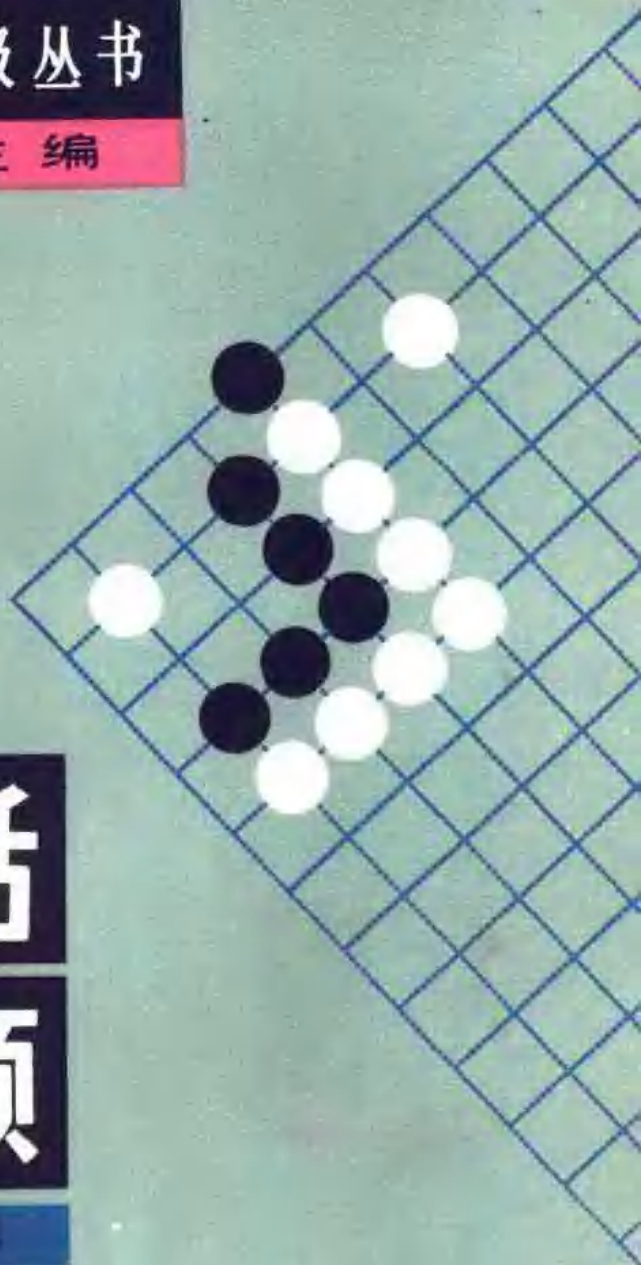


当代围棋中级丛书

聂卫平主编

死活 要领

陈志刚



湖北人民出版社

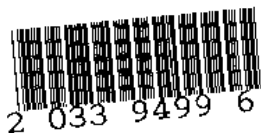
527583

当代围棋中级丛书

聂卫平 主编

死活要领

陈志刚



湖北人民出版社

当代围棋中級丛书

聂卫平 主编

死活要領

陈志刚

湖北人民出版社出版、发行 新华书店湖北发行所经销

湖北人民出版社蒲圻印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 6印张 1插页 13.5万字

1989年4月第1版 1989年4月第1次印刷

印数：21 200

ISBN 7-216-00304-7

G·23 定价：2.20元

【照排胶印】

序

金 明

由聂卫平担任主编，邵福棠等同志编著的“当代围棋中级丛书”，经湖北人民出版社努力，得以成集出版。这是一部面向初、中级水平的围棋爱好者，关于围棋的基本理论及其技艺的专著。此书的出版，对于当前生机勃勃的围棋普及活动，一定会起到有益的作用。

“国运盛，棋运盛”。我国的围棋事业是在新中国成立以后才逐步发展兴盛起来的。解放初期，我国仅有以南刘（棣怀）、北过（惕生）和顾水如、雷溥华为代表的一批老围棋高手。他们在旧社会多以围棋为职业，热爱围棋，希望我国围棋事业兴旺。但在旧社会政治腐败、民不聊生的情况下，社会上只有极少数的人知道围棋，会下围棋的人更是寥寥无几。围棋活动处于奄奄一息的境地，棋艺水平远远落后于近邻日本。当时的老棋手们颠沛流离，生活艰难，只是靠他们的努力，围棋在当时才得以不绝如缕。

新中国成立后，在陈毅副总理倡导下，1960年开始中日之

间的围棋交流活动。同年，日本首次派出以濂越宪作为团长的访华围棋代表团，在同我国棋手进行的35局比赛中，我方以三十二败二胜一和惨败。1961年，日本围棋代表团再次访华，我国老棋手在与日本五段女棋手伊藤友惠的对弈中，竟无一人能抵挡，当时看过这场比赛的人，无不感到痛心，无地自容。这就是我国围棋当年基础薄弱，水平很低的真实反映。

五十年代，在周恩来总理、陈毅副总理的亲切关怀、指导下，围棋活动先后在北京、上海、广州、成都和浙江等地开展起来。我国的老棋手们满怀激情，为了发展围棋事业，付出了全部心血，特别在提携培养围棋新秀方面，起了承先启后，继往开来的重要作用。对于已经去世的许多老棋手，人们将永远怀念他们。

我国棋艺水平迅速提高，是在六十年代以陈祖德、聂卫平为代表的一批围棋青少年新秀登上围棋棋坛以后实现的。1963年，陈祖德第一次（受先）战胜日本杉内雅男九段，吴淞笙（受先）战胜宫本直毅八段。表明中国围棋有了明显进步，当时陈毅副总理和围棋界都为之高兴。在这以后，到“史无前例”的“文革”以前，新成长起来的青年棋手又先后战胜过日本高段棋手，标志着我国围棋已走出谷底。

然而好景不长。“文革”中“四人帮”污蔑围棋活动为“封、资、修毒革”，横加摧残，围棋集训班被强令取消，棋手被赶到工厂或农场“劳动锻炼”。但是，对这些青、少年棋手施加的任何迫害，都没有熄灭他们对围棋的热爱。无论被赶到什么地方，他们仍然执着追求，念念不忘围棋事业。1973年和1975年，在周恩来总理和邓小平同志的关怀下，围棋活动排除了“四人帮”的破坏，才得以恢复和发展。这使得所有棋手和爱好者，如释重负。许多青、少年棋手从桎梏中得到了解放，加倍努力

地钻研棋艺。在陈祖德身患重病之后，以聂卫平为代表的新一代棋手的棋艺，突飞猛进。

经过几代棋手坚韧不拔的努力，特别是近二十多年的艰难攀登，中国围棋取得了令人振奋的进展。1976年，中国棋手在同日本棋手比赛中，开始取得突破性的胜率。当时聂卫平在日本刮起了“旋风”。特别是在最近三届有日本超一流棋手参赛的中日围棋擂台赛中，我方三次获胜的战绩轰动了中日两国和世界棋坛，令海内外炎黄子孙为之鼓舞，对振兴我国围棋事业起了巨大的推动作用。

我国棋手现在已赶上日本的最高水平，具有能与日本最优秀的棋手抗衡的能力。但就总体实力而言，同日本仍有一定差距。日本的专业棋手有600人之多，九段棋手就有70人左右，均超过我国甚多。日本围棋的普及程度也居领先地位。

我国的新一代棋手是在祖国大地上培育、成长起来的，他们有着国家提供的良好条件，依靠自己刻苦钻研和集体互相切磋，棋艺不断增长。当然，我国棋手的进步与长期以来同日本棋界的交流是分不开的。中国围棋界将永远感激许多围棋大师如濂越宪作、吴清源、桥本宇太郎、安永一以及藤泽秀行先生等对中国年青棋手热情友好的帮助和指导。我国新一代棋手虚心向日本棋手学习，但并不一味模仿，他们在实践中不断总结经验，有自己独特的创建。如“中国流”布局等，就是我国棋手对棋艺发展的贡献。

棋艺的普及与提高与报刊和图书的宣传密切相关。上海的《围棋》月刊在六十年代问世，这几年，又创办了《围棋天地》月刊。四川成都成立了专业的蜀蓉棋艺出版社，不少出版社相继出版了围棋书籍。这些都对围棋事业发展作出了贡献，但就目前的状况说，仍然不能满足广大爱好者和事业发展的需要。

我希望围棋的书刊出版工作能够进一步加强。

为了彻底实现陈毅同志的遗愿，使我国围棋事业全面赶上日本，还需要我们的青年棋手努力学习，顽强拼搏，在棋艺理论、实战经验和心理素质上不断提高。我国棋坛先后以陈祖德、聂卫平为代表，不乏具有为振兴祖国围棋事业而超越自我的献身精神，对棋艺锲而不舍，勇于探索创新，奋发进取的优秀青少年棋手。加强团结，相互促进，相互支持，假以时日，中华民族的这一文化瑰宝，一定会进一步走向世界，大放异彩。

序

陈祖德

湖北人民出版社要我为他们出版的《当代围棋中级丛书》写篇序。一说湖北，我就想到武汉，又想到武汉大学。我想单为了武汉大学那些师生们，这个序也是不能推却的。

1987年6月，我们和日本围棋代表团一起到了武汉。在短暂的两天中，我们围棋手被几个单位盛情请去。我们常常被人们围个“走投无路”，以至邀请单位动用相当数量的警察“保驾”。我心里直叫惭愧。武汉大学原先并未被安排在活动日程中，但他们以极其顽强的邀请，“迫使”我和聂卫平结束了一项晚间的日程后又赶到武汉大学。我们说好是和几十位师生开个座谈会。谁知到了校园，学校大广场上插秧般地“插”满了学生，一万五千人！我和聂卫平每讲一句话，甚至只是讲了一个词，那一万五千双手，便如一万五千付大钹似地，鼓将起来。一付钹的声音，是响亮。一万五千付钹的声响，尤其是一万五千颗心的鼓动，那景象便如海啸，如地震，如火山爆发。

师生们对围棋事业这般热诚，令我终身难忘。

武汉大学的围棋热，是我国围棋热的一个写照。围棋书籍如何满足要求日高的消费市场呢？目前市面上的围棋书不算少了，但总有些不足。其一，较之翻译的日本棋书，我国棋手出的技术书太少。其二，缺少有系统的、对技术有全面帮助的丛书。

围棋活动也是个系统工程。围棋水平的提高，必须在综合力量上下功夫，要几个环节一起抓。好比举重运动员要提高成绩，不但要加强手臂力量，而且要加强腿部、腰腹部、胸背以及颈部等各部分的力量。正因为如此，一套好的丛书对于渴望提高棋艺的围棋爱好者，如同锻炼身体的人获得一套设施完备的健身房。

这套丛书的作者均为围棋界著名的教练和棋手，八位作者中，邵福棠、刘炳文和刘力三人是湖北省围棋界的顶梁柱。老邵在六十年代就任国家围棋集训队的教练。老刘在五十年代已代表湖北省参加全国围棋比赛。刘力乃刘炳文同志之子，将门虎子，是湖北的一员大将。

邱鑫和谢裕国是上海市的围棋教练。在围棋高手辈出的上海市执教，只此一点就说明他们的水准。黄进先是我的同龄人，我俩在六十年代曾一起出访日本，后来他在河南执教。河南省培养出刘小光等高手，作为教练的黄进先自然有一份功劳。陈志刚是广东省围棋教练，是七十年代的一线棋手。李钢是江苏的猛将。由这么八位同志合力完成的这套丛书，不仅体现了他们的辛勤劳动，更重要的是包含着他们的智慧和经验，书的质量完全可以信赖。

围棋发源地的中国完全应该并且有能力出一些高质量的围棋书籍——不仅仅是我们起劲地翻译日本的围棋书；其他国家，包括日本，也将会起劲地翻译中国的围棋书籍。

前 言

死活是围棋的基本功之一。它不但是中盘作战的重要组成部分，而且是贯穿于一局棋全过程中的纽带。从定式开始到官子阶段，自始至终都存在着死活问题。不提高死活技术，就不可能提高自己的棋艺水平。每一块被包围着的棋（其实棋盘上没有一块棋不是处于包围与被包围之中，只不过有先后之别罢了），究竟是死形还是活形，能否杀死或做活，以及对死活问题处理得如何，往往直接影响到一局棋的胜负。这就是说，能否正确处理好实战中的死活，是下好一局棋的关键，也是体现一个棋手棋力高低的重要标志。

死活形状无穷无尽、变化万千，全靠实践摸索是不可能的，还必须学习书本的知识，借鉴他人的经验，融会贯通地掌握死活的基本要领，这样有助于更好地处理实战中出现的各种死活问题。

本书前九章是笔者经过多年的教学和实践，从大量的基础死活中找出的带规律性的学习死活的基本方法。但这九条方法，不是孤立的，而是互相关联，有时甚至是几种方法交织在一起使用的。因而，我们不应把它们对立起来，而应把它们有机地统一起来，这对掌握死活及其在实践中的运用，具有举一反三的指导作用。

在编排上，本书采用问题集的形式，努力做到深入浅出、由易到难，并加强实践性。解说上不是以图论图、单纯讲棋，而是先从基本方法入手说明图例，反过来又通过图例来加深对基本方法的理解，很适合业余爱好者学习。

愿本书把你带进“死活”的自由王国，在趣味无穷的围棋天地里遨游。

目 录

前 言	1
第一章 点杀与扳杀	1
第二章 一子两用与做活	16
第三章 击其中与三子居中	27
第四章 外气与死活	43
第五章 眼活与地活	53
第六章 二·1和二·2与角上死活	65
第七章 弃子与死活	83
第八章 一路立硬腿与杀棋	97
第九章 一路扳与做活	1
第十章 “金柜角”及其近形的研究	122
第十一章 坂田实战死活解说	140

第一章

点杀与扳杀

点杀包括两方面的内容：一种是死活之争都在同一点上，占则活，被占则死，这是共点死活的特点。这类死活无须计算，只要熟练地掌握了各种死活的基本形，就能凭感觉找到死活的共同点。这类死活虽很简单，却又是复杂、高深死活的基础，因为所有涉及到眼形死活的棋，演变到最后，都将成为某种基本形、死形或活形。因此，初学者一定要熟练地掌握各种死活的基本形，养成正确的死活感觉，为学习和掌握更深、更复杂的死活打好基础。

另一种是相当复杂的点杀，点杀的位置不是简单的死活共点，而是特殊形状下的点杀，它并没有什么规律可循，在死活中虽不常见，但也是一种必不可少的杀棋方法，它需要正确的感觉和精密的计算才能找到。

死活的基本因素是眼位，一块棋如果没有足够的眼位（一般需六个点以上才能确保活棋），是不可能做活的。棋语讲“死在扳手”，是指先用扳作为缩小对方眼位的手段，使对方眼位不够。随着眼位的缩小，急所也就相对集中在某一点上（在眼位大的时候，急所扩散，往往无法捕捉点杀的战机）。条件具

备后，再进行点杀，成功率就高得多了。

问 题

图 1：此形是常见的死活形状，黑先杀白。

图 2：此形由于角上的特殊性，是死棋。请想一想为什么？

图 3：此形是假“金柜角”（星位上有一子才是“金柜角”，“金柜角”是劫活），黑先可净杀白棋。

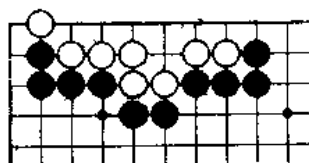


图 1

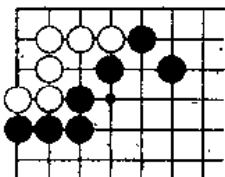


图 2

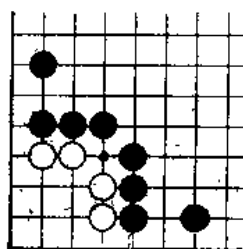


图 3

图 4：黑先如何杀白？

图 5：黑先能否净杀白棋？

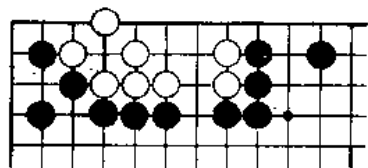


图 4

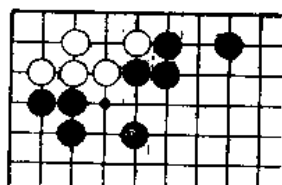


图 5

图 6：请仔细想想，有没有净杀的妙手？

图 7：黑能否利用白二线以下的子没有外气这一有利因素，点杀白棋？

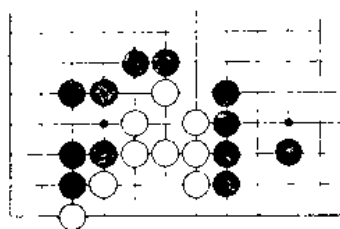


图 6

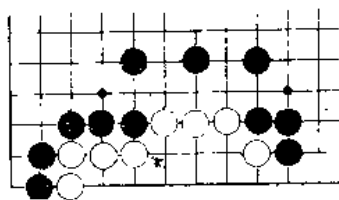


图 7

图 8：请仔细想想，双方最顽强的接应，结果如何？

图 9：白眼位很大，但形状有缺陷。黑如A扳、白B退是活形。黑能否利用白棋的缺陷找到点杀之着？

图 10：这道题黑想点杀白棋，不论点在哪一个×点上，都不能奏效，那么采用什么方法才能杀白呢？

图 11：如图白二路沿边七子，到黑棋行可杀白。

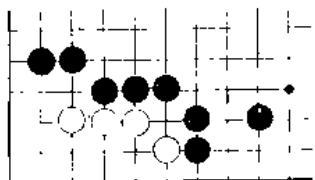


图 8

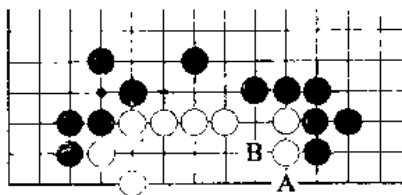


图 9

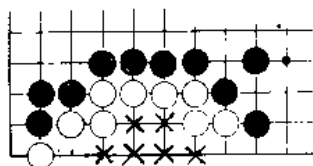


图 10

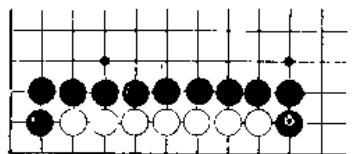


图 11

图12：黑先如何杀白？注意，时机未成熟时，不要随便点杀：

图13：此形是“大猪嘴”，黑先杀白。

图14：如图是常见的基本死活，白棋不补是死棋，你知道如何杀吗？

图15：此图白形状未整，黑如何利用其缺陷杀白？

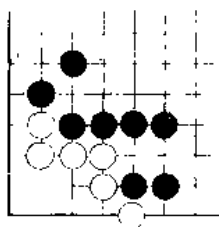


图12

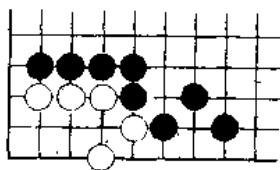


图13

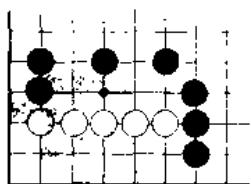


图14

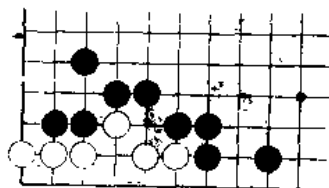


图15

图16：此图是常见的形状，白需在A位补一着才活。如不补，你知道如何杀白吗？

图17：此形是由定式演变而成的一道死活题，非常有趣。白棋眼位这么大，但不补却会招致全军覆灭，你想到吗？

图18：白棋看似眼位很大，其实形状不整，黑可先缩小白眼位后再进行点杀。

图19：此形是实战中常碰到的死活，如能运用好点杀与缩

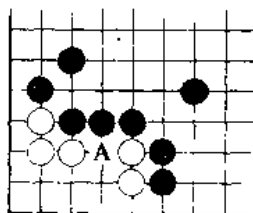


图16

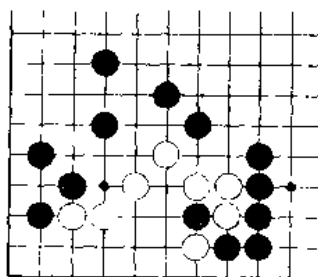


图17

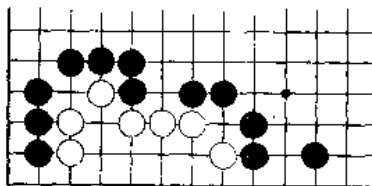


图18

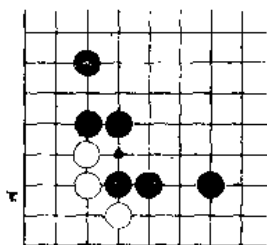


图19

小眼位相结合的杀棋方法，是可以杀死白棋的。

图20：黑棋要劫杀白棋是很容易的，但想净杀就不那么容易了，需灵活运用缩小眼位与点杀的方法，才能奏效。

解 答

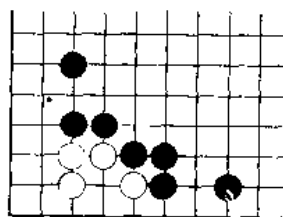


图20

图1正解：黑1点是要着，白已无法做活。

图1失败：黑1扑是错着，白2占据要点，即可活棋。