



中国  
文化杂说  
六 宗教文化卷

中国文化杂说

# 宗教文化卷

本卷主编 于友西 李瑜增

北京燕山出版社

# 中国文化杂说

主编 关立勋



责任编辑 胡世芬

装帧设计 阙 明

插 图 王东男



# 序 言

于友西 李瑜增

文化是人类在社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。它是一种社会现象，反映在社会发展的一定历史阶段上技术进步、生产经验和人们的劳动技能方面，在教育、科学、文艺、艺术以及与之相适应的设施方面所达到的水平。从狭义的角度讲，文化就是在历史上一一定的物质资料生产方式的基础上发生和发展的社会精神生活形式的总和。这里包括哲学、文学、美术、音乐、宗教等与精神文明有关的方方面面。即使是只就此狭义的角度看，文化也是一个内容非常广博、深刻而又复杂的问题。

宗教是文化。宗教的教义、教仪以及各个教派的独特的生活习俗等都是宗教文化的具体组成部分。这些内容，决定着各个宗教的不同性质，形成了不同宗教的不同文化，对中国文化也有着各自不同的影响。宗教学与社会学、民俗学密不可分、互相渗透，共同形成了中国文化的某些基本特色。因此，宗教文化早已成为中国文化不可分割的一部分，研究宗教文化，也正是研究中国文化。

—

教义是各宗教的基本主张、基本理论。

原始佛教的思想，主要体现在释迦牟尼所创的四谛、八正道、十二因缘和三法印里。

“谛”是真理的意思。“四谛”就是四个真理：第一是“苦谛”，说明人生所经历的生、老、病、死等一切皆苦；第二是“集谛”，说明一切苦的原因在于欲望，有欲望就有行动，有行动就会造业，造业就不免受轮回之苦；第三是“灭谛”，说明必须消灭一切欲望，达到不生不灭的涅槃境界，才能消灭苦因，断绝苦果；第四是“道谛”，说明要达到涅槃必须修道，才能实现佛的最高理想。

“八正道”，也称“八圣道”、“八支正道”，主要是说明人们达到佛教最高理想境地（涅槃）所应遵循的八种方法和途径。这“八正道”是正见（正确的见解）、正思维（正确思维）、正语（正确的语言）、正业（正确的行为）、正命（符合佛教戒律规定的正当合法的生活）、正精进（正确的努力，也即勤修涅槃的道法）、正念（正确的思想，明记四谛等佛教真理）、正定（正确的修习禅定）。佛教认为，人

们遵循此八正道的要求而观察、思考、说话、行动和生活，就可以由凡入圣，由迷转悟，达到涅槃解脱的境地。

十二因缘是佛教全部宇宙观和宗教实践的理论基础。所谓因缘就是缘起的意思，所以也可称之为十二缘起。这就是释迦牟尼常说的“此有故彼有，此生故彼生”，“此无故彼无，此灭故彼灭”。佛教认为，一切事物和现象的生起，都有着相互联系、互为条件的因果关系。这种因缘说，主要是以人生问题为中心来谈的。人生的过程包括无明、行、识、名色、六处、触、受、爱、取、有、生、老死等十二部分。这又称为“十二支”或“十二有支”。

老死是观察人生的起点，因为老死是人生不可避免的。生，是老死的缘。有，是生的缘。取，是有的缘。爱，是取的缘。受，是爱的缘。触，是受的缘。六处，即眼、耳、鼻、舌、身、意六根，是触的缘。名色是色、受、想、行、识五蕴合成的组织，是六处的缘。识，是名色的缘。行，是识的缘。无明，是行的缘。

把十二因缘同轮回联系起来，就有“三重二世因果”。无明、行作为“过去因”，识、名色、六处、触、受就成为“现在果”；由爱、取、有作为“现在因”，生、老、死即成为“未来果”。佛教认为，任何一个有生命的个体，在未得到解脱之前，都要按照这个因果律在“三世”、“六趣”中流转、重复。

三法印，是诸行无常、诸法无我、涅槃寂静。“印”是借用“印玺”的含意和作用。这里是借用印玺在政府签发文时的权威作用，比喻佛教的主要教义，要用这三种标记来证明其是否为真正佛法。“诸行无常”，是说世界万有都是变化无常的；“诸法无我”，是指一切现象都因缘和合，没有独立的实体或主宰者；“涅槃寂静”，是指超脱生死轮回，进入涅槃寂静的境界。

道教以“道”作为自己的教名，就说明它信仰“道”，以“道”为核心。其教义主旨是以“道”贯穿于天地万物之中。道教的经典《道德真经》中说：“道生一，一生二，二生三，三生万物”；“地法天，天法道，道法自然”。这就是道家对宇宙和社会的发生、发展规律的基本认识。天地万物都由“道”派生而出，这是谈宇宙生成；一切都应该法“道”而行，最后要回归自然，这是在谈社会人生。道教认为，人可以得道，从而有德，“道之在我谓德”。对于德的追求，就是道教徒的人生观、善恶观和修持观。

全部道教的教义，是以“道”和“德”为核心，从“天”、“地”、“人”、“鬼”四个方面展开形成的。天，既指现实的宇宙，又指神仙居住的地方，其奉行者为天道。地，既指现实的大地和万物，又指鬼魂受难之地狱，其运行受之于地道。人，既指人类的总体，也指局限的个人，其奉行者为人道、人德。鬼，指人之所归。人能修善奉德，死后即可得到超脱，姓氏不录于鬼关，而成为天仙、地仙或尸解仙。

天道、地道、人道与地德、人德、鬼德的互相对立依存，就总括了道教的宇宙、人生、社会、善恶、神仙、认识等观念的全部内容。

基督教的经典是《圣经》。基督教初创时是下层贫民的一种宗教。传说中的耶

稣出生于一个木匠的家庭。这个教派最初的参加者多是穷人、奴隶、被释奴隶，以及在罗马统治下的流民、罪犯等。早期的基督教在吸收信徒时不分阶级、不分种族。信徒入会后，彼此之间互相帮助和救济，还带有财产共有的倾向。所宣扬的教义主张人人平等，仇恨富人，反对罗马统治。但在公元二至三世纪间，对奴隶制社会奢淫靡烂感到失望无救的上层人物，也渐渐皈依了教会。基督教由最初穷人的宗教，蜕变为有财有势、在社会各阶层中都有其代表和影响的宗教，且成了统治阶级手中的工具。其后，教义发生了变化。

基督教的基本教义是：相信上帝创造并主宰世界，耶稣是救世主；相信人有“原罪”（与生俱来之罪），因此要一辈子永远处在忏悔的心态与行动之中；相信“圣父”、“圣子”、“圣灵”三位一体，人的一生应当永远忍受和驯服，以报答圣父之恩，等等。救世主、原罪说、三位一体，这是基督教教义核心。

基督教是目前世界上教徒最多的宗教，至1995年初，教徒已达16亿人。可以说，不了解基督教文化，就难以了解西方世界近两千年的历史、哲学、文学、艺术、社会生活，难以了解西方文化，难以进行东西方文化的沟通与交流。然而，基督教传入中国的历史，并不是西方出于对中国了解的愿望。也正因此，从一千年前的唐代开始，经元朝、明朝、清朝，这个宗教在中国屡进屡出，直到鸦片战争后，才借助坚船利炮和不平等条约的保护、支持，在中国传播开来。是孙中山先生的皈依基督，才使中国人不再对此异教排斥反抗，但其教义在中国仍难以得到信仰儒学的中国人的认同。

伊斯兰教的宗教信仰，包括信安拉、信他的天使、信他的使者、信他的经典、信前定、信后世六个方面，俗称伊斯兰教六大信仰。

伊斯兰教认为，安拉是宇宙、世界以及人类的创造者和主宰者。安拉能降福于人，也能降灾于人。但安拉是至仁至慈的，他对所造化之物的慈爱是无限的，人们无法去测量和计算他的恩典，他不需要人们的回报，人们也没有能力回报他那无法测量和计算的恩典和慈怜。因此，信仰独一无二的安拉是伊斯兰教信仰的基石，是伊斯兰教首要的、最基本、最重要的信仰。

伊斯兰教的天使又称为天仙或天神。据说，安拉每创造一个事物时，就创造一位天使加以管理。诸天使中有四大天使。天使们受安拉的管辖，绝对服从安拉的命令，替安拉管理天国和地狱。伊斯兰教强调信天使，但禁止人们敬拜天使，因为伊斯兰教除安拉外，不敬拜任何别的神灵。至于“信使者”，是因为伊斯兰教认为，安拉在不同时期曾向不同民族派遣过许多位使者。他们奉安拉之命，来到人间劝善止恶，引导人类走向正道。所有的使者都是先知、圣人，都是人类的表率。《古兰经》中提到过24位使者，其中有六位是最杰出的。这六人中的最后一名就是穆罕默德。穆罕默德又是24位使者名单中的最后一名，是众先知的“封印”，因而是最伟大的先知、是至圣。安拉通过哲布勒伊来大天使传达启示给穆罕默德，再由穆罕默德降谕到人间。穆罕默德的一言一行，都代表了安拉的意志，服从安拉的人就应该无条件地服从他的使者穆罕默德。广大的穆斯林把穆罕默德的每句话都奉为圣言，每个行为都奉为圣行，以此作为自己的宗教与世俗生活的行为准则。

伊斯兰教要求教徒信经典，就是坚信安拉差遣哲布勒伊来天使转达启示给穆罕默德圣人的天经——《古兰经》。因为《古兰经》是安拉的语言，所以伊斯兰教要求穆斯林无条件地信仰《古兰经》和按《古兰经》办事，并把它作为一切思想活动和生活行为的最高准则。

伊斯兰教相信“前定”和“后世”。伊斯兰教认为，一切事物，包括人生的一切都是由安拉预先安排的。人的高贵贫贱、吉凶祸福、生死寿夭，都是安拉事先安排好的，谁也无法改变。安拉的意志谁也不能反抗。伊斯兰教还认为，今世和后世之间，有一个世界末日。世界末日来临时，日月无光，天崩地裂，世界毁灭，所有的死人都复活，安拉根据“天使”对每个人今世善恶行为的记录，逐个进行最后的审判，以决定他们在后世的归宿。今世笃信教义又有善行的人升入天堂，反之即被打入火狱。所以，伊斯兰教认为，人们应该虔诚地信奉伊斯兰教，归顺安拉，遵守教义，弃恶从善。只有这样，后世才能升入天堂。这就是伊斯兰教“六信”教义的最后一条，“信后世”也即信“末日审判”。

无论哪种宗教，其教义都自成一说，但同样的是，它在进入任何一个国家、地区、民族进行传教布道时，又都必须努力与对方的国情、传统、文化进行融合、“打成一片”。而任何国家、地区、民族，对外来的宗教，又总是在鉴别中加以排斥、抵制或吸收、同化。宗教在中国，正是如此。这就是为什么宗教成了中国文化不可分割的一部分。

## 二

教仪即宗教仪式，是各宗教表明信仰并以此坚定教徒信仰的各种宗教活动规定。繁简不同，目的同一。外人也正是通过这些教仪了解并区分各个宗教的。

佛教初创时期，僧众们在日常除了出外化缘乞食外，就是各自进行修行。后来，逐渐形成固定的程序仪式。我国在明朝时，各个寺院的日常行事逐渐统一，成为定规，即每日有“五堂功课”、“两遍殿”。早殿是：全寺的僧众在每天的清晨齐集于大殿，念诵《楞严咒》、《大悲咒》、“十小咒”、《心经》各一遍。念诵的起止都配有歌赞。其中，《楞严咒》为一堂功课，《大悲咒》、“十小咒”等为一堂功课。这里总计为两堂功课。晚殿是：念诵《阿弥陀经》和念佛名；礼拜八十八佛和诵《大忏悔文》。这也即三堂功课。两遍殿合计为五堂功课。除了“两遍殿”之外，僧众在每天的早斋和午斋时要按照《二时临斋仪》以所食供养各位佛菩萨，为施主回向，为众生发愿，然后方可进食。至于晚餐，因为佛本规定过午不得进食，现在虽可吃晚餐了，似不须念供。

佛教还有很多的节日活动，也是教仪的一部分。其最大的节日有两个：佛诞日——四月初八日；自恣日——七月十五日。这两天都叫“佛欢喜日”。在佛诞节要举行“浴佛法会”。就是在大殿里用一水盆供奉太子像——释迦牟尼太子像。全寺的僧侣和信徒要以香汤为太子像沐浴。这个太子像是一尊几寸高的童子立形像，右手指天，左手指地。据佛经传说，太子诞生时，右手指天、左手指地说：

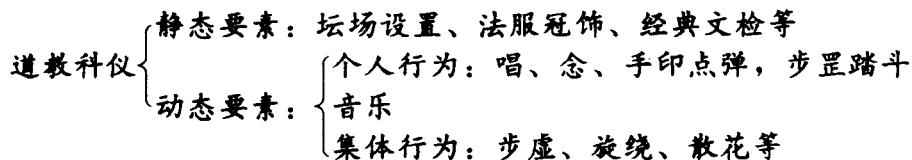


“天上天下，唯我独尊。”印度的习惯是尚右，所以以右手指天，但是中国汉地是尚左，因此，中国汉地所造的太子像多半是左手指天。七月十五日要举行“盂兰盛会”。这是根据西晋竺法护译的《佛说盂兰盆经》而举行的超荐历代祖先的佛事。每年七月十五日，僧众“自恣”时（这天，僧众集合一堂，任凭他人检举自己所犯之不合法事的过失，从而“忏悔”），以百味饮食供养十方自恣僧。以此功德，可以解脱七世父母和现生父母在厄难中者。

按佛经的内容看，释迦牟尼佛的诞生、出家、成道、涅槃都是四月初八日。所以，四月八日实是代表了四重含义的节日。但是，我国汉地以四月初八为佛诞日，二月初八为佛出家日，腊月初八为佛成道日，二月十五为佛涅槃日。这样，节日就加多了。此外，汉地各寺院还有一些不见于经典的诸佛、菩萨诞日的纪念仪式。在这些节日之外，佛教还有一些重要的佛事活动，如“法界圣凡水陆普渡大斋胜会”（即“水陆法会”）、瑜伽焰口、斋天、放生等。

道教把自己的教仪称为“科仪”。按照科仪的功能和举行仪式所需的时间、规模，可以把它分为极道（内斋）和济度（外斋）两种。《金策大斋启盟仪》里说：“斋法之说。有内有外，……内斋者，恬淡寂寞，与道翱翔。……外斋者，登坛步虚，烧香忏悔，即古人禱祀之余意也。”这些斋法的时间，有的是一天一夜，有的是三天三夜，有的是七天七夜。在进行斋法时，道士们身穿全丝银线的绣花道袍，吟唱着古老的曲调，严格地按照固定的仪轨进行。在这样的仪式中，道教徒寄托自己的信仰，倾诉自己的感情，满足自己的信仰要求。

道教科仪包含着大量的象征因素，例如：步罡踏斗时铺设的罡单上布满了星宿图像以象征浩瀚的天庭，法师在进表时焚烧疏文象征通达神。戏剧影视中的诸葛亮借东风就是模仿这样的仪式而表演的，这方面的内容很多。道教界的一个图表可以较为简明地说明这个问题：



基督教最初的也是最重要的礼仪是圣餐礼和洗礼。据福音书说，这两种礼仪是耶稣亲手订立的，所以，各个基督教的派别都把它视为必须遵守的圣事。圣餐礼是一种象征性的礼仪。在基督教的传统教义中，用做圣餐的无酵饼和葡萄酒经过祷告和祝谢之后，便成为基督的身体和血的象征。圣餐礼既是人们对神的献祭，又是人们对神性的接受。信徒分食饼和酒就是分食耶稣的肉和血，也是在分享他的神性。

洗礼是人们悔过和请求赦罪的仪式，又是皈依入教的仪式。基督教的教义认为，经过奉圣父、圣子和圣灵名义施行的洗礼，原来的罪人就死去了，一个生活在恩典中的新人从此就诞生了。洗礼象征性地表示了皈依者像基督一样死去并得

到复活。

早期教会在洗礼的基础上，又陆续形成一些新的礼仪。信徒接受神职时，需由长老或其他神职人员为之行按手礼，就是我们在影视中经常看到的长老或其他神职人员以手加于受按者的额上为之祷告祝福。低级神职人员要升任高级神职时，也要举行这样的仪式。婴儿受洗入教者进入成年后需举行坚振礼。成年后结婚时，为使婚姻得到神的认可和保证，教徒要在教堂举行婚礼。临终前的最后一次忏悔叫终傅礼。它可以赦免一个人生前的所有罪过。

崇拜祈祷仪式的主要程序是：读经、讲道、唱诗、祈祷。但由于教派不同，祈祷的仪式也有着某些差异。

基督教的两个重要的节日是圣诞节和复活节。开始时，圣诞节并非他们的重要节日，在4世纪后，各地的基督教会先后把圣诞列为重要的节日。今天，它已是欧美各地最普遍最盛大的节日了。但是，由于耶稣的诞辰无法考证，所以，东西方的教会不是一天。西方教会在每年的12月25日庆祝圣诞；东方教则定为1月6日，还有主张3月25日者。复活节是早期教会最重视的节日。东西方在哪一天是复活节的问题上，看法也不一致。现在，普遍的是把复活节定在每年的春分月圆后的第一个星期日。基督教在每个星期日的上午做礼拜。

伊斯兰教的教仪指的是宗教义务和教规。伊斯兰教的宗教义务，也称作宗教功课，主要包括：念、礼、斋、课、朝五功，即信仰表白、谨守拜功、坚持斋戒、完纳天课、朝觐圣地。

“信仰表白（念）”是指穆斯林念诵“清真言”和“作证词”，即念诵“除安拉外，再无神灵，穆罕默德是安拉的使者。”以此作为对自己的信仰进行公开表白或“作证”。

“谨守拜功（礼）”要求忠实的穆斯林要定时面朝麦加克尔白古庙的方向，向安拉拜祷。它分为日礼、聚礼、会礼三类。日礼每天五次：晨（破晓时）、晌礼（中午）、哺礼（下午太阳偏西时）、昏礼（黄昏）、霄礼（入夜）；聚礼（每周星期五正午过后，又称主麻）；会礼（每年两次，即开斋节和牲宰节）。

“坚持斋戒（斋）”：伊斯兰教规定，每年伊斯兰历9月是斋月。在这个月里，白天禁止饮食、性交、放血。坚持斋戒的穆斯林，只能在黎明前和日落后吃饭。斋戒的目的主要是为了使穆斯林戒除一切不正当的欲望，培养忍耐精神，同时，也可以体验饥寒者和行乞流浪者的痛苦，激发同情和救济穷苦人的恻隐之心。

“完纳天课（课）”：天课是伊斯兰教具有慈善性质的一种“施舍”。开始时，这是一种自觉自愿的慈善行为，以后逐渐在一些国家发展成为一种包括货币、牲畜、谷物、果品和商品的财产税。组织征税的目的是为了救济穷人，帮助旅行者和无家可归者，减轻债务人的负担，资助宣传伊斯兰教等。

“朝觐圣地（朝）”：伊斯兰教规定，每一个成年穆斯林，只要身体条件和经济条件许可，都必须在一生中去麦加朝觐一次。进行朝觐是为了使穆斯林摆脱世俗欲望，纯洁心灵，并与安拉交流，默思安拉的独一，激励朝觐者的余生。这种朝觐，既是穆斯林应尽的义务，又是十分荣耀的。完成朝觐功课的穆斯林被称为

“哈吉”——朝觐者，而且在他的名字前面常要被冠以“哈吉”的荣誉称号。

一个虔诚的穆斯林，除恪守教义坚持五功外，还必须遵守教规，诸如婚姻、饮食、沐浴净身、衣着装饰方面都有严格的规定。这些规定就形成他们的教规。伊斯兰教的节日很多，其最主要者为：开斋节、宰牲节（古尔邦节）和圣纪。

### 三

宗教作为文化，不仅仅表现在信仰主张上，而且表现在有关的一切方面，如建筑、艺术、文学、哲学等，在全部文化中，宗教都努力扩张自己的影响，努力保持自己独特的主张和要求，形成自己的特点。

从哲学方面看，各种宗教的教义及其教仪当中，固然有相当多的内容是荒诞离奇的，在现实的社会生活中是不可能实现的，但是，其中不少内容是属于哲学范畴的。既有客观唯心的内容，也有主观唯心的内容，有的地方还有辩证法的内容。它们创立各自的体系，反映其产生的特定的历史条件。例如，佛教内部是分为许多派别的，其多数派别认为只有人的主观才是真实的存在，整个客观世界都是虚幻的。这种观点是古印度社会条件下，要人们放弃斗争，消灭欲望以求涅槃的理论根据。基督教初创时期，在一定种度上反映了劳动群众对罗马殖民统治的不满。只是在后来，统治者将其教义中消极的东西发展为主流，基督教才成为统治者的工具。整部《新约全书》有自己的哲学思想主张。

各个宗教的经典当中，都有很多的神话、譬喻、寓言。这实际上都是反映一定社会、一定思想的文学作品。例如，佛经中关于释迦牟尼的本生故事，目犍连救母设“盂兰节”的故事，都是很好的文学作品，且充分反映了其宗教思想。其它如词赋、诗歌等作品就更多了。其中，很多作品都达到很高的艺术水平，在文学史中占有自己独特的地位。

音乐：许多宗教在举行自己的仪式活动或纪念节日时，都要演奏音乐，甚至还有演唱和舞蹈。久而久之，其内容越来越丰富，形式越来越多，就形成了宗教音乐，其中有的产生了超出宗教的广泛影响，比如基督教徒演唱圣诞歌曲，以及唱诗班的演唱，就具有很高的艺术水平，成为教徒和某些非教徒的艺术欣赏，成为一种文化活动了。

美术：佛教、基督教、道教等都结合自己的发展历程或是经典中的内容，创造了很多艺术水平极高的画卷和雕塑作品，其中，有些代表作已成为世界美术宝库中的璀璨明珠，例如，基督教的《西斯廷圣母》、《最后的晚餐》、《最后的审判》，以及许许多多的耶稣受难像，已在世界美术史中放出奇异的光彩。至于佛教的雕塑、绘画、石窟艺术，更是辉煌而成了人类文化遗产。这里，只有伊斯兰教是个例外，因为他们禁绝偶像崇拜，就是对安拉的使者，也不准许崇拜，但这并非说他们就没有美术方面的创造。他们只是不在绘制偶像上涉足罢了，在其他方面，仍是有很多创造的。

建筑：各个历史悠久、影响深远的宗教组织，在长年的宗教活动中、在广大

教徒慷慨布施的资助下，都建有自己的教堂。这些教堂往往是十分宏伟、精美、辉煌甚至是无与伦比的，例如，基督教的梵蒂冈教廷，确实是一个华丽绝伦的宫殿群，科伦大教堂、米兰大教堂的尖顶直穿云霄，圣索菲亚大教堂、罗马圣彼得堡大教堂又以其圆顶、宏伟、肃穆的形象而闻名于世，巴黎圣母院、比萨大教堂、威斯敏斯特教堂的建筑特色几乎为全世界文化界人士所共知。伊斯兰教在麦加城的克尔白古庙，也是闻名于世。佛教的寺庙及源于佛教的佛塔，道教的宫观，有许多都是建筑史上的经典作品，成为各国文化无法分割的组成部分。

#### 四

无论是从广义的文化看，还是从狭义的文化看，宗教都是文化的重要组成部分。宗教与所在国家、所在地区各个时期的思想、政治、经济、科技、文学、艺术等密切相联。中国也不例外。中外宗教不只是丰富了中国的文化内容，成为整个中华文化的重要组成部分；而且有很多内容已完全融于中国的民族文化之中，分不出它们是属于某个宗教之内的还是之外的了，甚至忘记了它们本是宗教内容。

比如汉语中的“世界”、“平等”、“绝对”、“相对”、“刹那”、“清规戒律”、“一针见血”等，都是来自佛教的语言，可是今天中国人无论老少都已用得很普遍，甚至根本不知道这些均属于佛教。又如即使是一些无神论者，也有可能是在表现惊讶时说“天啊！”或是“上帝啊！”之类的语言；在悼念自己的先人时，也可能有一些带有宗教迷信色彩的活动。

日常生活中，这方面的事例更多。我们所过的“腊八节”，实际是来自佛教纪念“佛成道日”的活动；我们早点所吃的炸油饼，实际是源于伊斯兰教开斋节时所食之“油香”。在向亲属或友人寄发贺年卡时，有的人是在圣诞节前发出的，而寄发人根本不是基督徒。锻炼身体时，传统的民族健身方法中，就有佛教、道教的气功和武术。即使某些人不是教徒，在练习时也会自然地按宗教的要求去要求自己。在练习太极拳时，他会严格地按照武术教师按宗教本义所讲的“阴阳”、“八门”（休、生、伤、杜、景、死、惊、开）等意念要求去做。

可见，对中外宗教、宗教文化和中华民族文化的碰撞、融合的历史有所了解，不但能丰富我们的知识、提高我们的认识，而且对正确地理解和贯彻有关宗教的方针、政策，加强各族、各界人民的团结，增强中华民族的凝聚力，都有重大的现实意义。

《中国文化杂说·宗教文化卷》编撰的目的正在于此。

本卷共组织稿件12篇，以介绍中国的四大宗教为主，即佛教、基督教、伊斯兰教、道教，一前一后还介绍了中国古代的外来宗教和中国民间诸神。

佛教的六篇文章里，《佛教诸神与中国传统文化》一文从佛像角度进行研究，颇有新意；《漫谈敦煌文献》在以宗教文献为主的叙述下，向读者展示描述了敦煌珍贵文献全貌，颇开眼界；《北京的敦煌——云居寺》以翔实的史料和如诗的文字，诉说了千年刻经的卓绝精神；班班多杰先生的《藏族的宗教》，为我们传来了西南

古藏的苯教和藏传佛教的气息。佛教及其建筑的介绍评说，目前只推出了《中国四大佛山》与《中国的佛塔》，著名寺庙、石窟，著名高僧与宗派，各种经律论三藏问题等，都限于篇幅，只能下卷再来“杂说”了。

《基督教与中国近代文化》系统介绍了基督教常识，资料详尽；写北京传教士墓地沧桑的《群星陨落之地》，作者以其第一手调查材料和细致负责的精神，为读者准确介绍了人人皆知而又皆不深知的利玛窦等墓地情况，颇有新意，值得一读。《穆斯林与中国文化》的作者以穆斯林学者的身分，向读者展示了他们的信仰及外人想准确了解的信息。历数道家与道教故事的文章，揭示了“仙人”们的传闻与真实面貌。

中国是个多神即无神之国，“民间诸神”的各个来历及“作用”，真令人目不暇接。什么都可以敬他为神，但什么神都必须为我所用，中国人可以应时应景地买神像、供神龛，但在任何战天斗地的场合和实现个人理想的征途上，绝不依赖诸神，这种精神，可钦可敬！当然，这已经是“有不信仰宗教的自由”的话题了。

诚心奉献，真希望读者喜欢。

1996年11月

# 目 录

序言 ..... 于友西 李瑜增

## 中国古代的外来宗教

刘爱兰

前言 .....	1	2. 唐代的景教 .....	43
一、佛教 .....	2	3. 元代的景教 .....	48
1. 释迦牟尼与佛教 .....	2	四、摩尼教 .....	52
2. 汉地佛教 .....	7	1. 摩尼和摩尼教 .....	52
3. 藏传佛教 .....	35	2. 唐代摩尼教传播 .....	54
4. 云南地区上座部佛教 .....	39	3. 唐以后的摩尼教 .....	55
二、袄教 .....	40	五、伊斯兰教 .....	56
1. 古波斯的琐罗亚斯德教 .....	40	1. 穆罕默德与伊斯兰教 .....	57
2. 南北朝时袄教传入中国 .....	41	2. 伊斯兰教在中国的传播 .....	58
3. 隋唐时期袄教流行 .....	42	3. 伊斯兰教在中国的发展变化 .....	59
4. 唐宋以后袄教的变化 .....	42	六、犹太教 .....	60
三、景教 .....	43	1. 犹太人与犹太教 .....	60
1. 景教——基督教的“异端”派别 .....	43	2. 中国古代的犹太人与犹太教 .....	61

## 佛教诸神与中国传统文化

张连城

一、佛教诸神造像风格的演变与中国传统文化的关系 .....	64	5. 大日如来的“印契”与佛教诸神的等级秩序 .....	78
1. 佛教诸神的“神谱”系列 .....	65	6. 弥勒佛的“印契”与诸种造像 .....	80
2. 佛教造像风格的变化——模仿到独创 .....	66	四、菩萨——汉地第一信仰的佛教诸神集团 .....	83
3. 佛教造像的时代特色与汉文化的魅力 .....	66	1. 菩萨的释名及其等级 .....	83
4. 佛教造像与佛教思想信仰的嬗变 .....	67	2. 文殊菩萨与五台山道场——大智的神采 .....	85
二、佛教诸神造像的中国化历程 .....	68	3. 观世音菩萨与普陀山道场——大悲的胸怀 .....	87
1. 佛教东渐之迷与佛像的流入中国 .....	68	4. 普贤菩萨与峨嵋山道场——大行的特色 .....	92
2. 孝文帝改制与“士大夫”气质的佛像 .....	69	5. 地藏菩萨与九华山道场——大愿的特色 .....	93
3. 佛教造像中国化的最后完成——辉煌的龙门 .....	71	五、罗汉——弘持护法 .....	94
三、佛的“印契”特色及其文化背景的探讨 .....	72	1. 四大声闻——住世罗汉的缘起 .....	95
1. 佛的“相好”与手势 .....	72	2. 罗汉的扩大——十八罗汉 .....	96
2. 释迦牟尼的五“印契”与汉代特色 .....	74	3. 汉化的产物——五百罗汉 .....	97
3. 阿弥陀佛的“印契”与东方的文化内核 .....	75		
4. 药师佛的“印契”及其周围配置 .....	77		

- |                                  |                                     |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| 4. 罗汉的文化内涵——世俗取向的介<br>入..... 100 | 4. 护法伽蓝的汉化..... 105                 |
| 5. 罗汉中的帝王之尊..... 101             | 七、藏传佛教诸神——佛教诸神中的“地方军<br>团”..... 106 |
| 六、护法的诸天与八部天龙——杂牌队伍..... 102      | 1. 藏密本尊诸佛释名..... 106                |
| 1. 金刚、天王与韦陀天..... 102            | 2. “藏密”主要护法类神祇释名..... 108           |
| 2. 诸天的释名及其汉化历程..... 103          | 3. 藏传佛教祖师像释名..... 110               |
| 3. 天龙八部的由来和异化..... 104           |                                     |

## 中国四大佛山

孙宗沆 王绍文

- |                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| 一、四大佛山与四大菩萨..... 112     | 7. 神水阁..... 122           |
| 二、四大佛山之首——五台山..... 112   | 8. 金顶铜殿..... 122          |
| 1. 清凉世界..... 113         | 9. 金顶四大奇观..... 123        |
| 2. 文殊道场..... 114         | 四、海天佛国——普陀山..... 123      |
| 3. 五台山佛寺之最——显通寺..... 115 | 1. 首席菩萨观世音..... 124       |
| 4. 塔院寺中的大白塔..... 116     | 2. 观世音是男是女..... 125       |
| 5. 菩萨顶..... 116          | 3. 形形色色的观世音形象..... 126    |
| 6. 罗睺寺..... 117          | 4. 观音胁侍——善财童子和龙女..... 126 |
| 7. 殊像寺..... 118          | 5. 普陀三大寺..... 127         |
| 8. 六月大法会..... 118        | 6. 普陀山的“三”..... 128       |
| 9. 五台山对日本佛教的影响..... 119  | 7. 人们心目中的观世音..... 129     |
| 三、峨眉天下秀..... 119         | 8. 观世音为何要赤脚?..... 130     |
| 1. 画中美女变四峨..... 120      | 9. 观音眺..... 130           |
| 2. 普贤道场..... 120         | 五、仙城佛国——九华山..... 131      |
| 3. 名山起点——报国寺..... 121    | 1. 九华山——地藏道场..... 131     |
| 4. 峨眉大刹伏虎寺..... 121      | 2. 九华山的传说..... 132        |
| 5. 峨眉六大寺之首——万年寺..... 121 | 3. 九华揽胜..... 134          |
| 6. 九老洞..... 122          |                           |

## 中国的佛塔

吴其祜 石国鹏 袁腾飞

- |                        |                                    |
|------------------------|------------------------------------|
| 一、中国佛塔的由来..... 137     | 五、中国佛塔之最..... 156                  |
| 二、中国佛塔建筑的历史发展..... 139 | 1. 现存最早的古塔——河南登封嵩岳寺<br>塔..... 156  |
| 三、中国佛塔的特点..... 145     | 2. 最早的木结构塔——山西应县木塔..... 157        |
| 1. 佛塔在寺庙中的位置..... 145  | 3. 最高的砖塔——河北定县的开元寺<br>塔..... 159   |
| 2. 佛塔的结构..... 146      | 4. 最早的金刚宝座塔——北京真觉寺<br>塔..... 159   |
| 3. 佛塔的建筑材料..... 148    | 5. 层数最多的佛塔——云南大理千寻<br>塔..... 159   |
| 4. 佛塔的造型类别..... 149    | 6. 最早的并立双塔——辽宁北镇崇兴寺双<br>塔..... 160 |
| 四、中国佛塔的作用..... 152     | 7. 最高的石塔——泉州的开元寺双塔..... 160        |
| 1. 登高远眺，吟诗抒情..... 152  |                                    |
| 2. 指点迷津，导航引渡..... 153  |                                    |
| 3. 临高远望，监察敌情..... 154  |                                    |
| 4. 改变风水，镇慑妖邪..... 154  |                                    |
| 5. 装点江山，美化风景..... 156  |                                    |

- |                                       |                             |
|---------------------------------------|-----------------------------|
| 8. 最早的金属塔——广州光孝寺的西<br>铁塔..... 161     | 六、北京和西安的著名佛塔 ..... 162      |
| 9. 我国最小的佛塔——宁波阿育王寺木<br>雕舍利塔..... 161  | 1. 北京的北海白塔..... 163         |
| 10. 最高最大最重的金属塔——当阳玉<br>泉寺铁塔 ..... 162 | 2. 北京的妙应寺白塔..... 164        |
| 11. 最大的塔群——登封少林寺塔林 ..... 162          | 3. 北京的灵光寺佛牙舍利塔..... 167     |
|                                       | 4. 北京云居寺无塔形的释迦舍利石窟..... 169 |
|                                       | 5. 西安的法门寺佛塔..... 171        |
|                                       | 6. 西安的大雁塔和小雁塔..... 174      |

## 千古文化的百科全书

- |                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| 引 言..... 178                | 3. 话本与小说..... 206            |
| 一、宗教经典齐面世 补缺校勘价值高 ..... 181 | 4. 敦煌变文..... 208             |
| 1. 佛教遗书 ..... 181           | 5. 故事赋、茶酒论及其他..... 210       |
| 2. 道教经卷..... 183            | 四、文化教育资料丰 科学技术文献富 ..... 214  |
| 3. 儒家经典..... 184            | 1. 童蒙读物..... 214             |
| 4. 摩尼、景教、袄教资料..... 186      | 2. 词典与字样..... 216            |
| 二、官私文书填空白 史籍地志尤可贵 ..... 188 | 3. 敦煌医书..... 217             |
| 1. 官府文书..... 188            | 4. 星图与历日..... 219            |
| 2. 私人文书..... 191            | 5. 算经、算表及其他..... 220         |
| 3. 社文书..... 192             | 五、书法精萃现遗书 真草隶篆多佳品 ..... 220  |
| 4. 史籍与地理志书..... 193         | 1. 敦煌法帖..... 220             |
| 三、诗词歌赋大荟萃 小说变文种类全 ..... 196 | 2. 书圣在敦煌..... 222            |
| 1. 敦煌诗歌..... 196            | 3. 敦煌书手及其佳作..... 222         |
| 2. 敦煌的词..... 203            | 结语 说不尽敦煌文献 道不完千古文化 ..... 223 |

李德龙

## 北京的敦煌——云居寺

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| 序：云中之寺..... 228     | 1. 云居初建..... 256    |
| 一、月落乌啼霜满天 ..... 230 | 2. 历代修复..... 259    |
| 1. 静观发愿..... 230    | 3. 大劫余生..... 264    |
| 2. 矢志刻经..... 232    | 4. 殿宇辉煌..... 266    |
| 3. 千载伟业..... 236    | 5. 云居之塔..... 272    |
| 4. 宝藏无价..... 241    | 6. 云居三绝..... 278    |
| 二、千年香火对愁眠 ..... 243 | 四、禅心一点隐青山 ..... 279 |
| 1. 重见天日..... 243    | 1. 广结善缘..... 279    |
| 2. 石经之谜..... 246    | 2. 保护石经..... 281    |
| 3. 舍利之谜..... 253    | 3. 云居八景..... 282    |
| 三、京都郊外云居寺 ..... 256 | 4. 云居节日..... 284    |

顾梦红



## 藏族的宗教

班班多杰

- |                               |     |                                |     |
|-------------------------------|-----|--------------------------------|-----|
| 一、藏族传统宗教——苯教·····             | 287 | 2. 后弘期的发展和演变·····              | 293 |
| 1. 藏族原始思维的产生·····             | 287 | 三、藏传佛教的思想特点·····               | 297 |
| 2. 藏族原始思维的主要形式·····           | 287 | 1. 宁玛、觉朗与“他空见”·····            | 297 |
| 3. 奴隶社会初期藏族哲学的孕育和发<br>端·····  | 289 | 2. 萨迦、噶举与“他空见”·····            | 299 |
| 4. 奴隶社会中后期藏族哲学的诞生和<br>变迁····· | 290 | 3. “自空中观见”与“他空中观见”的对<br>立····· | 301 |
| 二、藏传佛教的传入和演变·····             | 292 | 四、藏传佛教的思潮转向·····               | 304 |
| 1. 前弘期的曲折变化·····              | 292 | 五、藏传佛教的思想渊源·····               | 305 |

## 基督教与中国近代文化

于友西

- |                                |     |                                   |     |
|--------------------------------|-----|-----------------------------------|-----|
| 一、基督教历史的回溯·····                | 310 | 教传教士·····                         | 330 |
| 1. 以色列民族的起源·····               | 310 | 4. 鸦片战争后“传教运动”的兴起·····            | 332 |
| 2. 犹太教的兴起·····                 | 311 | 5. 中国基督教爱国自立运动与非基督同<br>盟运动·····   | 334 |
| 3. 基督教的产生和发展·····              | 313 | 6. 中华民国时期外国教会的侵略活动·····           | 336 |
| 4. 基督教分裂为天主教和东正教·····          | 315 | 7. 大陆解放前夕外国教会的应变和<br>撤退·····      | 340 |
| 5. 由奴隶主基督教到封建主基督教·····         | 315 | 8. 关于中国的犹太人·····                  | 340 |
| 6. 马丁·路德领导的德国宗教改革<br>运动·····   | 316 | 9. 新中国建立后的基督教·····                | 342 |
| 7. 罗马教廷对资产阶级宗教改革运<br>动的反扑····· | 317 | 四、基督教与近代中国文化·····                 | 344 |
| 8. 拜占庭帝国灭亡后的东正教会·····          | 318 | 1. 传教士为传教而带来西方的科学<br>技术·····      | 346 |
| 9. 近代及现代史上的天主教会·····           | 318 | 2. 传教士成为西学东渐的媒介·····              | 346 |
| 二、基督教东来中国·····                 | 319 | 3. 西方天文地理学的传入·····                | 347 |
| 1. 唐代景教东来·····                 | 319 | 4. 西方物理学水利学的传入·····               | 349 |
| 2. 元朝时基督教在中国的活动·····           | 320 | 5. 西方数学的传入·····                   | 349 |
| 3. 明朝时的中国基督教·····              | 322 | 6. 中西绘画艺术的相互影响·····               | 350 |
| 4. 清朝鸦片战争前之中国天主教会·····         | 323 | 7. 西方音乐的传入和罗马字母拼读汉字<br>方法的出现····· | 351 |
| 三、近现代史上的中国基督教·····             | 328 | 8. 中西医药学的交流·····                  | 352 |
| 1. 鸦片战争前后天主教在中国的传<br>教士·····   | 328 | 9. 中国的语文、经籍、史地学说的<br>西传·····      | 352 |
| 2. 十九世纪前期天主教对华传教政<br>策的变化····· | 329 | 10. 台湾、香港、澳门的基督教·····             | 354 |
| 3. 马礼逊——第一个来中国大陆的基督            |     |                                   |     |