

李宪文 熊永年 选注

# 新注儿童古诗

一百二十首



中国文联出版社

# 新注儿童古诗120首

李宪文 熊永年 选注

中国文联出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

新注儿童古诗120首/李宪文,熊永年选注。—北京:中国文联出版社,1995.5重印

ISBN 7-5059-1443-X

I.新… I.①李… ②熊… III.古典诗歌-注释-中国-儿童读物 IV.I222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(95)第09381号

|      |                          |
|------|--------------------------|
| 书 名  | 新注儿童古诗120首               |
| 作 者  | 李宪文、熊永年选注                |
| 出 版  | 中国文联出版社                  |
| 发 行  | 中国文联出版社发行部               |
| 地 址  | 农展馆南里10号(100026)         |
| 经 销  | 全国新华书店                   |
| 责任编辑 | 尹龙元                      |
| 责任印制 | 邢尔威                      |
| 印 刷  | 隆昌印刷厂                    |
| 开 本  | 787×1092 1/32            |
| 印 张  | 6.25                     |
| 插 页  | 2页                       |
| 版 次  | 1991年3月第1版 1999年7月第6次印刷  |
| 书 号  | ISBN 7—5059—1443—X/1·998 |
| 定 价  | 9.20                     |

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

## 编 者 的 话

我们编写的《新注儿童古诗120首》，是一部启蒙性质的少儿读物。目的是向教师、家长提供一本辅助教材，便于大家指导学前儿童和小学低年级学生读一点古诗。当然，它也是小学中、高年级学生和初中生理想的课外读物。

在编写此书时，我们为了帮助初中和小学语文教师搞好语文课本中的古诗教学，选入了初中语文课本中的古诗14首和现行六年制及五年制小学统编语文课本中的古诗53首。为了满足中、小学语文教师的教学需要，我们适当增补了一些有关的常识，可供教学时参考。

自古以来，我国人民就把读古诗作为对少年儿童进行传统教育的一个主要内容。当今社会，有许多教师和家长都喜欢让孩子们从小读一点古诗，以增长他们的知识，陶冶他们的情操，训练他们的思维，发展他们的智力。从儿童心理发展的特点，让孩子们在幼年时背诵一些朗朗上口而富有情趣的诗句，确实能够引起他们浓厚的兴趣，培养他们爱学习的习惯，使他们及早接受古典诗歌的艺术熏陶，为今后掌握高深的科学知识打下良好的文学基础。

这本小册子，选注了我国古代80位诗人的佳作120首。其中以唐、宋、明、清居多，而且绝大多数是历来众口称颂的名篇。我们在编写的时候，竭尽全力使资料丰富一些，注

释和今译完善一些。所选的诗都有益于少年儿童身心健康发展。其内容多是咏物、感时、颂志、抒怀的诗篇，格调高雅、轻快，感情健康、纯洁。为了教育少年儿童爱祖国、爱人民，我们特别注意选入那些讴歌正直刚毅、勤劳善良、除暴安民、反对侵略的佳作。大部分是诗人童年时代的作品，富有儿童情趣。各篇分原诗、作者简介、简析和今译五个部分。作者简介和注释通俗易懂，简析和今译简短明了，还适当介绍了诗的时代背景、主题思想和艺术特征。为了增添趣味性，适应学龄前儿童的需要，我们还配了部分插图，图文并茂。将思想性、艺术性、知识性和趣味性融为一体。是一本内容极为丰富，适合少年儿童形象思维发展特点的健康读物。

我们经过一年多的努力，才完成了这本小册子的选注工作。这是我们献给少年儿童的一份礼物。

我们热切期望能从您和您的孩子的欢乐中找到我们的安慰。假如您和您的孩子喜欢这本读物，我们也就心满意足了。

本书在编写过程中，我们注意学习有关著作和参考有关资料，并吸收了其中许多研究成果，在此谨向作者致以衷心的感谢！

由于水平有限，难免有不妥之处，恳请读者批评指正。

编 者

1990年8月于北京

## 目 录

|           |          |
|-----------|----------|
| 七步诗       | 曹 植 (1)  |
| 归田园居      | 陶渊明 (2)  |
| 咏鹅        | 骆宾王 (4)  |
| 画         | 无名氏 (6)  |
| 春晓        | 孟浩然 (7)  |
| 宿建德江      | 孟浩然 (8)  |
| 登鹳雀楼      | 王之涣 (11) |
| 凉州词       | 王之涣 (13) |
| 咏柳        | 贺知章 (14) |
| 回乡偶书      | 贺知章 (16) |
| 山中留客      | 张 旭 (17) |
| 鹿柴        | 王 维 (18) |
| 九月九日忆山东兄弟 | 王 维 (19) |
| 鸟鸣涧       | 王 维 (21) |
| 送元二使安西    | 王 维 (22) |
| 杂诗        | 王 维 (23) |
| 出塞        | 王昌龄 (24) |
| 从军行       | 王昌龄 (26) |
| 静夜思       | 李 白 (27) |
| 夜宿山寺      | 李 白 (29) |

|                |     |      |
|----------------|-----|------|
| 早发白帝城·····     | 李 白 | (30) |
| 望庐山瀑布·····     | 李 白 | (31) |
| 赠汪伦·····       | 李 白 | (33) |
| 军行·····        | 李 白 | (34) |
| 望天门山·····      | 李 白 | (35) |
| 秋浦歌·····       | 李 白 | (37) |
| 送孟浩然之广陵·····   | 李 白 | (38) |
| 别董大·····       | 高 适 | (39) |
| 逢入京使·····      | 岑 参 | (41) |
| 白雪歌送武判官归京····· | 岑 参 | (42) |
| 山房春事·····      | 岑 参 | (43) |
| 绝句·····        | 杜 甫 | (45) |
| 前出塞·····       | 杜 甫 | (46) |
| 绝句·····        | 杜 甫 | (48) |
| 春望·····        | 杜 甫 | (49) |
| 春夜喜雨·····      | 杜 甫 | (51) |
| 江畔独步寻花·····    | 杜 甫 | (52) |
| 望岳·····        | 杜 甫 | (53) |
| 赠花卿·····       | 杜 甫 | (54) |
| 逢雪宿芙蓉山主人·····  | 刘长卿 | (55) |
| 枫桥夜泊·····      | 张 继 | (57) |
| 塞下曲·····       | 卢 纶 | (59) |
| 小儿垂钓·····      | 胡令能 | (61) |
| 游子吟·····       | 孟 郊 | (63) |
| 马·····         | 李 贺 | (64) |
| 江雪·····        | 柳宗元 | (65) |

|            |           |
|------------|-----------|
| 早春·····    | 韩 愈( 67 ) |
| 晚春·····    | 韩 愈( 68 ) |
| 赋新月·····   | 缪氏子( 69 ) |
| 秋词·····    | 刘禹锡( 70 ) |
| 寻隐者不遇····· | 贾 岛( 72 ) |
| 悯农·····    | 李 绅( 73 ) |
| 放鱼·····    | 窦 巩( 75 ) |
| 古原草·····   | 白居易( 76 ) |
| 暮江吟·····   | 白居易( 79 ) |
| 大林寺桃花····· | 白居易( 80 ) |
| 山行·····    | 杜 牧( 81 ) |
| 泊秦淮·····   | 杜 牧( 83 ) |
| 清明·····    | 杜 牧( 84 ) |
| 乐游原·····   | 李商隐( 86 ) |
| 题西施石·····  | 王 轩( 87 ) |
| 题菊花·····   | 黄 巢( 88 ) |
| 咏田家·····   | 聂夷中( 91 ) |
| 贫女·····    | 秦韬玉( 92 ) |
| 江上渔者·····  | 范仲淹( 94 ) |
| 陶者·····    | 梅尧臣( 96 ) |
| 画眉鸟·····   | 欧阳修( 98 ) |
| 题黉宫·····   | 汪 洙(100)  |
| 梅花·····    | 王安石(102)  |
| 泊船瓜洲·····  | 王安石(104)  |
| 元日·····    | 王安石(106)  |
| 题西林壁·····  | 苏 轼(107)  |

|             |          |
|-------------|----------|
| 冬景          | 苏轼(110)  |
| 饮湖上初晴后雨     | 苏轼(111)  |
| 花影          | 苏轼(114)  |
| 惠崇《春江晓景》    | 苏轼(115)  |
| 牧童诗         | 黄庭坚(117) |
| 还自广陵        | 秦观(118)  |
| 三衢道中        | 曾几(120)  |
| 病牛          | 李纲(122)  |
| 蚕妇          | 张俞(124)  |
| 绝句          | 李清照(125) |
| 示儿          | 陆游(128)  |
| 秋夜将晓出篱门迎凉有感 | 陆游(129)  |
| 四时田园杂兴      | 范成大(131) |
| 小池          | 杨万里(132) |
| 宿新市徐公店      | 杨万里(134) |
| 春日          | 朱熹(136)  |
| 观书有感        | 朱熹(137)  |
| 题临安邸        | 林升(138)  |
| 乡村四月        | 翁卷(140)  |
| 游园不值        | 叶绍翁(142) |
| 雨后          | 冯辰(144)  |
| 雪花诗         | 虞仲文(146) |
| 赋白鹭         | 陈普(147)  |
| 墨梅          | 王冕(149)  |
| 鸡           | 瞿佑(150)  |
| 咏石灰         | 于谦(152)  |

|             |          |
|-------------|----------|
| 题骑驴饮水图····· | 吴伟(154)  |
| 沟水诗·····    | 刘溥(156)  |
| 和客诗·····    | 徐岳(157)  |
| 口占·····     | 邹智(159)  |
| 悬灯赏梅·····   | 杨慎(160)  |
| 题韩文公像·····  | 林章(163)  |
| 春日晓妆·····   | 叶小鸾(165) |
| 春日即景·····   | 夏完淳(166) |
| 别云间·····    | 夏完淳(168) |
| 咏棋·····     | 俞允升(169) |
| 古画·····     | 赵甸(171)  |
| 所见·····     | 袁枚(172)  |
| 别意·····     | 黄景仁(173) |
| 晨妆·····     | 高景芳(175) |
| 偶成·····     | 钱林(176)  |
| 吊西征战士·····  | 张九钺(177) |
| 送灶·····     | 谢学塘(178) |
| 扫径·····     | 王琼(180)  |
| 村居·····     | 高鼎(181)  |
| 杂诗·····     | 龚自珍(183) |
| 竹石·····     | 郑燮(185)  |
| 论诗·····     | 赵翼(186)  |

## 曹 植

### 七 步 诗

煮豆燃豆其，  
豆在釜中泣；  
“本是同根生，  
相煎何太急！”

#### 【作者简介】

曹植（192—232），字子建，今安徽省亳县人。他是曹操之子，曹丕之弟，是三国时著名的文学家。由于曹植才气横溢，深得曹操宠爱，本想立为太子，因此为曹丕忌恨，屡蒙陷害。传说《七步诗》，就是曹丕立为魏文帝后，阴谋杀害亲胞弟，限他走七步作诗，如作不出来，就要杀头。曹植略加思索，在七步内吟成上面这首诗，使曹丕当众出丑，不得不封曹植为陈王，实则软禁。曹植多次上书请求任用，终未如愿，最后忧郁而死。

#### 【注释】

燃：烧。豆其（音其）：豆秸，豆茎。釜（音府）：锅。  
泣：小声哭泣。同根生：同一条根上生长出来的。煎（音尖）：煎熬、折磨的意思。

### 【简析】

曹丕逼胞弟曹植七步作诗，想借此把他杀掉。曹植所作的七步诗是用拟（音你）人手法，以豆子比自己，豆秸比曹丕。诗的一、二句，以煮豆燃其比喻兄弟相残。第三、四句，曹植质问曹丕：“我和你本是同胞兄弟，都是同一父母所生，你为什么这样急迫来煎熬我啊！”讽刺曹丕太无情义，揭露其迫害的阴谋。

### 【今译】

用豆秸燃烧起猛火来煮豆子，豆子在锅中哭泣着对豆秸诉说：“我们俩本来是同一条根上生长出来的，你现在烧起猛火来煎熬我，你为何这样急迫、这样残酷啊！”

## 陶渊明

### 归 田 园 居

种豆南山下，  
草盛豆苗稀。  
晨兴理荒秽，  
带月荷锄归。  
道狭草木长，  
夕露沾我衣。  
衣沾不足惜，  
但使愿无违。

### 【作者简介】

陶渊明（365—427），字元亮，名潜，今江西省九江市人。曾任江州祭酒、彭泽令等职，因厌恶官场腐败，弃官归隐。著名诗人，有《陶渊明集》。

《归田园居》是陶渊明辞官归隐后的第二年所写的一组诗，共五首，这里选的是其中的第三首。

### 【注释】

归：回归。田园：农村。居：居住、生活。归田园居，就是回到农村生活。有的书上诗题为《归园田居》。南山：指庐山，在江西省九江市南面。晨兴：早晨起来。理荒秽（音会）：除去荒乱的杂草。带月：披着月光。荷锄归：扛着锄头回家。道狭（音峡）：道路狭窄。夕露：晚上的露水。沾：润湿。不足惜：不值得惋惜。但使：只要能使。愿无违：不违背自己的愿望。

### 【简析】

这首诗，是诗人描述自己早出晚归从事农耕过隐居生活的决心。也表达了诗人归隐后田园生活的艰辛和思想情趣。

### 【今译】

在庐山脚下种豆，野草很茂盛，豆苗却稀稀拉拉。早晨起来就去清除田中的杂草，直到月亮出来时才扛着锄头回家。道路狭窄，而杂草树木却长得很长，夜间的露水把我的衣服都沾湿了。衣服湿了不值得惋惜，只要能使我不违背当初弃官隐居从事农耕的意愿就行了。

## 骆宾王

### 咏 鹅

鹅，鹅，鹅，  
曲项向天歌。  
白毛浮绿水，  
红掌拨清波。

#### 【作者简介】

骆宾王（约640—约684），今浙江省义乌县人。唐代初年著名文学家。他早年是在落魄无聊中度过的。青年时期当过兵。曾任长安县主簿、临海县丞等小官，也曾坐过监牢。他参加过徐敬业反对武则天的斗争。失败后，下落不明，有的说被杀，有的说为僧。相传他七岁就会作诗，唐代初期与王勃、杨炯、卢照邻齐名，称为“初唐四杰”。有《骆宾王文集》。

#### 【注释】

曲项：指鹅弯曲的脖子。歌：鹅的叫声。白毛：白色的羽毛。红掌：红色的脚掌。拨：划动。

#### 【简析】

这首诗前两句描写鹅的叫声，后两句描写鹅的浮游。开头连用三个“鹅”字，既起了点题的作用，又形象地道出鹅的叫声。第二句“曲项”二字，抓住了鹅脖子长的特征，描写鹅叫唤时那种昂首洋洋自得的动态。第三、四句着重描写



三三  
咏鵞  
池  
東  
信  
子  
圖

鹅儿戏水：用“浮”字、“拨”字写动作轻快，用“白毛”、“红掌”描写色彩鲜美，语言贴切生动。

### 【今译】

一只弯着脖子的白鹅，飘浮在碧波荡漾的水面上，得意洋洋地向天高歌着。一双红红的脚掌，在清水中轻轻划动，荡起了微波。

## 无名氏

### 画

远看山有色，  
近听水无声。  
春去花还在，  
人来鸟不惊。

### 【作者简介】

本诗的作者不详。《画》是一首谜语诗，它是用古诗的形式写成的。诗句描写的山、水、花、鸟，不同于真实的景物，这是谜面，《画》则是谜底。谜语大部分是劳动人民集体创作的。

### 【注释】

色：颜色，色彩。去：离去。来：走过来。惊：惊恐，害怕。

### 【简析】

这首谜语诗所描绘的山、水、花、鸟与真实的自然景物完全相反。如远处的群山，应该是模糊不清，而诗句中却

“有色”，看上去色彩分明，景象清晰；近处的流水应该听得见响声的，而诗句中却“无声”，一片寂静，仿佛是静悄悄的；春天早已离去，花朵应该是枯萎了，而诗句中却仍很鲜艳，仿佛能闻到花的香气；站立在树枝头的鸟儿，人到了树下，它应该受惊腾飞，而诗句中却是毫不惊恐，仿佛它不知道有人来了。所以这首谜语诗写得非常巧妙，引导人们联系大自然的实际情况，认真进行一番思考，会觉得妙趣横生。

### 【今译】

远处的群山看上去色彩分明，景色秀丽，近处流动的溪水却没有一点儿声响，显得非常寂静。春天早已经离去了，花儿仍然十分鲜艳芬芳，人到树下，树枝头的鸟儿没有受到惊恐而腾飞。

## 孟浩然

### 春 晓

春眠不觉晓，  
处处闻啼鸟。  
夜来风雨声，  
花落知多少。

### 【作者简介】

孟浩然（689—740），今湖北省襄阳县人。壮年时曾漫游江浙一带，后又赴长安谋求官职，失意后，还归故园，过