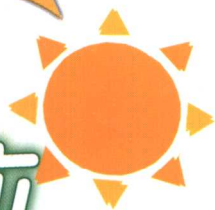




中学生课外阅读精品库

余秋雨 序

做个 男孩



不容易

Zuo ge nanhai bu rongyi

曾喜达 著



广西人民出版社

现代人

余秋雨
序

中学生课外阅读精品库

做个男孩不容易

ZUO GE NANHAI BU RONGYI

曾喜达 著

广西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

做个男孩不容易/曾喜达编. —南宁: 广西人民出版社, 2001. 2

(中学生课外阅读精品库)

ISBN 7-219-04303-1

I. 做... II. 曾... III. 男性—青春期卫生—健康教育—课外读物 IV. G479

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 09900 号

责任编辑 凌 霄

责任校对 陈红燕

做个男孩不容易

曾喜达 著

广西人民出版社出版

(邮政编码: 530021)

南宁市河堤路 14 号)

890 毫米×1240 毫米 1/32

3.25 印张 67 千字

广西新华书店发行

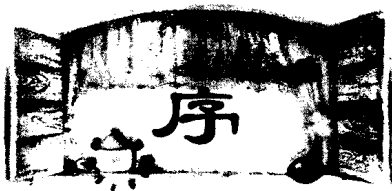
广西区计委印刷厂印刷

2001 年 4 月第 1 版

2001 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—5000 册

ISBN 7-219-04303-1/G · 1028 定价: 8.00 元



余秋雨

社会有很多潜在的穴位。

一些表面重要的事情,实际上并不重要;反之,一些表面上不重要的事情,实际上却很重要。

例如,中学生的课外阅读,乍一看是小事,仔细一想却关系到年轻一代的知识结构和人格结构,进而关系到社会文化转型的前景,似小实大。因此长期以来,很多文化思考者都关心过这件事,有的还亲自动手,为年轻人开列必读书目。事实证明,正是当年无数年轻人的课外阅读,使历史获得了专业行为之外的多方润泽,使人们获得了种种界线之外的广泛沟通。

然而,谁都看到,时至今日,中学生的课外阅读遇到了真正的两难。

一方面,随着社会发展的加速,各种文明之间的近距离比较越来越严峻,中华文明复兴的重任已经无可推卸地压到了这一代和下一代人的肩上。因此,提高今天中学生的全面文化素养,已经急不可待,课外阅读的重要性又一次强烈地显现出来。

另一方面,今天的中学生所面对的古今中外文化信息,比他们前辈遇到过的多了百倍,而且还在日新月异地高速膨胀。即便像前辈所倡导的那样长年苦读,也只能碰擦到一些小小的角落,而且还不知道这些角落是否重要。现代生活的各个方面对他们构成了强劲的诱惑,而这些方面本身也值得细细读解。

由此,无论是教师、家长,还是学生本人,都产生了焦灼和无奈。

由此,很多文化人想有所作为。其中一个办法就是集年长智者的判断能力和选择能力,为中学生初选一个课外阅读的范围。年长智者的专业定位各不相同,于是便构成了专家目光的大汇聚,由这种目光而转化为一种系统的阅读建议,以便让中学生免除大量“瞎子摸象”式的盲目寻找。

广西人民出版社编辑出版的“中学生课外阅读精品库”丛书,就在这方面作出了可喜的努力,这套丛书分为两大部分,即传统文化部分和现代生活部分,构成了一种大体的平衡。在传统文化部分,又分为两种方式,一是精选古今中外的文学作品,对于长篇名著则提供故事梗概;二是对各个艺术门类和科学门类进行引导式的介绍和分析,内容力求精炼、准确,行文力求清新、流畅。我觉得这样的设计是颇具匠心的。对于现代生活部分,我还没有读到,从提纲看意在切合当代中学生的生活实际。这个部分的内容在编写时可能比传统文化部分更艰难,因为缺少时间的过滤和专业的鉴识,但总该有人尝试,据我所知,国际间编印的少年百科之类的丛书也是不拒绝这方面内容的。

总的来说,这套丛书以自己的结构描绘了新一代的读者群像。他们应该视野开阔、知识丰富、心态宽容、人格健康,有能力对古今中外的文化成果作出自己的选择,然后投入新世纪的创造。

这是一幅令人兴奋的人格蓝图。

这是有关文化建设前途的深情向往。

不管在这社会转型期会遇到多少麻烦,我们还是秉承一个最朴素的原则:只有建设,才有希望。

2000年8月16日



6 开篇寄语

7 一.“独行侠”的烦恼

11 二.谁来保护我

14 三.“对面的女孩看过来”
怎么办

18 四.面对误会

22 五.烟酒的诱惑

26 六.只有懒汉,没有笨蛋

30 七.我烦透了疼爱

33 八.挨老师批评之后

37 九.小心眼,大毛病

40 十.自古英雄出少年

45 十一.我爱着迷怎么办

录

- 49 十二.男孩有泪不敢弹
- 51 十三.我是不爱做家务的男孩
- 55 十四.当你怒不可遏的时候
- 58 十五.学会宽恕

63 十六.小酷哥的“呕像”

67 十七.面对挫折

74 十八.做个有责任心的
好男孩

79 十九.战胜狂躁

84 二十.少年的烦恼有谁知

90 二十一.孩子,别太焦虑

94 二十二.腼腆男孩

100 二十三.好对手胜过好帮手

余秋雨
序

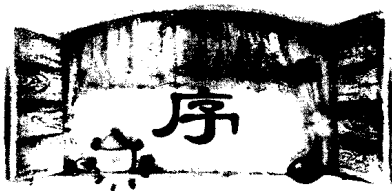
中学生课外阅读精品库

做个男孩不容易

ZUO GE NANHAI BU RONGYI

曾喜达 著

广西人民出版社



余秋雨

社会有很多潜在的穴位。

一些表面重要的事情,实际上并不重要;反之,一些表面上不重要的事情,实际上却很重要。

例如,中学生的课外阅读,乍一看是小事,仔细一想却关系到年轻一代的知识结构和人格结构,进而关系到社会文化转型的前景,似小实大。因此长期以来,很多文化思考者都关心过这件事,有的还亲自动手,为年轻人开列必读书目。事实证明,正是当年无数年轻人的课外阅读,使历史获得了专业行为之外的多方润泽,使人们获得了种种界线之外的广泛沟通。

然而,谁都看到,时至今日,中学生的课外阅读遇到了真正的两难。

一方面,随着社会发展的加速,各种文明之间的近距离比较越来越严峻,中华文明复兴的重任已经无可推卸地压到了这一代和下一代人的肩上。因此,提高今天中学生的全面文化素养,已经急不可待,课外阅读的重要性又一次强烈地显现出来。

另一方面,今天的中学生所面对的古今中外文化信息,比他们前辈遇到过的多了百倍,而且还在日新月异地高速膨胀。即便像前辈所倡导的那样长年苦读,也只能碰擦到一些小小的角落,而且还不知道这些角落是否重要。现代生活的各个方面对他们构成了强劲的诱惑,而这些方面本身也值得细细读解。

由此,无论是教师、家长,还是学生本人,都产生了焦灼和无奈。

由此,很多文化人想有所作为。其中一个办法就是集年长智者的判断能力和选择能力,为中学生初选一个课外阅读的范围。年长智者的专业定位各不相同,于是便构成了专家目光的大汇聚,由这种目光而转化为一种系统的阅读建议,以便让中学生免除大量“瞎子摸象”式的盲目寻找。

广西人民出版社编辑出版的“中学生课外阅读精品库”丛书,就在这方面作出了可喜的努力,这套丛书分为两大部分,即传统文化部分和现代生活部分,构成了一种大体的平衡。在传统文化部分,又分为两种方式,一是精选古今中外的文学作品,对于长篇名著则提供故事梗概;二是对各个艺术门类和科学门类进行引导式的介绍和分析,内容力求精炼、准确,行文力求清新、流畅。我觉得这样的设计是颇具匠心的。对于现代生活部分,我还没有读到,从提纲看意在切合当代中学生的生活实际。这个部分的内容在编写时可能比传统文化部分更艰难,因为缺少时间的过滤和专业的鉴识,但总该有人尝试,据我所知,国际间编印的少年百科之类的丛书也是不拒绝这方面内容的。

总的来说,这套丛书以自己的结构描绘了新一代的读者群像。他们应该视野开阔、知识丰富、心态宽容、人格健康,有能力对古今中外的文化成果作出自己的选择,然后投入新世纪的创造。

这是一幅令人兴奋的人格蓝图。

这是有关文化建设前途的深情向往。

不管在这社会转型期会遇到多少麻烦,我们还是秉承一个最朴素的原则:只有建设,才有希望。

2000年8月16日



6 开篇寄语

7 一.“独行侠”的烦恼

11 二.谁来保护我

14 三.“对面的女孩看过来”
怎么办

18 四.面对误会

22 五.烟酒的诱惑

26 六.只有懒汉,没有笨蛋

30 七.我烦透了疼爱

33 八.挨老师批评之后

37 九.小心眼,大毛病

40 十.自古英雄出少年

45 十一.我爱着迷怎么办

录

- 49 十二.男孩有泪不敢弹
- 51 十三.我是不爱做家务的男孩
- 55 十四.当你怒不可遏的时候
- 58 十五.学会宽恕

63 十六.小酷哥的“呕像”

67 十七.面对挫折

74 十八.做个有责任心的
好男孩

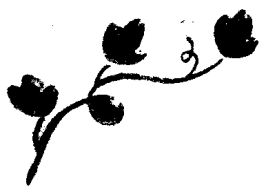
79 十九.战胜狂躁

84 二十.少年的烦恼有谁知

90 二十一.孩子,别太焦虑

94 二十二.腼腆男孩

100 二十三.好对手胜过好帮手



开篇寄语

常看到有人发出做男人难之类的哀叹,也曾听到有人发出做名男人太累之类的呻吟。然而,哀叹过后还是难为人,呻吟之后依然太累,因此,偶尔也有人建议废话应当少说。

其实,废话往往比真话更悦耳,所以,哀叹或呻吟往往能博得同情,而实话实说有时就等于没说。

从来没听说过做男孩难和做好男孩累之类的哀叹和呻吟,或许是因为能够发出此类哀叹和呻吟的人都不是男孩,或者说不是好男孩。

所以,男孩难得理解。

在许多人的眼光里,男女确实有别。女孩听话曰乖,男孩乖则叫笨;女孩跳舞叫活泼,男孩活泼叫调皮;女孩学妈妈打毛线是好样,男孩学爸爸叼支烟是孬种;女孩做错了事挤眉弄眼撒个娇就大家开心笑,男孩做错了事有爸爸的巴掌、墙角的棍棒看你往哪逃!

然而,男孩不是弱者,不需同情和怜悯。

但是,别人可以不理解我们,我们却不能不理解自己。因为人只有理解自己,才能战胜自己;只有战胜自己,才能战胜其他。

所以,我写了这本书。不是哀吟,而是震天惊雷的前奏,是临阵战马的嘶鸣,是未来伟人的开路之曲,是时代樵夫的磨砺之声……





一、“独行侠”的烦恼

大男孩独白:相识满天下,何曾有知心;无人相倾诉,沉默也是金。

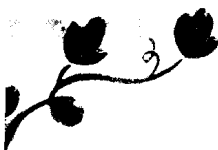
独孤亮上了中学以后,变得更加沉默寡言。平时不和同学们交谈,上课时总是半低着头,生怕被老师提问。课外见到老师也不打招呼,有时远远地看见老师,他就绕道而行,偶尔与老师窄路相遇,他便低头而过。他戴帽子时,帽檐总是遮着半边脸。同班同学背地里都称他“独行侠”。独孤亮对学校里的集体活动从来不闻不问,班里评三好学生他也默不作声。有一次上体育课,在练跳鞍马时,他从鞍马上摔了下来,全班同学都笑了,他爬起来,给笑得最大声的那个男同学一拳,便独自走向教室了。

在中学生中,像独孤亮这样不爱与人交往,对任何事情都漠不关心的“独行侠”并不少见,这并非他故扮冷漠,而是一种不健康的性格类型——孤僻所致。

孤僻作为一种不良个性,与孤独是有一定区别的。孤独作为一种情感体验,几乎每个人都有过,适度的孤独、寂寞还可以激发人的斗志和灵感,如屈原的《离骚》、司马迁的《史记》、曹雪芹的《红楼梦》都是在其不为人理解的孤寂中写出来的。但孤独感是有一定限度的,当你无力驾驭它,又无从发泄,就很可能发展成孤僻。

孤僻的人心里都是很痛苦的。一方面,他们不愿意与人接触,喜欢一个人独处;另一方面,却又时常感到寂寞、空虚,因无人可倾诉而郁闷于心,表现出猜疑、抑郁、





自我封闭的不良倾向,甚至会做出极端行为。如著名作家三毛幼年的“自闭”现象乃至中年的自杀行为都与其潜在的孤僻个性有关。

心理学家经过研究发现,一个缺乏正常人际交往的人心智发展是不正常的,在印度发现的狼孩、在深山中生活 10 年的“白毛女”,他们的异常表现都说明了人是不可能与世隔绝而健康存活的。《鲁宾逊漂流记》只是个童话而已,真正拒绝人群是弊远远大于利的。正值花样年华的学生,一旦与冷漠为伴,就会与周围环境格格不入,就会把自己的心扉封闭起来,把自己的热情压抑下去,这是多么的痛苦,又是多么的可悲。因此,我们要认识孤僻带来的种种不良后果,努力走出孤寂的角落。当你打开心扉,走向人群时,你会发现一片更蓝更宽阔的天空。

“物竞天择,适者生存。”人不能要求环境适应自己,只能让自己适应环境;也只有适应环境,才能改变环境。日本一些企业管理人员培训班,为了锻炼学员的自控力和社交能力,专门让学员站在大街上人多的地方,大声唱歌或朗读报纸。这种使人难堪的举动,对于克服腼腆、不善交际很有好处。

那么,如何让自己更好地、更快地适应环境,预防与克服孤僻呢?

多参加集体活动 人是社会性动物,一旦与社会人为地隔离开来,必然会产生心理障碍,孤独、冷漠、抑郁的情绪就会出现。你不妨多参加各种各样的文艺、体育、娱乐、社交活动,不要把自己关在屋子里,不要把自己束缚在单独活动的小圈子里。集体活动可以扩大我们的交



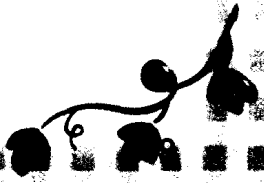


往范围,活跃我们的情绪,使我们愉快起来。集体是矫正孤僻的良好环境,在你烦恼时,丰富多彩的集体活动可以化解你内心的郁闷。同时,在与同学交往中,可使你学到许多平时书本中难以学到的交际技巧,使你更好地融入集体,走出孤寂。

互相帮助 在人与人的交往中,我们应该平等地对待别人、尊重别人,既不居高临下或盛气凌人,也不逢迎巴结。如果随意地使唤别人,把别人当做自己的工具,用得着时甜言蜜语哄骗,用不着时把别人抛在一边,视如路人,这种实用主义和功利主义的交往就破坏了平等的基础。在人际交往中还要做到互利、互助,中学生要乐于助人,为别人排忧解难,给别人以信心和勇气,而不能只想到自己的获取和收益。在帮助别人时切不可强者、恩人自居。受到别人帮助时应该向对方表示诚挚的谢意。

互相倾诉 实际上,冷漠的背后是爱的沙漠。改变冷漠只有从身边的小事做起,最有效的方法就是多与人交流。当你困惑、烦恼时,不妨找知心朋友倾诉,在共鸣中得到心灵的慰藉。知心朋友不一定是同学,也可以是长辈。从倾诉中你会发现人的心灵原来如此好沟通,当你在感情上与挚友相融时,你的孤僻感便会溶化在理解与温情的暖流中了。交流不仅是克服冷漠的良方,也是攻克一切情感障碍的武器。每天多问候一声父母,多给朋友一个微笑,多为别人做一点好事,我们就能得到爱与热情的回报,就会给我们的生活带来温馨和快乐。

喜新不恋旧,结交新朋友 到了一个新的班集体里,一定要改变恋旧心理,积极结交新的朋友,感受新





的友情。在学业上、生活上、感情上互相关心,互相帮助。要勇于敞开心扉,袒露真情。当你把别人当做朋友时,就应该信任对方,把自己的真实想法告诉对方。把自己的心灵完全封闭起来的人,会使人产生戒心,因为谁也不愿意与一个不说真心话的人做知心朋友。同时,人与人的交往是互利的。你关心、帮助同学,同学也会关心、帮助你。孟子说过:“爱人者,人恒爱之。”友情是在相互给予和关爱中培养起来的。

平衡心理,不亢不卑 与人交往时要正确地进行自我评价,既不孤芳自赏,亦不盲目自卑,应知“尺有所短,寸有所长”。也许你的同学语文成绩没你好,但他(他们)的物理比你好,你有什么资格看不起对方呢?也许你比某个同学长得矮,但你的五官长得比他端正,你又有什好自卑的呢?要知道人无完人,也许你的同学会有这样那样的缺点,但对方也同样有值得你学习、钦佩的优点。

转移自己的注意力 孔子曰:“吾日三省吾身。”只要对自己内心情感进行反省反思,重构重建,把它转移到自己感兴趣的事上,如听音乐、看小说、集邮等,你一定会感受到生活的绚丽多彩。通过转移注意力,一定能填补内心的空虚与无聊,超越狭隘的自我,形成开放的自我。

古语说得好:“世事洞明皆学问,人情练达即文章。”可见,为人处事是人生的一门必修课。