



哈尼 山乡风情录

毛佑全
傅光宇 编
李期博

四川民族出版社



哈 尼 山乡 风情录

毛佑全 傅光宇 李期博 编

四川民族出版社

• 1992 •

(川)新登字002号

责任编辑：汪钦舜

封面设计：蒋光年

技术设计：唐学兵

哈尼山乡风情录 毛佑全 李期博 傅光宇 编

四川民族出版社出版 (成都盐道街三号)

四川省新华书店发行

内江新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 印张12.5 插页8

1993年6月第一版 1993年6月第一次印刷

字数210千 印数1—1700册

ISBN7—5409—0909—9/G·375 定价：5.50 元



哈尼姑娘



中年妇女



采茶女



采集途中



游山



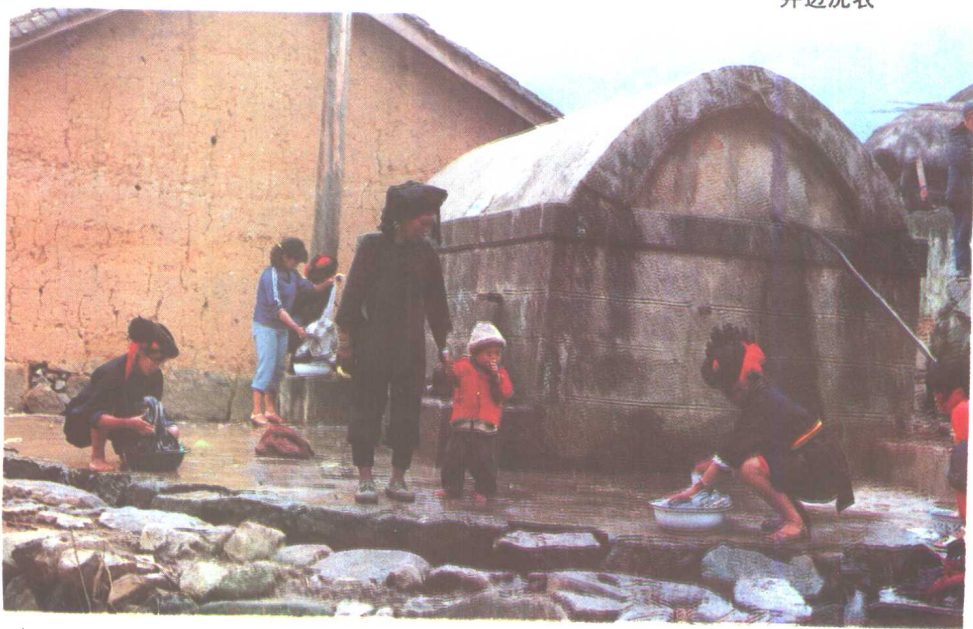
穿短裤的姑娘



红河哈尼



哈尼儿童



井边洗衣



竹竿舞



待客



喝街心酒

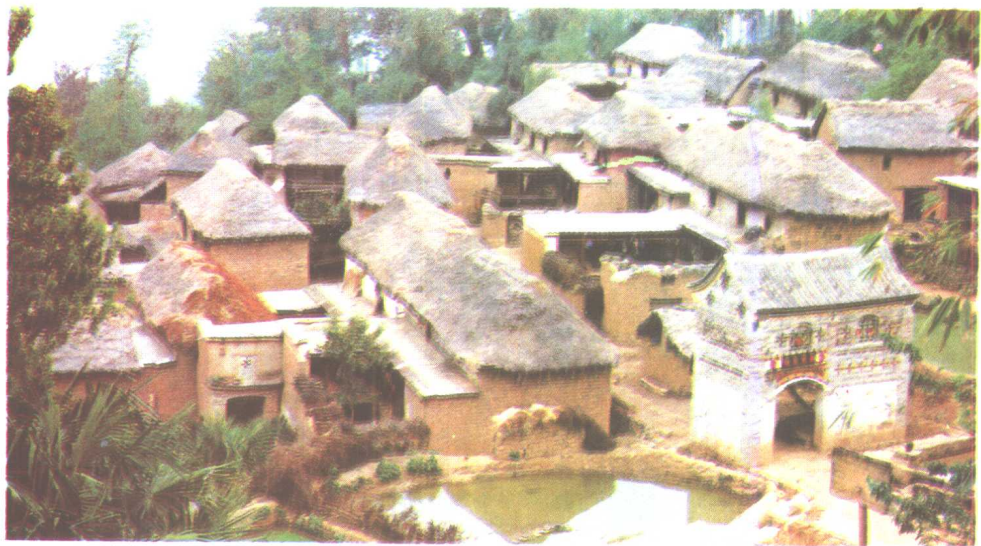
摄影 朱一湖



哈尼山魂

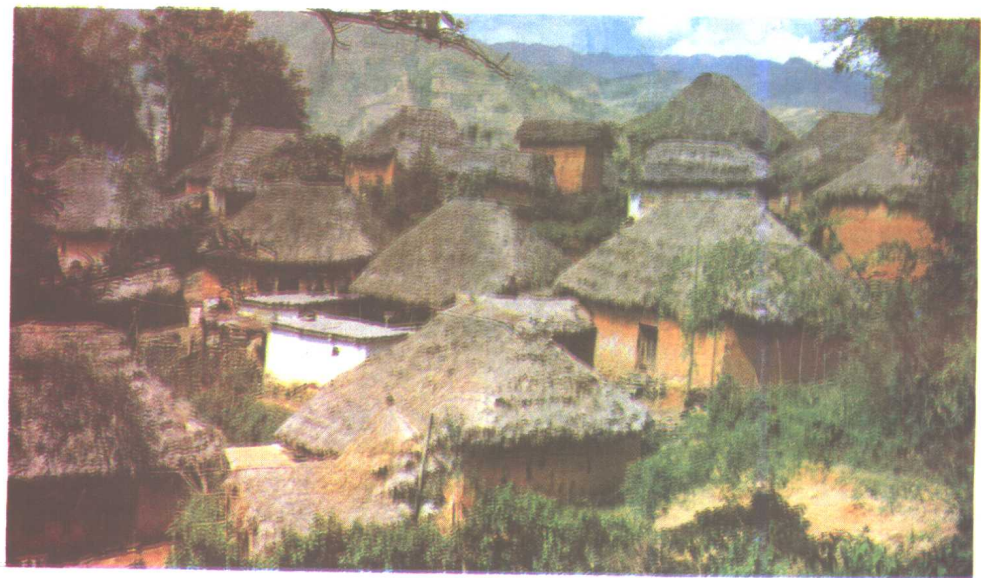


欢乐的砣扎扎



哈尼山寨

摄影 于水



金屏哈尼村寨

摄影 于水

点缀哀牢山乡的哈尼族

—《哈尼山乡风情录》序

●王正芳

哈尼族是中华民族大家庭中，具有悠久历史和文化传统的少数民族之一，他们用自己的传统习俗，顽强地保持着自己的文化。由于历史的和现实的诸多原因，到目前为止，介绍和研究哈尼族的书不多，专门介绍哈尼民俗的书就更少，许多哈尼族习俗至今鲜为人知。《哈尼山乡风情录》带着它固有的色彩问世了，填补了哈尼族研究领域的一个空白，无疑是一件好事。

《哈尼山乡风情录》一书的编者和作者，为我们打开了一扇了解哈尼族民情风习的窗口，在我们眼前展开了一个广阔生动的哈尼族民俗天地。人们常说全国五十六个民族是五十六朵花，捧在读者手中的这本《哈尼山乡风情录》，是比较系统地介绍哈尼族民情风俗和奇景雄姿的一束浓郁芬芳的山花。

哈尼族居住在祖国的西南边陲，礼社江以西，澜沧江以东的广阔山区，处在哀牢山脉、无量山脉的中下半部。其中藤条江、阿墨江、李仙江流域的红河、元阳、金平、绿春、墨江等县为哈尼族聚居的地区，北回归线从这一地区的北半部穿过。属于南亚热带气候，山高林密，江河纵横，土壤肥沃，雨量充沛，日照充足，非常适合水稻等农作物生长。勤劳的哈尼人民，长期以来，利用“山多高，水多高”的自然优势，在这一地区江河两岸的缓坡地带，从山脚到山头，开凿出来了层层梯田，把祖国的山川点缀一新，开辟了自己的景秀田园。他们祖祖辈辈挥锄不

止，用自己的双手托起了一片属于自己的蓝天。阳春三月，登高俯瞰，满目“田山”，恰似人间仙境。哈尼人民创造了以梯田文明为核心的具有自己特色的传统文化。

哈尼族聚居区内，地理环境较为复杂，沟壑纵横，交通闭塞，加之长期的封建割据，历史上没有形成自己的政治、经济和文化中心。族内缺乏频繁的有一定规模的交往的条件。因而形成了小聚居、少交往的格局。久而久之，形成了以小聚居区为中心的，以当地土语和服饰为特点的区域性文化圈。随着历史的发展，在哈尼族母体文化的基础上，相互间的文化差异逐步明显。造成今天各地哈尼族的民俗风情的多样性和复杂性。构成哈尼族主体文化的基本内容。

收入《哈尼山乡风情录》中的这些饶有趣味的文章，是来自巍峨的高山、幽深的箐谷、浓荫的山林、层层梯田、温暖的火塘，来自各地哈尼族的实际生活中，因而具有广泛的民俗趣味。《哈尼山乡风情录》的编者作者，很多是本民族的同志，他们都是在哈尼族的特殊文化氛围中成长起来的。其他民族的作者，也是长期在哈尼山乡工作，熟知哈尼风俗。所以，他们采写的这些风情资料都是真实可信的，反映出了哈尼族的民俗特征和文化的基本构架。

看过《哈尼山乡风情录》的书稿，能给人如下的一些启示。仿佛沿着“崎岖的山路”来到了“绿树红花掩映”的山寨。去参加哈尼族的乔迁之喜《贺新房》，走进《防火耐用的“封火房”》，围坐在温暖的火塘边，倾听父老讲述的故事，这沁人肺腑的《悠悠火塘情》，使人乐而忘返。开篇中对哈尼族所作的居住习俗，从整体上看，哈尼族的居住许多地方尚保留着古老的适于农耕需要的建筑格式，其室内的部局也是适应这种需要的。在居室家园的建筑上，体现出了哈尼族农耕稻作文化的许多特点。

哈尼族是纯朴坦率、热情好客的民族之一，这是哈尼族的民族性格和传统美德。从《客人来了先敬酒》、《盛情好客的傣侬人》、《亲善和睦的称呼》等篇目中可见一斑。

哈尼族是一个尊老爱幼的民族。在哈尼族的社会里，老人和儿童能够得到充分的尊重。特别食住等方面会给予细致的照顾。他们认为老人健康长寿，是儿孙照料得好的结果。寨中高寿的老人多，意味着山寨的兴旺发达。在这本风情录中的《敬老风俗代代传》、《老人节》等篇目中作了真实的记述。

哈尼族在日常生活中，“亲帮亲，邻帮邻”的友善和睦的气氛，在《团结互助的美德》、《卜搭扎》等文章中有生动的体现。《不取非我之物》则是过去哈尼族纯朴厚道的真实写照。

《哈尼山乡风情录》对哈尼族的衣食风俗作了较翔实的介绍。黑色是哈尼族衣着的主色调。在此基础上配以灰、蓝、白、紫等色彩，不同类别的、不同性别的、不同年龄层次的服饰，显得丰富多采，千姿百态，达到了色彩和形式美的统一。《哈尼男子的服饰和头饰》，对一般男子的基本服型作了介绍。哈尼族文化特有的内涵，主要体现在妇女服饰上。《傣侬的服饰》、《碧约姑娘的小帽》、《象征洁白心灵的白头巾》、《卡多姑娘的“约花”》、《鸡冠帽》、《表示礼貌的饰物——批甲》等，是对哈尼族的不同服饰圈、不同支系的最有特点的服饰作了细致的介绍。哈尼妇女的衣着构成情况给人以鲜明的印象。佩上《璀璨夺目的银饰》，哈尼妇女完美的形象跃然夺目。在服饰的加工工艺上，采用绣、镶、滚、贴等手法，把自己的审美情趣和信仰意识，融于一身穿戴上，积淀着大量的哈尼族传统文化的因素。

哈尼族的饮食习俗，从《生蒸饭与荞粑粑》、《墨江紫米》、《美味佳肴》、《傣侬的饮食和嗜好》、《焖锅酒》、《煨酺茶》等篇目中，可以得到基本的了解。从食品的加工制作，烹饪方法，进餐习惯，体现了哈尼族食俗的基本风貌。

哈尼族的农业经济，具有以梯田稻作为核心，以旱地作物为辅助，采集狩猎为补充的复合型农耕文化特征。《哈尼山乡风情录》对与此相关的风俗作出了细致的展示。《层层梯田连云天》、《开秧门》、《冲肥料》、《辟宽道路好运粮》等，着重反映哈尼族梯田稻作民俗的基本概貌。《傻佬人的狩猎活动》、《养野蜂》、《捉泥鳅》等是哈尼族副业生产活动的真实有趣的记录。原始自然形态的农业，是哈尼族社会发展的根基。在其生产活动中，还保留了刀耕火种等原始形态的耕作方法，因而也产生了许多相应的习俗，这些都是研究哈尼族文化的极好材料。

《哈尼山乡风情录》对哈尼族的社会组织、人生礼仪和社交节日方面的民俗特点，作了重点的叙述。哈尼族《村社组织》较多地保留了古老的组织形式和信仰意识。显示了其古朴民风 and 历史的悠久性。

哈尼族属于山地农耕民族，其节日活动与农事活动有一定的关系。《岁首扎勒特》、《街头酒宴》、《芒鼓节纪趣》、《耶苦扎》等是不同地区哈尼族的节日活动的描述。节日的欢乐，使人忘却了艰辛的劳作。有播种之后的希望，有丰收的甜蜜。长期的锄耕活动，形成一种特殊的文化心理，是值得学者们认真研究的。

一个民族成员的·增加或减少，是最能激发出民族的内在感情的时候。哈尼族在生老病死的全部人生旅程中，形成了名目繁多的礼俗。本书中的《生育习俗》、《奇妙的婴儿取名礼俗》、《认舅舅》、《生死达观的哈尼人》、《傻佬的丧葬习俗》、《骑棺习俗》等文章，描述了哈尼族的人生礼仪的全过程，尤其对生和死的习俗作了综合的反映。强调了宗族传承和相关习俗的固有特点，构成一幅幅生动的民俗图画。

社交风俗是哈尼民俗中较为丰富的一类。尤其是男女青年往来的习俗，《游山》、《情树节》、《恋爱宴会》、《宴别情

人》、《山寨夜歌》等，以不同的形式介绍了哈尼族青年男女的社交往来，恋爱的生动场面。表现了年轻人热烈追求美满幸福的思想。体现了哈尼人民热爱生活的主题。在这种情感交融的欢声笑语中，蕴含着文学的、美学的价值。

哈尼族的婚姻习俗是丰富多采的，其内涵相当广泛，因而哈尼婚俗具有的研究价值是不言而喻的。《哈尼山乡风情录》的编者，从不同地区和各个支系的大量婚俗中，撷取了最有特色的部分。如《阿木人的舞蹈迎亲》、《亲棚》、《抢耙耙》、《爱保姑娘的躲婚》、《捶新郎》、《奇妙的里夏夏风俗》等都非常有特色。很多热烈的习俗场面，具有喜剧色彩。给读者轻松活泼和美的感受。这些是研究哈尼族婚姻家庭、民族心理、文化史等方面不可缺少的材料。

哈尼族是一个能歌善舞的民族，每当节日、婚丧嫁娶，都离不开歌舞，许多哈尼山乡有“歌舞之乡”之美称。唱歌、跳舞的风俗，是哈尼族风俗中最活跃的部分。哈尼族的歌，无论从音乐的调式和民歌的种类看都是十分丰富的。这同哈尼山乡层层梯田一样，是他们世代不断的口头创作的结晶，是哈尼族风俗的精华。对此，《哈尼山乡风情录》也作了适当的反映。如《无字的百科全书——哈巴》、《动人心弦的阿茨》、《忧怨的恋歌——多甲》等反映了哈尼山歌的概貌。哈尼族爱唱歌，走路、干活，甚至餐桌上都有不同类别的歌可以唱。喜庆的婚礼上要唱歌，悲伤的丧礼上也少不了歌。歌伴随着哈尼人的一生。显示出哈尼人民追求美、热爱美的情怀，表达善良美好的情感。

每个民族都有自己的信仰。哈尼族几乎全民族信奉原始宗教。其主要信仰对象是魂、鬼、神。信仰的功利目的在于保护人、粮、畜。这种信仰可以从本书中的《祖先崇拜》、《傣仂人的农业祭祀》、《龙巴门》、《建寨礼俗》等文章中得到基本的了解。哈尼族民间信仰中，无统一的一神崇拜，所崇拜的神祇也

无具体的偶像，内容广泛，祭祀复杂。其中不乏迷信的一面，但也有不少包含着积极因素的东西，为研究哈尼族的社会思想、哲学观念提供了丰富的资料。

《哈尼山乡风情录》的编者作了很多努力，尽量把不同地区的哈尼风情编入书中，但还略显不足，思茅、普洱、江城和内地哈尼地区的风情、民俗收入较少。但是总的来说，《哈尼山乡风情录》以科学的态度，生动形象的语言，纪实的手法，把哈尼族这一共同体的风土人情概貌勾画出来了。读者可清晰地看到哈尼族传统风俗的基本特点及其发展脉络。为本民族移风易俗，构建更科学合理的优秀民俗文化，建设精神文明打下了基础，丰富了中华民族的民俗宝库。

哈尼族是跨境而居的民族之一，哈尼族的研究，是世界性的课题。美国、日本、瑞典等国的学者，对此早已重视，他们在东南亚从语言学入手，进行了大量的研究并取得很大成果，出版了许多书籍。我国学术界对哈尼族的研究较薄弱，《哈尼山乡风情录》的出版，给学者们提供了一个研究的基础和进一步调查的线索。我希望我国的民族学家、民俗学家、民间文艺学家、社会学家，关心和重视对哈尼族的研究，推动这一古老民族的进步发展。