



安徽出土金文訂補

崔恒昇 著

26

C9

00

安徽古籍叢書

安徽出土金文訂補

崔恒昇 著

黃山書社

K877.3

責任編輯・陳秉新 班 古
責任校對・朗 東 班 古
裝幀設計・王國亮 古 衆
圖片攝制・馬元龍等

安徽古籍叢書(第十一輯)

安徽出土金文訂補

崔恒昇 著 吳孟復 審訂

安徽省古籍整理出版規劃委員會
安徽古籍叢書編審委員會 編

黃山書社出版(合肥市金寨路 381 號) 新華書店經銷

安徽師大印刷廠照排 合肥杏花印務公司印刷

開本:850×1168 1/32 印張:14.75 插頁:14 字數:270,000

1998 年 11 月第 1 版 1998 年 11 月第 1 次印刷

印數:1500

ISBN7-80535-503-7/K·269 定價:32.00 元

1999. 6. 25

三聯韜奮圖書中心

No. 6388051

安徽省古籍整理出版規劃委員會

顧問 丁繼哲 李廣濤 杜維佑 胡坦 胡雲龍 侯永 秦德文 陳基餘 陶有法

主任 崔劍曉 張立一 傅大章 鄭銳 鄭淮舟 劉永年 潘鏢鐸

副主任 魏心一 王坦 龔存玲 周心田 徐東平 陳賢忠 黃書元 黃德寬 諸偉奇 黎洪

委員 汪石滿 余焰爐 劉學鍇

安徽省古籍整理出版基金會

理事長 余焰爐

副理事長 方俊文 季昌清

常務理事 丁光濤 卞兆龍 仇貽壬 朱邦福 朱維芳 吳存心 郭化蘭 陳桂生 張世雲

張振明 湯才欣 董學仁 趙敏生 鄭英保 錢進 穆建科

安徽省古籍叢書編審委員會

學術顧問 安平秋 任繼愈 吳小如 金克木 周一良 周紹良 祖保泉 胡道靜 許逸民

舒燕 傅璇琮 賈文昭 趙樸初

主任委員 劉學鍇

副主任委員 黃德寬 韓西山 嚴雲綬

委員 任弘毅 沙宗復 余國慶 胡金望 紀健生 夏秀流 孫文光 陶新民 蔣國保

諸偉奇 鮑善淳

按姓氏筆畫排列

安徽古籍叢書編印緣起

我國歷史悠久，典籍豐富。我省地處南北之交，學術尤擅其盛。數千年來，哲學、史學、文學、藝術、語言、科技，作者輩出，著述如林，或自名一家，或蔚然成派，多為中華民族文化之菁華，有裨于社會主義文化之建設。允宜及時整理，以廣流傳。

粵自明清，以至近世，南北郡邑已有涇川叢書、龍眠叢書、貴池先哲遺書、南陵先哲遺書諸刻。一九三一年，復有安徽叢書之編刊，所收皆皖人著作，分期影印。出至第六期，以抗戰軍興而中止。盛業未竟，論者惜之。

今者，中央倡導整理古籍，我省領導對此尤為關心。省古籍整理出版規劃委員會幾經商討，決定編纂安徽古籍叢書。編纂宗旨是在歷史唯物主義指導下，批判繼承，古為今用，弘揚民族優秀傳統文化，為建設有中國特色的社會主義服務。最其體例，約有數端：一、所收皆為歷代皖人著作，時間一般以「五四」之前為限，根據內容，分類成輯。注意稿本、稀見本之搜輯與傳布。二、整理方式包括輯、校、標點和注釋、今譯。校勘，力求採用善本為底本，校以他書，或加補輯、編次。標點，採用新式標點。注釋，務求精確，但不作煩瑣考證。整理中，盡量吸收國內外研究的新成果。三、先秦、兩漢著作及文字、訓詁之書，皆用繁體字；其余則多用簡體字。版皆堅排，以期一律。四、凡熱心于本叢書編印及捐資助刊者，得于書內題名。

安徽古籍叢書編審委員會

一九九四年六月修訂

序

余少讀毛詩，至邶風，念孔孟轍環天下，何以不至邶、鄘？四傳敘事甚詳，何以兩國君臣一無所見？問之先生，亦未得解。後讀王靜安觀堂集林之北伯鼎跋，「謂邶即燕，鄘即魯。」多年積疑，一旦渙解，中心喜悅，殆難形容。王君商三勾兵跋以王亥當楚辭·天問之「該秉季德」，解千載之難題，尤為世之讀書者所共快。然北伯鼎上僅有「北伯作鼎」四字，苟不知其出土之地，亦無據以解決問題。靜安于商三勾兵、散氏盤兩跋中，亦引金文以證古史之人名、地名，而皆證以出土之地，故曰：「非知此器出土之地，則其中地名無從臆說」（散氏盤跋），是真甘苦之談也。由此可見金器出土之地對金文考釋之關係，對運用金文解決文史疑難之關係。崔恒昇教授之安徽出土金文訂補一書，本之南陵徐積餘丈之安徽通志金石古物考稿，而于考稿中雖曾「為安徽某縣某人所藏」，但「業經查明并非安徽出土者，概不著錄」；又「增入考稿所漏收或未及收入之器」（見凡例）。着眼于出土之地，洵為卓識矣。

靜安又言：「古器物及古文字之學，一盛于宋，而中衰于元明，后又大盛于清代」（國朝金文著錄表序）。且言：「宋人之書，其別有三：與叔考古之圖，宣和博古之錄，既寫其形，復摹其款，此一類也。嘯堂集錄，薛氏法帖，但以錄文為主，不以圖譜為名，此二類也。歐趙金石之目，才甫古器之評，長睿東觀之論，彥遠廣川之跋，雖無關圖譜，而頗存名目，此三類也」（宋代金文著錄表序）。今崔教授此書，既摹

圖象，收拓片，且加以銘文之隸定與考釋，合清代阮諸家之長，兼近代羅王諸老所得，又復旁搜博采，細大不捐。羅列衆說，以待平章；訂誤析疑，每抒己見；體例完善，考證精核。博而有要，尤通人之學也。

考證之作，貴于曲證旁通，不善為文，則至于繚繞纏雜。輯錄之作，貴于提要鉤玄，不善為文，則流于凡猥鄙塞。惜抱之譏漢學，未嘗非益友之諍。戴段而後，無復舊弊，蓋亦交相師之結果。近見戴君手稿，上有惜抱朱筆批點，益信所測之未誤。今見崔教授此書，有倫有脊，言簡而明。博而不蕪，詳而得體。以文字論，自是佳構。子玄論史，厥有三長，學識而外，才為其一。文筆簡潔，亦史家之才也。

既備三長，其足以裨文獻而益學林，蓋可必也。因思早歲見宋人詩話言：有人行經高唐館而題詩，以淮北之高唐，當神女之所在；時復有人過此作詩嘲之曰：『高唐不是那高唐，淮北江南各異方。若向此中求雲雨，參差笑殺楚襄王。』當時感覺有趣；近年思之：『楚頃襄王始而『東保于陳』，繼而遷都壽春，又何嘗不可以一至淮北？何況懷王時器之鄂君啟金節中與下蔡、居鄆相連并列，已有高丘之名乎？姚漢源釋文中言『沛郡之高唐，當即鄂君節之高丘』，又云『今阜陽境內有高唐陂及女郎臺，女郎急讀即近陽音』（安徽考古學會會刊）。今讀崔教授此書亦從譚君季龍說，謂『疑當在水經注淮水中潤水的高唐陂附近，今安徽臨泉南』。如此，則宋詩人之嘲人者適以自嘲，如果有人說『高唐就是那高唐，神女何妨到此方？』這樣，就可以裝點山川，招邀游屐矣。此書沾益之廣，蓋有思想不到者矣。

抑又思之：吾皖經學文章，焜耀海宇；惟治金文甲骨者為罕，趙紹祖而後，近世惟吾邑劉氏及南陵徐氏而已，皖派諸儒及其門下，直至章太炎先生，要皆篤守許鄭，『以段玉裁之精治許書，而……于文字幾無所發明，則以……懲于元明人以參取金石文字以說許書者皆等鑿空向壁』，以此『因噎廢食』。

太炎先生亦『以彝器偽物不足信』（馬叙倫讀金器刻詞自序）。然太炎弟子馬叙倫則斷言『金石甲骨之文字，必為研究吾國文字者所不可忽焉者也』（同上）。是故前幾年安徽古籍叢書創議之初，即以徐丈考稿列入出版規劃，并推崔教授為之整理。豈徒為此書哉？蓋將以樹風聲而宏皖學也。歷時七載，崔教授終于寫成此書。崔教授之治此書，實事求是，博考精思，實亦本諸皖派諸儒治學之法，且近數十年來，吾皖從事考古者漸衆，書中所收之見，出于吾皖學人者亦復不少，覽之欣然，固其所也。

抑又聞之余君嘉錫曰：『凡學有端有委，有正有詭，有中庸，有偏倚，其治之也有序，其擇之也有道』（余嘉錫積微居小學金石文字論叢序）。以王觀堂之釋王亥、考邶風言之，使吾雖見商三勾兵、北伯鼎，亦未必能思慮及此，蓋必『窮源竟委，枝葉扶疏』，然後『金石刻詞，輒怡然以解』（同上）。進而曲證旁通，深造自得。繩穿條貫，然後成一家言。老莊之里，江戴之鄉，後來必有其人，跋余望之！

一九九三年暮春廬江吳孟復序

凡例

一、本書收錄徐乃昌安徽通志金石古物考稿中安徽所出青銅器銘文，并增入考稿所漏收或未及收入之器。

二、考稿所錄青銅器雖為安徽某縣某人所藏，業經查明并非安徽出土者，概不著錄。

三、凡為安徽出土的青銅器而無銘文者，亦不收錄。

四、徐氏所錄青銅器名、銘文有誤者，予以訂正；未錄者，俱為補出。

五、所收銘文，擇要附以各家考釋及近人研究成果，以便參考。稱引各家之說，均省去「先生」字樣。

六、凡同一年代、同一地點出土的青銅器合為一組，以出土年代先後為次。每組按鼎、鬲、甗、甑、簋、匜、豆、匕、爵、尊、卣、壺、瓶、缶、斗、盤、匜、鑑、鈎、鐘、鐃、鉦、鐸、戈、戟、矛、劍、量、衡、鎬、節，以及其他等順序排列。

七、每組內容分為七部分：

(一) 概述(包括出土時間、地點、器物名稱等)。

(二) 器物圖象(附關於器物形制、尺寸、銘文字數的說明)。

(三) 銘文拓片。

(四) 銘文隸定。

(五) 著錄。

(六) 注釋。

(七) 引用資料目錄。

- 八、宋代出土的青銅器器物尺度單位名稱、尺寸，一律按原著抄錄。
- 九、青銅器器物圖象及其尺寸無法查到者，暫缺。



一 吳王光鑒



二 雋鼓座



一 蔡侯紳簋



二 蔡侯紳尊



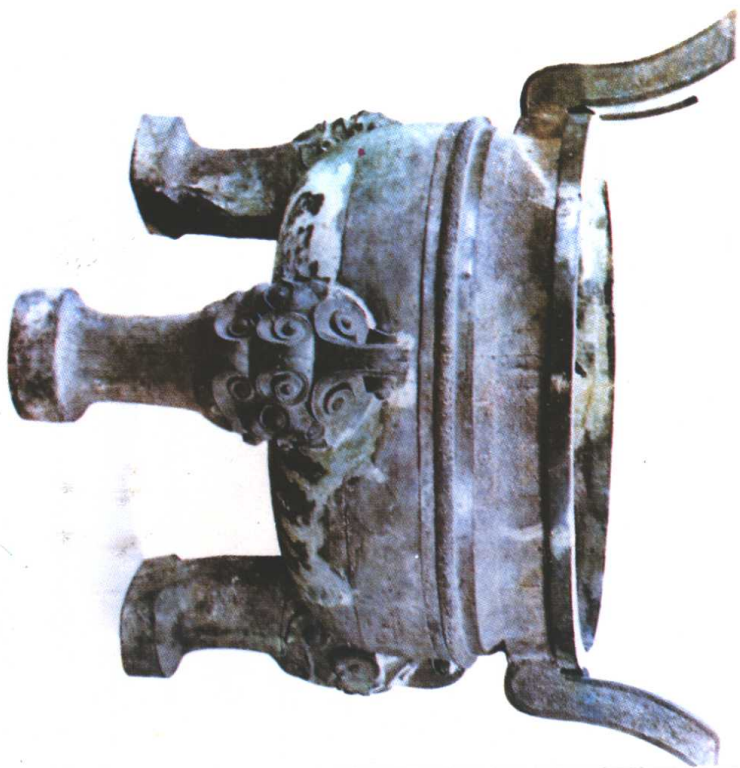
一蔡侯紳鼎



二楚王禽前鉶鼎

彩版肆

一 鑄客大鼎



二 喬夫人鼎



彩版伍



一鳳紋卣



二高君作無俞鉶

彩
版
陆



蔡侯帥方壺



蔡侯紳編鐘之一