



京 剧

海 瑞 上 疏

上海京剧院集体创作

许思言执笔

上海文艺出版社

京 剧
海 瑞 上 疏

上海京剧院集体创作

许 思 言 执笔

上海文艺出版社

京 剧

海 瑞 上 疏

上海京剧院集体创作

许 思 言 执 笔

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 江苏靖江印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 3.75 插页 2 字数 77,000

1979年3月第1版 1979年3月第1次印刷

印数：1—50,000册

书号：8078·3134 定价：0.95元

内 容 提 要

明嘉靖帝昏庸残暴，二十余年不理朝政。户部主事海瑞，眼看国事日非，民不堪命，就进谒首辅徐阶，指望他能匡君之过。但徐阶明哲保身，一味敷衍，海瑞这才决定自己上疏奏谏。海夫人因劝阻不听，深夜把疏本焚毁，海瑞乃投好友何以尚寓所，重修疏本，并买棺木一具，以示必死之心。嘉靖阅疏大怒，下海瑞于狱，并将处以极刑。其后，嘉靖因误服丹药暴卒，太子隆庆即位，为挽救民心起见，这才放了海瑞。海瑞出狱的时候，百姓们都齐集狱外，夹道欢呼。

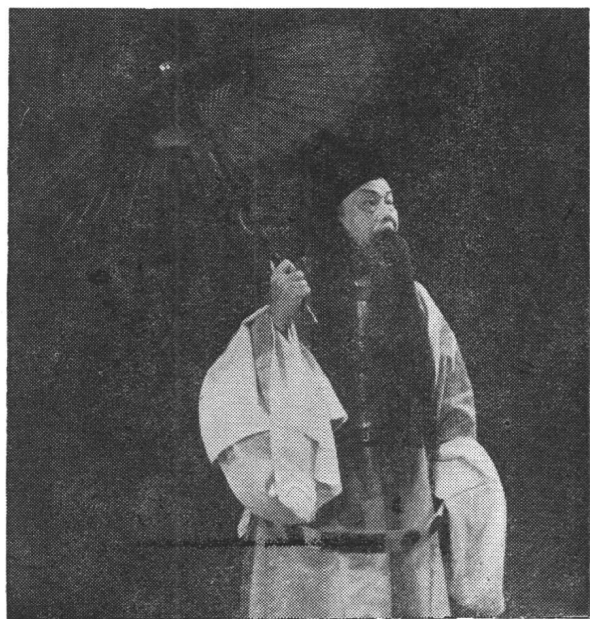
此戏上演时曾得到群众的好评。“四人帮”为了篡党夺权的需要，把此戏打成“毒草”。这次重版时，约请有关同志写了文章，揭批“四人帮”的阴谋，并将当时诬蔑《海瑞上疏》的反面文章附在后面，供读者参考。

一九六一年冬，《海瑞上疏》在京怀仁堂演出，陈毅同志到后台亲切接见。



第三场 海瑞：『叹气象失调和天

时不正……』



剧照由上海京剧团供稿



第五场

海瑞：『不愿苟安偷爵禄，宁求颈血洒金阶。』

第六场

海瑞：『呕心沥血为黎民，分忧……』



《海瑞上疏》重版序

刘 厚 生

《海瑞上疏》在粉碎“四人帮”之后重新出版了。出版社要我写序，我想，这不仅是平反昭雪的出版，更是一种凯旋式的出版，序是应当写的。

提起笔来，转觉怆然。写这篇序的适当人选不应当是我，应当是作者之一的周信芳老院长^①。这部作品，整个写作过程以及被打成“毒草”，他都是亲身经历的。他付出了辛勤的劳动，最后却被打成“毒草”的炮制者，受尽残酷迫害，终于以身殉难。这在中国戏剧史上也是少见的。今天，《海瑞上疏》堂堂正正地作为香花再次登上舞台，剧本也重新与读者见面了，而老院长却长眠地下，再也不能感受这凯旋的愉快。这是我们在高兴之中深深遗憾，深深沉痛的事。

一九五九年初，报刊上根据毛主席一贯的指示精神，提倡敢于坚持真理，敢于说话的民主风气，有人称之为“海瑞精神”。当时出现了不少颂扬海瑞、魏徵以至于《聊斋志异》中的席方平的文章、作品。这正是古为今用的正确体现。这一年三月上旬，周扬同志到上海，约见了周信芳同志，建议他写一本以海瑞为主角的剧本。这是一个极好的意见。因为，不仅“舍得

^① 当时周信芳同志任上海京剧院院长。

一身刷，敢把皇帝拉下马”的海瑞的敢言精神值得一写，而且这路角色也正对周信芳同志的功，他演这种角色是再适合也没有了。周信芳同志欣然接受了周扬同志的建议。他回到上海京剧院，又推动剧作家许思言同志一起立即着手创作，上海的海瑞研究者蒋星煜同志也为他们提供了不少材料，他们很快写出了初稿，到这一年八月基本定稿，进入排演。上海京剧院把这出戏作为国庆十周年的献礼剧目，下了很大力量。周信芳为了戏的完整，自编自导自演，耗尽心血，九月末正式演出，受到广泛好评。“四人帮”的御用文人，包括张春桥、姚文元自己，那时对此谁也没有发现什么“问题”。然而过了七年之后，这些恶棍们忽然大打出手起来。他们硬说《海瑞上疏》是与彭德怀同志的所谓“向党进攻”相似、相通，是“适应了一切反动势力的需要”，是“右倾机会主义”，是“逆流”；同时，他们又说《海瑞上疏》是吴晗同志编写《海瑞罢官》的所谓“反党”的“全国一盘棋”中的组成部分。这真叫做欲加之罪，何患无辞。彭德怀同志还未上庐山，周信芳等已经在“适应”了；吴晗同志的“一盘棋”还未摆出来，上海这些“车马炮”已经在走动了；这不是荒谬绝伦吗！其实，退一步说，即使是意见相近，精神相通，又有何不可？今天，彭德怀同志的沉冤已得到昭雪，所谓对《海瑞罢官》的批判也纯粹是一起大冤案，《海瑞上疏》经过多年实践检验，也足以证明是一株香花，何毒之有！周信芳同志是一个旧社会出身的演员，在党的影响教育下，尊敬党，相信党，追随党，热爱毛主席，坚决走社会主义道路，终于成为党的战斗的一员。他同党的关系之久、之深，在戏曲界是众所周知的。“四人帮”把这样的优秀作品诬指为“毒草”，把这样的党员（还有这个戏的执笔者许思言同志以及对这个戏的创作作过

贡献的其他同志)说成是“毒草”的炮制者,是“反党分子”、“反革命分子”施以残酷的迫害,恰恰证明他们是把对自己最适当的帽子栽诬到别人头上,真正卑鄙之极。

《海瑞上疏》的重新出版,不仅是为作者和作品平反,更重要的意义,还在于这个戏本身还有生命力,是为现实斗争所需要的好戏。“四人帮”认为海瑞是封建统治阶级的人物,而凡是封建统治者,一概都坏,清官更坏,特别是海瑞,敢于犯颜直谏,敢于讲话,不畏权势,是坏上加坏。把这样的人写进戏里,作者必是坏人,戏必是坏戏。他们的荒诞逻辑包含着险恶的用心:他们必须压制那种敢于说话的民主精神,推行钳口术,才有利于施展他们篡党夺权的阴谋活动。他们果然这么做了,而且在一定时期内取得了效果:寒蝉遍地,鸦雀无声。应该看到,他们之所以敢于如此放肆,问题不仅在于“四人帮”的高压手段,还在于我们中国经过两千年封建地主阶级的严密统治,人们头脑中残余的封建思想是相当严重的。民主制度还不健全,民主作风和民主习惯都还相当欠缺。这就给“四人帮”以颠倒黑白,指鹿为马的机会。这种情况,在“四人帮”粉碎之后大有改变,但还没有得到彻底的解决。华国锋同志号召我们要思想再解放一点,胆子再大一点,不正是针对我们有些人思想还不够解放,胆子之不够大而提的吗?为了大力发扬民主,我们应当运用各种手段来宣传解放思想,开动机器,其中包括借用那些敢于说话、敢于当面指责皇帝的古人,例如包拯、海瑞,现身说法,使我们觉得古人尚且如此刚直,如此公正,如此不计较个人得失安危,为民请命,那我们今天的人又该如何,这不是十分有益的吗?因此,《海瑞上疏》以及其他海瑞戏,在文化大革命以前固然有其积极的现实意义,在粉碎“四人帮”

之后，在我们全党工作着重点转移到加速实现社会主义现代化建设的今天，其现实意义是只有更大、更强而决不会丝毫减弱的。

作为《海瑞上疏》创作过程的一个“知情人”，作为曾同作者们一起工作过的同志，更作为一个普通的读者和观众，我热烈祝贺《海瑞上疏》的重新出版！

前 记

《海瑞上疏》是上海京剧院为国庆十周年献礼而创作、排演的一个剧目。它是在上级领导的大力关怀下、史学界和文艺界专家们热情帮助下，动员了院的主要的领导力量和艺术力量，集体创作出来的。

在创作和演出的过程中，先后举行了院内外各种规模的座谈会不下十余次，就有关学术上的和艺术上的问题进行了广泛的探讨，情节和场次不断有所更动，公演后又多方面征求意见，再作修改，最近才初步定下稿来。

海瑞世称“南包公”。关于他的事迹，历史记载比较详确，说部、民间传说和戏曲又把他的形象大大地丰富了。着手创作时，首先接触到这样一个问题：究竟是写历史剧？还是写传说剧？经过研究，决定主要以历史素材为依据，兼采传说和戏曲传统剧目中现成的形象来丰富这一历史人物的精神面貌。这样，海瑞性格上的若干特点，诸如耿介、清廉、乐观、机智、幽默之类，就比较恰当地被肯定下来。其实，正史和传说对这一人物的记载虽然不无出入，但他精神品质上的特点，无论什么读物，说法都是基本一致的。譬如，他清廉自守，一介不取；他嫉恶如仇，他坚决地、不断地和恶势力作斗争，却非常讲究方式方法，等等，史乘这样记载，稗官野史也这样说。因此，在创作方法上，硬要划一道粗线来截然区分历史剧和传说剧，就完

全没有必要了。

其次，从海瑞向嘉靖皇帝上“直言天下第一事疏”这一史料来看，他究竟是忠君呢？还是爱民呢？或者说，究竟何者为主、何者的成份居多呢？实际上，这也就是究竟如何正确地对这一历史人物估价的问题。经过分析研究，一致认为必须辩证地对待这个问题。海瑞是一个“历史人物”，就不能超脱历史条件的局限，他的思想认识、情操、行为都带有历史具体性。他对嘉靖皇帝的荒诞行为实在看不下去了，他冒死直言上疏，当然还是为了匡君之过；但归根结蒂，皇帝真能改过，身受其利的则是天下万民。事实如此，他来自基层政权，深知民间疾苦，入京以后，目击朝廷种种倒行逆施，重感危机四伏，不能已于言；他之冒死直言上疏，无疑是为民请命，但又何尝不是为了嘉靖皇帝龙廷坐得更稳些？总之，海瑞受了历史条件的局限，他不可能看清楚万恶之源是封建制度本身，他不可能产生推翻封建皇朝的思想，他不可能和随即蜂起的农民起义联系在一起。可是，就他这样一个具体的人来说，他能具有君轻民贵的思想，能为了人民的利益，预先买下棺材向那个心狠手辣的皇帝冒死谏奏，用历史眼光来看，已经是了不起的伟大了。

关于海瑞的史料，是不算少的。在创作过程中，还遇到这样一个问题，就是如何忠实地反映历史而又能够最好地完成一个戏的艺术创造？开始，大家被丰富的史料所束缚，拘泥于历史上的真人真事，不敢大胆从创作着眼，作艺术处理上所必要的铺衍、发展和安排。譬如，海瑞的疏本递上以后，嘉靖皇帝是在后宫阅览的，当时在场的除内廷的太监宫女等人外，只有首辅徐阶一人。这样一场好戏，上疏人海瑞却不在场，戏的

冲突矛盾就拉不上去。几经钻研,想不出好办法来。最后,在一位领导同志的启发下,思想一解放,才想到历史事实虽然海瑞确不在场,但写成一个历史剧,又何尝不可以让海瑞到金殿上去和皇帝面对面地展开合法斗争呢?这一改动,戏的面貌就完全不同了,戏剧性和矛盾冲突就大大加强了。

《海瑞上疏》的创作过程,对全体工作同志来讲,是一次很好的学习过程。通过多次座谈,在上级和专家的指导帮助下,相互启发,共同探讨,明确了许多创作上的和学术上的重要问题,使大家在艺术思想上和创作方法上都提高了一步。周信芳院长具体参加了这个戏的创作活动,在整整一个月的期间里,和执笔者一道作了逐字逐句的推敲和修改,也是使这个戏取得一定质量的因素之一。

戏已经演出,剧本现在又出版了,但缺点还是存在不少的。希望专家们和广大的观众和读者们继续给以帮助,多多提供宝贵意见,使这个戏能够在大家不断灌溉培植之下,逐渐成长、开花和结果。

上海京剧院 一九五九年十二月

目 录

《海瑞上疏》重版序·····	刘厚生 (i)
前记·····	上海京剧院 (v)
海瑞上疏(十一场京剧)·····	上海京剧院集体创作 (1)
	许 思 言 执 笔
沉冤十二载的文字狱·····	陶 雄 (76)
为《海瑞上疏》文字狱辩冤·····	许思言 (81)
海瑞、海瑞戏、海瑞精神·····	蒋星煜 (89)
重版后记·····	许思言 (94)

附录

《海瑞上疏》为谁效劳? ·····	丁学雷 (96)
《海瑞上疏》必须继续批判 ·····	方泽生 (101)

海 瑞 上 疏

(十一场京剧)

上海京剧院集体创作
许 思 言 执 笔

人 物

海 瑞	须生,挂黑三,户部主事。
何以尚	须生,挂黑三,户部司务。
海夫人	青衣,海瑞妻。
徐 阶	老末,挂白三,首辅。
嘉 靖	老外,挂苍满,皇帝。
王 金	小丑,道士。
申世恩	小丑,道士。
高守中	花脸,道士。
顾 造	小丑,工部主事。
冯 保	花脸,太监。
黄 锦	小丑,太监。
梁 材	大面,挂黑满,朝臣。
李春芳	小丑,挂白吊搭,朝臣。
高 拱	大面,挂苍满,朝臣。

张居正 生行扮，挂黑三，朝臣。
杨 博 生行扮，挂苍三，朝臣。
赵贞吉 生行扮，挂白三，朝臣。
王大任 丑行扮，朝臣。
高 仪 丑行扮，朝臣。
海 安 小生，海瑞仆人。
长 吉 小丑，海瑞仆人。
提牢主事 丑行扮，挂黑满。
老狱吏 净行扮，挂白四喜。
老院公 生行扮，挂白满，徐阶仆人。
院 子 生行扮，挂黑三，何以尚仆人。
施象清 老生，挂白三，仙人巷贫民。
倪树庆 小生，仙人巷贫民。
施任氏 老旦，施象清妻。
众百姓 男女老少十余人，杂扮。
四内侍 杂扮。
四小道士 杂扮。
四宫娥 旦行扮。
四金瓜武士 武行扮。
四锦衣卫 武行扮。
四衙役 武行扮。
二解差 杂扮。
四抬夫 杂扮。
二禁卒 杂扮。

第一场 求仙荒政

人物 四内侍、四小道士、王金、四宫娥、嘉靖、冯保、申世恩、黄锦、徐阶。

地点 西苑——嘉靖炼丹之所。

[幕启：台左挂太上老君画像，下供香案，台中置丹炉，台右龙椅，椅旁一几，上放皇冠。

场面起[打醮锣鼓]，吹号。四内侍执七星旗、四小道士执法器、王金握铃上。四宫娥引嘉靖上。嘉靖头戴道冠，身披法衣，右手执宝剑，左手执麈尾。此时嘉靖率众演习法事，已入尾声。挖门，[打醮锣鼓]住，紧接唢呐吹打，嘉靖当场卸下道冠，换上皇冠，脱下法衣，内穿皇帔，上龙椅。

嘉靖 王仙师。

王金 贫道在。

嘉靖 (指丹炉)这仙丹何时得以炼成？

王金 启奏万岁：此丹名为“九转还丹”，共有九次变化。今已八变，只缺一变。但等功德圆满，万岁服上几颗，就要返老还童！

嘉靖 哦，孤就要返老还童，哈哈！

[太监冯保上。

冯保 启奏万岁：峨嵋山申世恩道长，献灵芝草来了。

嘉靖 传他进宫。

冯保 (朝外)申道长见驾呀！