

青春点击

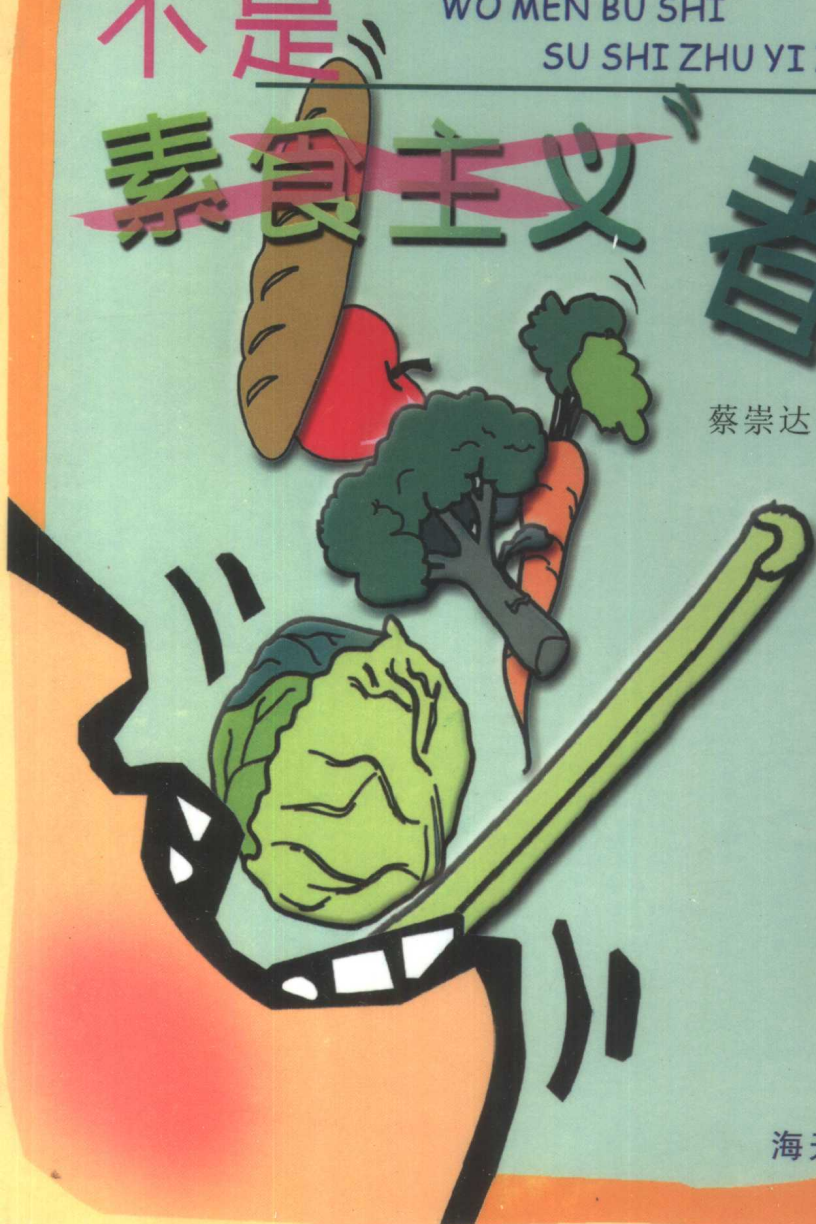
我们不是

WO MEN BU SHI  
SU SHI ZHU YI ZHE

~~素食主义~~者

蔡崇达 主编

海天出版社



# 我们不是素食主义者

蔡崇达 主编

海天出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

我们不是素食主义者/蔡崇达主编. - 深圳:海天出版社,2001.2

(青春点击)

ISBN 7-80654-390-2

I.我... II.蔡... III.文学-作品综合集-中国-当代 IV.I217.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 79480 号

海天出版社出版发行

(深圳市彩田南路海天大厦 518026)

<http://www.htph.com>

丛书策划:薛亮 责任编辑:薛亮

封面设计:刘晖 责任技编:陈炯

社外编辑:李冬莉 责任校对:张玫 赵春燕

海天电子图书开发公司排版制作

深圳建融印刷包装有限公司印刷 海天出版社经销

2001年2月第1版 2001年2月第1次印刷

开本:850mm×1168mm 1/32 印张:10.125

字数:210千 印数:1-10000册

定价:13.80元

海天版图书版权所有,侵权必究

海天版图书凡有印装质量问题,请随时向承印厂调换

2001/9/19

主编寄语：

# 我们不是素食主义者

蔡崇达

(一)

首先，当然是先为自己推销，我要说，这是一本绝对与众不同的书。好多的出书者都是这么定义自己的书的，然后习惯性地罗列出许多的理由，我不是个愿意僵硬照搬的人，也不是个不论良莠大小通吃的人，我只不过认为我有理由这么理直气壮地说。在浩如烟海的书籍中，你找得到一本由学生自己策划、自己主编、自己写，而且照着自己的择稿标准选稿的书吗？或许，前三者容易做到，但后一个要求便难以达到了。

我不否认前辈们经验的成熟，但我也不能承认经验处处好用，或许由学生自己择稿显得偏激及不周，但确实能表现我们自己的想法和见解。

我说这本书是与众不同的，因为它是由学生当家做主，依据学生自己的口味，为之量身定做的书。

我 们 不 是 素 食 主 义 者

1



我说学生当家做主，你或许不信，可你可曾见到有一本书的序言是由一个学生定的，而且是一个属于超轻量级，没有什么知名度的学生写的？

## (二)

我不是个非常有个性的人，但我有自己的许多看法，我不是个故意标新立异的人，但我喜欢说我想说的话。

我觉得人本身是一种病，喝水治渴病，吃饭治饿病，笛声治相思病，说话治寂寞病……我觉得人的思想本身也是一种病，内涵治浅陋病，全面治偏激病……一个人不能只吃水果不吃蔬菜，也不能只吃早饭不吃中饭，一个人在思想上不能挑三拣四，否则钙的缺乏会引起思想的抽搐，胡萝卜素的缺少，会让你的思想不清晰。

我编这本书的出发点便是这个看法及相关新概念的启迪。

近一段时间，新概念及创新作文大赛炒得沸沸扬扬，作为亲历者的我和你们一样受到强烈的震撼，这震撼让我们偏离我们习以为常的轨道，这异样的声音吸引我们反叛（毕竟每一次的创新都必须在反叛传统的某些部分开始的），而且，这次活动太成功了，竟让我们盲目地崇拜新概念，一概否定其他区别于我们以为的新概念的文章。就像一个人吃到鱼肉感觉很好，便拒绝其他食物了，毋庸置疑，这是偏食！

编这一本书的立意在于提倡杂食和多样化。为什么要这么提倡呢，我想有必要申明一下我对“新概念”的理解。

新概念不是一种文体，它的实质在于个性，写出自己的



东西，它的立意在于反叛不必要的拘束，并不是否定一切。新概念不是一种与传统泾渭分明的其他东西，它是包蕴在文学这个大概念里，或许它能“胜于蓝”，但它毕竟“出于蓝”。

我们要更好地写出自己个性的文字，关键在于继承上的重新创造，而不是盲目排斥。

所以，我提出，我们不应是素食主义者！

这本书挑选的文章大部分是由新概念及创新作文大赛获奖者写出的，但它们又不都是你们习以为常、自认为的“新概念”，但请你们相信一点，它们都是好文章。

### (三)

我想，与我有同感的老师或许多的是，他们可能也编过这类的书，那我还有什么理由说这本书与众不同。

俗话说“萝卜青菜，各有所爱”，个人有个人的标准，每代人有每代人的观念，每个人每代人的思想都被打上了相应的历史、环境烙印，我不得不这么说，前辈们以为好的，我们未必就以为好，如果叫前辈们为我们选菜，我们不一定吃得下。这是我编这一本书的又一立意。这本书是由学生定稿，我不敢说每篇都能合你们口味，至少接近些、容易入口些。而且，它们大部分是由学生喜欢的学生厨师掌勺的。

### (四)

这本书从着手编辑到最终出书，先后经历了半年，现在

我 们 不 是 素 食 主 义 者

我们诚惶诚恐地拿出书来了，实在“心有戚戚”焉，因为，实话说，它离我想象的书还有距离，可我相信，这也算得上  
一本好书，它不仅不素食，而且它还充分地照顾到学生的想法，一切为学生服务，我想，我们至少在这一点上贯彻得很好。

海天出版社是我很感激的出版社，编辑们可以暂且撇开自己的看法，充分尊重学生的想法，为学生出版这一本属于学生自己的书。其中，薛亮老师的工作态度更是令人敬佩。

祁又一、尹珊珊、邵玮、筱晓、项斯微、张冠仁、韩寒、刘嘉俊……所有哥们儿是我很感激的同伴，他们很热忱地支持了我的想法和做法，也多谢他们一路陪我走过，从作文竞赛到保送失败，从高考到录取，其中许多风雨，感谢有他们。

我不常也不擅长写这类东西，而且，还是第一次写序，我本想尽力把它写得像个序样，但后来一想，自己的这个想法很可笑，难道“序”也要一个模样吗？

我认为自己已说了该说的话，这就够了。

以上便是我的序了！



# 序

刘嘉俊

把自己和别人相比总是带着无比的悲哀。和古人比，在学问上总也超不过。他们把那么多经典烂熟于胸，引典故跟吃柿子一样不费力。而把自己跟比自己小的人相比，则愈发显出自己的苍老。虽然自己也才 20 刚出头，无论在哪个年代都应该算是风华正茂，可是在观念上似乎真的老了，即使只是相对而言的。

当然，和已经作古的人相比其实没什么大的意思，因为他们不因为比你强会很有优越感地到你面前来耀武扬威，自己也知道其实他们比自己强是因为他们整天就鼓捣那个东西不用学习数学物理化学。于是，宁可让自己老一点。因为，年轻是一种力量。当更年轻的力量比你尚年轻的力量更加有力量的时候，无论是不是承认，那都会是事实。

现在的我，算是很清楚地看到了这一点，也很清楚地知道了自己的苍老。不过，这样的苍老里有一种惊喜。

激情和灵性，一向是写作者所追求的。而技巧的圆熟也

我们不是素食主义者

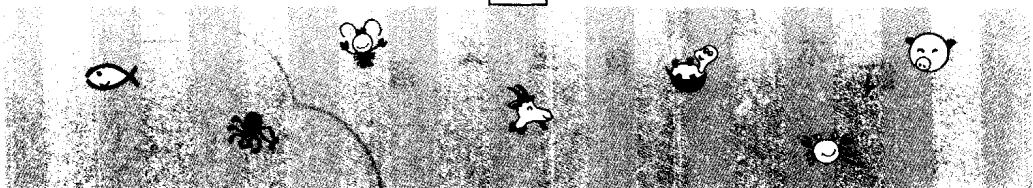


是。可是，似乎技巧圆熟的人都在逐步丧失那些他们早年可能充沛的激情和灵性。说实话，那是一种遗憾。不过这样的遗憾一直在发生，发生在每个写作者的身上。在阅读的时候，往往就是在看着一个个作者从激情走向技巧的圆熟。

《我们不是素食主义者》这样的书名就是很吸引人的，也正是这样的题目让我相信了这本书里充溢着的灵性和激情，并且让我带着这样的希望去看里面的篇章。带着种种优点和种种不足的文章就这样摆在面前，不由得你不相信自己已经老了。出版社让这样的一本书诞生，目的应该在这里吧。

从某个肇始者开始，社会终于开始逐渐睁开眼睛关注起最老的也没我老可是最小的记录一直被刷新的写作者的队伍。写作在这个年龄的作者眼中不是技术活，不是体力活，不想也不必把自己培养成写作的熟练工，所以，这样的人写出来的东西里才能有最淳朴的东西和最新锐的毫无顾忌的言语。或许有人说，这些文字无关国计民生，无关生存与毁灭，无关生活的终极意义。可是这些多少年来形成的在很多40岁以上的人看来是天经地义的教条真的能约束住年轻作者的笔吗？我们并没有把什么茅盾文学奖这样的评委的年龄之和可以上溯到某朝某代的活动所规定的准则放在我们眼里。想说什么，就说什么，这样才比较有年轻人的风格。正是因为少顾忌而诞生的这样一个写作并且协作的群落，不会因为什么教条而逐渐陈腐。

《我们不是素食主义者》或许称不上是美味珍馐，也无关“兴灭国，继绝世”的目标，只是坦白地向大家说明，有这样的一些年轻人存在。只要这个目的达到了，就是一种成



功。

最后，我想向所有参与这本书的比我年轻的作者道歉。我的一个朋友的一篇文章的题目是《十七岁开始苍老》，那么，20岁的我看来已经老朽了。一个老朽的人对一群年轻的人妄做解人，不免有点唐突，有点无理取闹，或许，又只是用自己圆熟过了的文字做一点伪装自己尚不圆熟的姿态吧。

如果有什么意见，有什么不满，老朽看来是要承担点被人骂的责任了。

我 们 不 是 素 食 王 义 者

7



姓名：蔡崇达

绰号：虫虫、小虫

年龄：18


2000年毕业于  
福建晋江市侨声中  
学，现就读于泉州  
师范学院中文系。

最得意著作：《虫  
氏定理》99条

条一：勇敢做  
梦！不敢做梦，就  
永远失去圆梦的可  
能。我一直在做着  
梦。

# 目 录

主编寄语：我们不是素食主义者·····	蔡崇达（1）
序·····	刘嘉俊（5）

 松糕肉蟹

一切就是这样·····	项斯微（3）
丑女孩和猕猴桃·····	翁笑雨（6）
反方向·····	许思窈（16）
小 敏·····	邵 玮（21）
如 雨·····	谭歆越（26）
梅子的心情·····	刘绮玲（32）
追梦时节·····	袁晓琳（37）
永远抹不掉的阴影·····	项斯微（42）
为了忘却的，纪念·····	项斯微（45）

我 们 不 是 素 食 主 义 者



## 奇味鸡煲

- 飘人集团····· 杜南南 (51)  
再见一面····· 谭歆越 (60)  
正当白兰盛开的季节····· 朱圣婴 (67)  
日子····· 斯微 (77)  
Let It Go ····· 邵 玮 (80)  
一小段故事····· 许思窈 (88)



## 水煮药膳

- 我是孙悟空····· 祁又一 (99)  
笑笑笑 ····· 张冠仁 (124)  
阳光季节 ····· 郑汶菲 (129)  
深 红 ····· 蒋 楠 (133)  
北京人 ····· 吉 果 (144)  
一个现代校园混蛋的故事 ····· 杜南南 (155)



## 草帽芋饼

- 海派衣着 ····· 应 炯 (167)  
新拟寓言——1999年的故事 ····· 应 炯 (170)  
胡思乱想 ····· 段静青 (172)  
世纪末情绪 ····· 王 颖 (176)



90年代，流行语之“俗” .....	筱 晓 (183)
娱乐不娱乐 .....	李 丹 (189)
高三胡思乱想 .....	邰 方 (192)
创造一次伟大（外一篇） .....	邰 方 (195)
现实与历史告诉了什么 .....	邰 方 (197)
在机器轰鸣声中的思考 .....	邰 方 (200)
克隆耶稣 .....	蒋 楠 (202)
水的力量 .....	蒋 楠 (204)



### 茉莉香片

隐 痛 .....	黄珍珍 (209)
不被提起的故事 .....	荀晓晓 (212)
地 火 .....	余 震 (221)
回首偶思 .....	尤志宏 (228)
土 .....	应 炯 (231)
窗 外 .....	李 丹 (234)
三色堇 .....	李静睿 (236)
成 长 .....	陶 倩 (245)



### 麻辣牛肉

暮鼓晨钟——我读《北京法源寺》 .....	杜南南 (251)
讨“还”檄文 .....	张冠仁 (258)

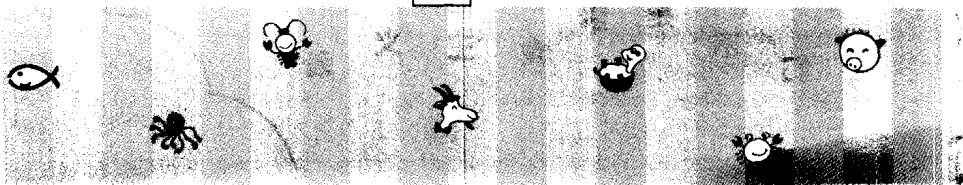
我 们 不 是 素 食 主 义 者

人格的盲点——从《苏东坡突围》看文化人格的二重性 .....	李 丹 (262)
永远的眷恋——赏析余光中的《乡愁》 .....	荀晓晓 (265)
非知难，说之难——读《韩非子》 .....	蒋 楠 (268)



## 水果沙拉

天堂世界 (外一篇) .....	阮 颖 (273)
情 趣 .....	阮 颖 (275)
翠 翠 .....	荀晓晓 (277)
离别的时候 .....	荀晓晓 (279)
桂花香片 .....	阮 颖 (281)
太阳的味道 .....	筱 晓 (283)
今宵酒醒何处 .....	段静青 (285)
细数你的悲愁 .....	独 叟 (288)
秋天别来 .....	林树京 (290)
感 觉 .....	林树京 (293)
渡口边，我挥起手 .....	陈纯霞 (294)
山妹子 .....	陈纯霞 (297)
写给昌耀 .....	孙瑞玲 (300)
中学故事——以此来回忆曾经 .....	蔡崇达 (304)
后 话 .....	蔡崇达 (306)



# 松糕肉蟹

## COOKER

项斯微  
翁笑雨  
许思窈  
邵 玮  
谭歆越  
刘绮玲  
袁晓琳  
项斯微  
项斯微

## MENU

一切就是这样  
丑女孩和猕猴桃  
反方向  
小敏  
如雨  
梅子的心情  
追梦时节  
永远抹不掉的阴影  
为了忘却的，纪念



