准，女性应该保有六千元人民币左右的月收入，方才有足够能力比较从容地为自己缔造一个相对完满的内衣王国，因为拿出收入的百分之十投资内衣比较科学。目前来说相当一部分女性还未能达到这个经济水准，然而她们一样如此当心地关怀自己身体的每一个细节。女友格格月入近三千元，她的小屋里风景别样处除了音乐、书、花和奔腾Ⅲ笔记本外，还有满满一柜子的名牌内衣，由黛安芬、华歌尔、安莉芳一直到千多元一件的牛奶纤维塑身内衣，格格的内衣件件是无上的妙品，而且绝对定时更新。然而她的外衣却相对平凡一些，她说：

“在两者不可能兼顾的情况下我宁愿选择内衣，因为内衣如品行，一个穿着平庸内衣的女人，不可能有由内及外的真正的高贵。”又说：“好的内衣绝对是养人的，精气神够了，再普通的衣裳也能穿出味道。”格格所言不虚，没有什么花头的仔裤，穿在伊玲珑有致的身体上，细细看去，艳衣华裳竟都成了庸脂俗粉。

常常喜欢黄昏后，一个人，闲闲走过华灯渐渐燃起的街道，踱进那间熟悉的灯火通明的豪华商厦——外衣也许可以偶尔由地摊上购得，内衣却绝

胭
脂
秀



对不可以，就像我们的爱情，他可以穷一点，但是不可以对你不够温柔——二楼，目光缱绻地一件件拂过去，忽地定住了，欢喜地走过去，柔声唤住小姐，精密地报出自己的尺码，并且耐心地试过，请小姐包装好，一路上忍不住轻轻唱起一支好听的歌，回到家立刻小心地洗过，在太阳下面晾出喷薄的香味，贴心贴肺地穿在我白地娇黄点子的长裙下面，掩不住笑靥盈盈地昂首行走在滚滚红尘的大街上。



暗
香





绣色

我是这样地爱着中国的刺绣，我不认为伊仅仅是点缀于衣襟裙裾的闲适小品，伊是中国乃至全世界女人贴心贴肺的亲亲姊妹，在人类荡荡五千年文明里悠然玉立，拈花微笑。

小时候，有太多的靓衣以刺绣见长，许多年了，仍然在记忆的长河里奏出晶莹的浪花。夏天浅水蓝泡泡袖的连衣裙，胸前、衣袂、裙裾，对称地、密密地、精心地绣了红、黄、蓝、绿、紫、白的小花——是月季，六一节穿了在市体育场打队旗，呵，幸福的生活比蜜甜！冬天桃红的罩衫，花瓣形的衣领和前襟是娇黄的向日葵，圆圆的面孔在冬日



绣色

的暖阳里眯眯地笑着，低头看时，自己也撑不住要喜气洋洋。那些都是手绣的，所谓“高级电脑绣花”，要在80年代后期才出现——“电脑”是不可能，大约是电动吧。我恨它们，绣总还是绣的，不知怎么像封请人代写的情书，念起来也一样地热烈缠绵，然而总使人疑心他是在骗，要么实在智商偏低，不堪垂青。我非常喜欢两种牌子的衣裳，都是国产的，一个叫做“淑女屋”，一个叫做“江南布衣”，只因为他们的衣裳百分之八十以上有刺绣，纯手工的——黑色的上班族外套，偏要在左下摆绣一整枝大大的、殷红的玫瑰花，连着青翠带齿的桃形叶子，摸上去凸凸柔柔的，仿佛带着水分，一抬手就可以摘将下来，喜欢得不得了，要价九百多块也买了；要么乖乖的齐膝灰呢裙，沿裙裾平平地、疏朗地绣上一排小小的蒲公英，毛绒绒地蹲在那里，仿佛在稚气地咧着嘴巴使劲儿地笑。好的手绣是活的，是生动健康美丽的生命。

刺绣在中国从来都是一门广大精深的艺术，就像书法。《红楼梦》里的“慧纹”褒姒——一位叫做“慧娘”的姑苏女子，出身书香，精于书画，只偶然绣一两件来玩，一千翰林文魔先生因深惜“慧绣”之佳，恐“绣”字不能尽其妙，便将“绣”字隐去，换了一个“纹”字——价值连城，贾府之荣，亦只有一件。解放初期，济南有一家非常引人注目的“尼姑刺绣社”，是些暂不愿还俗的小尼姑在自力更生。她们会的，因为自一懂事她们的母亲即悉心教导，一个不善针黹刺绣的女子，往后可怎么持家呢？即使她们做了尼姑，仍然是热爱着这门对于她们来说惟一与世俗息息相关的艺术吧——伊们的绣品实在精彩，邻居有位老阿姨，50年代便买过她们绣的枕套，胭脂红的鲤

鱼正要跃过龙门。我想目下淑女这样地匮乏，恐与刺绣渐渐式微有关——一个肯在清晨与黄昏的窗前一针一线一招一势一时一日绣下一幅幅精妙图画的女子，焉得不贤淑静好？曾经有个男孩子喜欢我，又有个女孩子喜欢他，她会绣花而我不，后来他们两个终于令人欣慰地结婚了，婚后来我家作客，看我横七竖八摊了一床一地的报纸、杂志、书，还有我的园艺，那男孩幸福地挽着他的太太走了，我估计那男孩肯定彻底死心了，暗暗感谢当年月下老儿的不给面子——他的家被他的太太装扮得如此清雅得体。会绣花的女孩必是好太太，不会绣花的就保不齐了，天下男士记得哦！

也不是没有生过学习刺绣之心，苏绣、湘绣之外，鲁绣也是有名的。女友燕子是个自己开车上班的丽人，忽一日竟也生了温柔之心，上蹿下跳地寻师求艺，居然还就绣出了两朵看不出是啥品种的彩花。然后她就出国培训了，回来后升了职失了恋，紧接着又张罗着把那辆奥拓换成富康。问及伊的绣花课，伊出了一会儿神，幽幽道：“等以后，我的先生掸烟灰时把桌布烧了一个洞，我会将它绣成一朵花就够了，你还要我怎么样呢？”

我们这一代至少暂时是指望不上了，可我还是希望砸烂“能够绣花的电脑”，专门拨一批天生缱绻的女孩子，许以高薪，使她们素手拈针飞龙走凤，将中国五千年的文明接着绣下去，绣下去。

胭脂秀





宝 蓝

写下“宝蓝”两个字，有星星点点柔郁的芬芳自神秘的角落袅袅飘过来，使我飞扬浮躁的心立时沉静深远，有一种美丽的金粉渐渐落定的深埋的宁静，日子仿佛可以这样安和地过下去一千年。

如果说颜色也有气味的話，宝蓝的气息是郁金香的那种。粉红是果味的甜香，鹅黄是清馥的木香，棕咖是麝香型的，而宝蓝如花，即使在烈烈的汗腻腻的炎夏午后，垂下宝蓝的帘子，立刻有一丝凉凉的甜静静漫开，使人禁不住要联想起“尊严”二字。祖母讲，她做女孩的时候，祖母的祖母教给她，天气再热，哪怕

家里的黄京叭热得舌头伸出老长，也不作兴抱怨一个“热”字的，要学会镇定和从容，凉爽自然由心而生。十四岁的祖母一袭宝蓝绣花旗袍，拈一把桃红团扇——上面有三两只蝶在飞——学着去做，果然，一脉清凉由内向外一点点漫延开来，外面像下了火，在窗前陪太祖下棋的祖母却一些热汗也无。直到现在，再热的天，九十岁的祖母依然冷肌生香，使跳着喊热的我们有着丝丝惭愧，然而我们跑过去掀开了空调，将温度调到最低档。

宝蓝是寂寂长夜李易安的金猊香炉里将要燃尽的一豆荧火，是黄昏渐次浓酳的天幕边的一抹眼波，是许多年前他赠予你的一枚心型顶坠贴在胸口的一点冰凉，是吸纳了化为泡沫的小人鱼公主眼泪的海洋经过太久的奔流海定凝就的一块琼脂——一百年也许会有一块。20世纪的一块给了一位叫做露丝的姑娘，她将它抛还大海，祭给了为她而死的爱人，他们唤它作“海洋之心”，是深得无法化解的一种晶莹。然而这都是千百年前的旧事了，很久以来，我们穿粉蓝、湖蓝、钴蓝、冰蓝，我们不穿宝蓝，宝蓝使我们一下子成熟许多，然而这是个青春年代。我们甚至宁愿选择藏蓝——一即是一、二即是二、条缕分明的颜色；而宝蓝太拖泥带水，责任、道义、刚强、缠绵一样也不能缺，而我们的精力实在有限，我们得扮靓、酷、炫、IN、YEAH、HIGH，我们分不出神来。宝蓝像一个三十出头的好女人，美丽、优雅、端庄外带柔媚，事业小成兼贤妻良母，可是因为人们已不能从伊那里得到实质性的甜头，伊渐渐被人们淡忘了，包括那些曾经狂热地追求过伊的人，他们不认为伊有什么不好，可

胭脂秀





宝
蓝

是……就让伊挈夫将雏一个人好好过吧。虽然伊也并未因此非常的不快乐，可是确实，伊的门前十分冷落。也许待到许多年以后，他们老了，老得只有坐在藤椅上追忆似水年华时，他们中的某些人才会蓦然忆起伊，忆起伊的千般好处——唇边永远的一抹浅笑，让人看了不知怎的就放下心来；如果竟肯细细看去，伊干净的黑眼睛，伊鹅脂般的小鼻子，伊蔷薇红的嘴，伊颊边的梨涡；不以物喜，不以己悲……他们忽然发了冲动，立志立刻站起来飞奔去找伊，哪怕再看一眼伊玉色的额边理所当然的细纹，可是他们竟然没有动——动不了了。在世纪之交的今天，宝蓝回来了。为什么常常，只有当岁月改变了一切、白云亦成苍狗，我们才会懂得什么是最优美和最宝贵的？

在胡兰成的《山河日月》里，追忆到二见钟情张爱玲，伊便是这样地着一身“宝蓝绸袄裤，戴了嫩黄边框的眼镜，越显得脸儿像月亮”。真是开心——水晶心肝玻璃人的张爱玲着宝蓝，那真是……惺惺相惜。

