

中
华
古
诗
文
赏
析
丛
书



唐代绝句赏析

刘学锴 赵其钧 周啸天 著

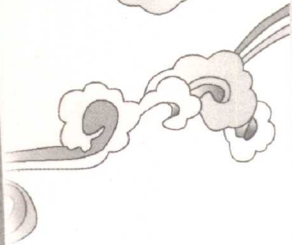
安徽文艺出版社

ANHUI WENYI CHUBANSHE

中
华
古
诗
文
赏
析
丛
书



唐代绝句赏析



图书在版编目(CIP)数据

唐代绝句赏析 / 刘学锴, 赵其钧, 周啸天著. - 2 版.
- 合肥: 安徽文艺出版社, 2000. 9
(中华古诗文赏析丛书)
ISBN 7-5396-1000-X

I. 唐... II. ①刘...②赵...③周... III. 绝句 - 文学欣赏 - 中国 - 唐代 IV. I207.227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 45980 号

唐代绝句赏析

刘学锴 赵其钧 周啸天 著

责任编辑: 曾德方 吴 迅

出 版: 安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码: 230063

发 行: 安徽文艺出版社发行科

印 刷: 安徽合肥永青印刷厂

开 本: 787×1092 1/32

印 张: 9.125

插 页: 2

字 数: 190,000

印 数: 5000

版 次: 2000 年 9 月新 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 7-5396-1000-X/1·906

定 价: 12.40 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

前 言

我国古代诗歌发展到唐代，出现了百花齐放的局面。这个诗歌新时代的标志之一是：诗体大备。

绝句，是唐诗中最短小的体裁，每首四句。每句五字的称“五言绝句”，每句七字的称“七言绝句”。此外还有六言绝句，但为数极少。五言绝句的雏形，在汉代古诗中已具备了；七言绝句的兴起则较晚，大约在南朝齐梁之间。通称的绝句，一般指随声律学的发展而出现的“近体诗”的一种，即讲求音律的，这样的绝句定型于初唐。为有所区别起见，不入律的绝句，又称“古绝”。

唐人绝句与民歌关系密切。从民歌吸取养料，使它富有生机。唐人绝句大都能从生活本身出发，从真情实感出发，不但反映了多方面社会生活和美丽的自然景物，而且情感丰富、个性鲜明、艺术完美、风格多样，绝少概念化的毛病。唐代音乐艺术昌盛，乐工常常采用绝句作歌词，诗人多为歌曲作绝句。王维《送元二使安西》入乐演唱，因而成为当时流行歌曲，就是最著名的例子。歌词要求语言明纯、音韵和谐，这对唐人绝句创作产生了有益的影响。唐人绝句富于情韵，而韵味的产生与诗歌音乐性的追求是分不开的。

绝句“必语短意长，而声不促，方为佳唱”（施补华《岷幄说诗》）。而要达到这一点并不容易，因为它只有四句，“离

首即尾，离尾即首”。但是这个小小的天地并没有束缚住唐代诗人的才华，他们以极其凝炼含蓄的手法，创造了丰富多彩的艺术形象，达到了“愈小愈大、愈促而缓”的艺术妙境，这也可以说是艺术辩证法的一个生动的体现。那些脍炙人口的绝句，在艺术上大都有着言近旨远、词约义丰、语浅情深、含咏不尽的特色，千百年来，一直为人们所爱，保持着不朽的艺术魅力。

唐人绝句不但给后代留下了许多艺术珍品，同时，也提供了诗歌创作的宝贵启示，是一笔丰富的文化遗产。

本书选录唐人绝句一百首，其中大多数是久经传诵的名篇，照顾风格多样化，也适量采录别具一格的作品，着重从艺术上加以分析，希望通过这种方式引起更多的诗歌爱好者对唐人绝句的兴趣，从中汲取对我们今天有益的东西。以艺术鉴赏为主的赏析，难免带有欣赏者个人主观成分。如果读者允许我们在理解诗意大体正确的前提下，在鉴赏的侧重点上有某些自由，笔者是感到欣慰和感激的。那些个人的一得之见，也可能对读者起到一点联想引发的媒质作用，但却不能代替读者自己对诗歌本身的欣赏。更深刻、更全面的理解作品，还有待于读者自己去咀嚼、去发掘。

对古代作品，当然应持批判继承的态度。本书一则侧重艺术分析，一则避免篇幅冗长，因此，对其中一些作品的局限性就不一一指出了。

著 者

刘学锴 赵其钧 周啸天 著

安徽文艺出版社

ANHUI WENYI CHUBANSHE

目 录

前 言	1
王 勃	
山 中	1
骆宾王	
于易水送人一绝	4
宋之问	
渡汉江	8
孟浩然	
春 晓	10
宿建德江	12
王之涣	
登鹳雀楼	15
凉州词	17
贺知章	
回乡偶书（少小离家）	21
咏 柳	23
张 旭	
山中留客	27
王 翰	
凉州词	31

王昌龄

- 从军行（琵琶起舞；青海长云；大漠风尘）…… 35
出 塞（秦时明月）…………… 42
芙蓉楼送辛渐（寒雨连江）…………… 46
闺 怨…………… 49
采莲曲（荷叶罗裙）…………… 52
送柴侍御…………… 54

祖 咏

- 终南望余雪…………… 58

王 维

- 送元二使安西…………… 61
少年行（新丰美酒）…………… 65
九月九日忆山东兄弟…………… 68
杂 诗（君自故乡来）…………… 70
鹿 柴…………… 74
鸟鸣涧…………… 77

李 白

- 黄鹤楼送孟浩然之广陵…………… 81
春夜洛城闻笛…………… 83
独坐敬亭山…………… 86
秋浦歌（炉火照天地）…………… 90
早发白帝城…………… 92
静夜思…………… 95
望庐山瀑布…………… 97
望天门山…………… 99
高句骊…………… 101

高 适

除夜	104
严武	
军城早秋	107
岑参	
逢入京使	111
无名氏	
哥舒歌	114
刘方平	
月夜	117
杜甫	
江南逢李龟年	119
绝句（两个黄鹂）	122
江畔独步寻花七绝句（黄四娘家）	124
刘长卿	
逢雪宿芙蓉山主人	128
韦应物	
滁州西涧	131
张继	
枫桥夜泊	134
韩翃	
寒食	137
卢纶	
和张仆射塞下曲（月黑雁飞高）	140
李益	
夜上受降城闻笛	143
隋宫燕	146
韩愈	

早春呈水部张十八员外（天街小雨）	149
次潼关先寄张十二阁老使君	151
柳宗元	
江 雪	154
与浩初上人同看山寄京华亲故	156
刘禹锡	
竹枝词（杨柳青青）	159
石头城	161
乌衣巷	163
贾 岛	
寻隐者不遇	166
张仲素	
秋闺思（碧窗斜日）	169
崔 护	
题都城南庄	172
李 贺	
南 园（花枝草蔓）	175
马 诗（大漠沙如雪）	177
元 稹	
行 官	180
白居易	
邯郸冬至夜思家	184
问刘十九	186
李 绅	
悯农二首	188
张 祜	
题金陵渡	191

朱庆余	
闺意献张水部·····	194
刘 皂	
旅次朔方·····	197
杜 牧	
过华清宫绝句三首·····	201
江南春绝句·····	205
赤 壁·····	207
泊秦淮·····	209
山 行·····	211
秋 夕·····	214
李商隐	
宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮·····	217
乐游原（向晚意不适）·····	219
齐官词·····	222
瑶 池·····	226
嫦 娥·····	228
贾 生·····	231
隋 官·····	234
夜雨寄北·····	238
马 嵬（冀马燕犀）·····	240
温庭筠	
瑶瑟怨·····	243
李群玉	
引水行·····	246
陆龟蒙	
新 沙·····	249

黄 巢		
	题菊花·····	253
	菊 花·····	255
来 鹄		
	云·····	259
罗 隐		
	雪·····	262
郑 谷		
	淮上与友人别·····	265
韦 庄		
	台 城·····	268
钱 珣		
	未展芭蕉·····	271
金昌绪		
	春 怨·····	274
王 驾		
	社 日·····	276
陈玉兰		
	寄 夫·····	279

王 勃

山 中

长江悲已滞，万里念将归。
况属高风晚，山山黄叶飞。

唐诗，就其总体而言，在中国封建社会的历代诗歌中堪称空前绝后的高峰。当然，和其它的文学、艺术形式一样，唐诗也有它自身发展、变化的过程。明代胡应麟就曾盛称初唐“四杰”在这个过程中的作用，他说：“（骆宾王）与王勃、杨炯、卢照邻并以藻绘擅一时，号垂拱（武则天年号）四杰云。先是，唐起梁、陈衰运之后，诗文纤弱委靡，体日益下，宾王与勃等一振之，虽未能骤革六朝余习，而律诗精严，文辞雄放，滔滔混混，横绝无前。唐三百年风雅之盛，以四人者为之前导也”（《补唐书骆侍御传》）。“四杰”之所以能成为唐诗发展的“前导”人物，是与他们比较低下的社会地位，以及悲惨的遭遇有着密切关系的。因为只有如此，他们才能在创作上摆脱梁、陈以来宫体诗的羸靡，把诗歌从宫廷引向市井，从台阁移到江山塞漠，面向社会和人生，给初唐诗歌带来新的气息。比如王勃（公元649—676年），若不是两遭废黜，有志难伸，怎么能发出“徒志远而心屈，遂才高而位下”（《涧底寒松赋》）

这种悲愤不平的呼喊？封建统治者是不会听他的，所以他只得一生处于下位。最后在往海南探父的途中溺水，惊悸而死。那时正是年轻诗人才华焕发的二十七岁。二十七个春秋，何其短暂！然而对于王勃来说，却也十分充实，他不仅写下很多学术著作，还留下了像《滕王阁序》那样为人称道的名篇，像“海内存知己，天涯若比邻”那样千古流传的诗句。这些都可以说是年轻诗人的天才和勤奋的证明。

《山中》这首诗，近人高步瀛说：“疑咸亨二年（公元671年）寓巴蜀时作”。王勃寓巴蜀，和他第一次的不幸遭遇是有关系的。他曾为沛王府修撰，当时诸王喜斗鸡，王勃写了一篇檄英王鸡文，这不过是一篇玩笑文字，结果高宗皇帝大怒，给戴上“此乃交构之渐”的帽子，斥出沛王府。此后，诗人便客游剑南，到写这首诗大约已有五六年的光景，诗人怀着无由分辩的冤屈，远离家乡（绛州龙门，今山西河津），孑然一身。思归不得的心情使他陷入了无限的忧伤之中，就连波涛滚滚的长江，此刻在他的眼中也似乎变得凝滞不流了。这就是诗的一、二句的意思。我们再看一看岑参的《见渭水思秦川》：“渭水东流去，何时到雍州。凭添两行泪，寄向故园流。”二者都是以流水兴起，反衬出游子思乡的情怀，不同的是前者以“滞”，后者取“流”。但都表现得情致绵绵，深切感人。

诗的下半是进一步用秋风秋色来传情达意。“况属高风晚，山山黄叶飞。”“况属”二字，起着承接、递进的作用，在上两句的基础上再展开一个更为阔大的画面。秋季，天高气爽；高风，这里形容秋风。古代羁旅之人似乎对于秋风特别敏感，“何处秋风至，萧萧送雁群。朝来入庭树，孤客最先闻。”（刘禹锡《秋风引》）何况又是晚秋的寒风，更何况呼啸的寒风卷着枯萎的黄叶在空中瑟瑟飘零，更何况是“山山”皆然，触目

皆是，真是“山山黄叶飞”，片片催人归。假如我们把全诗连贯起来，咀嚼一番，就会感到从大地上的江河，到空中的寒风；从一座座秋山，到一片片黄叶，整个大自然，整个宇宙空间，犹如浑然一体，组成了一支思乡曲，撩拨着诗人的心弦。那乐章的开始似乎是深沉低徊的咏叹，接着便是一阵阵急迫的旋律，最后在一丝轻盈飘忽的尾声中结束了全章，音绝情遥，高华浑成。

这首诗的着力之处显然是在自然景物的刻画上。但是，他和唐初那些“争构纤微，竞为雕刻”，而内容贫乏庸俗的浮艳诗作已大不一样了。其重要的区别，就在于那山、水、风、叶……全部渗透了诗人真挚而深沉的感情，正如刘勰所说的：“写气图貌，既随物以宛转，属采附声，亦与心而徘徊”（《文心雕龙·物色篇》）。人们从这些自然景物中，体察到诗人的思想感情，因而这些无生命的山、水、风、叶也就成为有灵魂的艺术形象。“四杰”的功绩不仅是扩大了诗歌的题材，也在于他们在诗歌中抒发了自己的“低徊与怅惘，严肃与激昂”，表现了真情实感。我们可不能小视了这一点，因为“没有感情，就没有诗人，也就没有诗歌”。单就这一点而言，也可说“四杰”给初唐诗歌赋予了新的生命，这对唐诗的发展无疑是起着积极的影响的。

这首五绝，格律十分严整。这也反映了“四杰”对于“近体诗”中的五律、五绝形式的确立所作的贡献。

骆宾王

于易水送人一绝

此地别燕丹，壮士发冲冠。
昔时人已没，今日水犹寒。

我们简单地了解一下骆宾王的一生，对于读这首诗还是必要的。骆宾王，婺州义乌（今浙江省义乌市附近）人，出生于唐太宗贞观年间，其主要活动是在唐高宗和武则天执政时代。他曾从军西域，宦游蜀中，做过武功主簿、长安主簿，又迁侍御史。曾被诬下狱，后又贬为临海丞，“怏怏失志，弃官而去”。人们对他的了解，当然不只是他有诗才，他是初唐四杰之一，而且还由于他写了一篇“教历史上第一位英威的女性破胆的”檄文。武则天光宅元年，李敬业在扬州起兵讨武则天，骆宾王起草了《代李敬业传檄天下文》，据说武则天读檄文时，开始是满不在乎地嬉笑，当读到“一抔之土未干，六尺之孤何在”时，“矍然曰：‘谁为之？’或以宾王对，后曰：‘宰相安得失此人！’”李敬业兵败，关于骆宾王的下落，有被杀、自杀、逃匿种种传说。清人陈熙晋说：“临海少年落魄，薄宦沉沦，始以贡疏被愆，继因草檄亡命”（《骆临海集笺注》）。这四句话大致概括了骆宾王的一生。

“少负不羁”的骆宾王对自己的际遇是愤愤不平的。他曾感慨地说：“天子不见知，群公讵相识……时命欲何言，抚膺长叹息”（《夏日游德州赠高四》）。他把自己的不得志归之于生不逢时，归之于“天子不见知”，尽管这话不无道理，但这想法却是“危险”的。我们还记得孟浩然的遭遇，他不就是因为唐玄宗面前读了一句“不材明主弃”，就被赶出了长安吗？而更“危险”的是，骆宾王不只是发发牢骚，还要“宝剑思存楚，金椎许报韩”（《咏怀》）。这就是为了匡复李唐王朝，为了反对武则天的残暴统治，为了发泄他心中的不平，他希望有那么一个理想的时机，洒出一腔热血，干出一番惊天动地的事迹。可是在这种时机尚未到来之前的那种沉沦寂寞的境遇，更使得诗人陷入彷徨企求的苦闷之中，《于易水送人一绝》正是曲折地反映了这种心境。

《史记·刺客列传》记载荆轲为燕太子丹复仇，欲以匕首威逼秦王，使其归还诸侯之地。临行时燕太子丹及高渐离、宋意着白衣冠（丧服）送于易水。高渐离击筑，荆轲应声瞋而歌：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”。歌声悲壮激越，“士皆瞋目，发尽上指冠。”荆轲至秦廷，以匕首击秦王未中，被杀。杰出的史学家司马迁对这样重义轻生、不畏强暴、来自社会下层的英雄人物，给予了热情的赞扬：“其立意较然，不欺其志，名垂后世，岂妄也哉！”魏晋时期，那位不愿为五斗米折腰，愤然弃官的陶渊明，对于这位失败的英雄也表示了无限的敬仰和惋惜，他说：“惜哉剑术疏，奇功遂不成。其人虽已没，千载有余情”（《咏荆轲》）。果然，司马迁的“名垂后世”，陶渊明的“千载有余情”，又在另一位弃官而去的骆宾王的诗中得到回响。

“此地别燕丹，壮士发冲冠。”第一句是点题，说出了故事