

中国旅游文学研究会

温州师范学院

臧维熙主编

学林出版社

中国山水的
艺术精神

臧维熙



中国山水的艺术精神

(沪)新登字 113 号

主 编	臧维熙
副主编	范能船
	张桂生
	黄世中

中国山水的艺术精神

臧维熙主编

学林出版社出版

上海文庙路 120 号

总发行所上海发行所发行

上海市印刷六厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 19.5 插页 4 字数 448,000

1994 年 6 月第 1 版 1994 年 6 月第 1 次印刷 印数 1—1,000 册

ISBN 7-80510-909-5/1·320

定价:21.75 元

序

臧维熙

近几年来,我国的旅游事业在改革开放中发展迅速,朝气蓬勃,正向着世界旅游大国的方向迈进。如何加速这一历史进程,是摆在我们面前的一项重大任务。要完成这项任务,不仅仅是完善旅游设施、开辟旅游景区、增加旅游项目、加强企业管理,还需要提高旅游者、旅游工作者的文化素质和旅游文学素养。

首先我们应该看到,随着时代的发展,人们对物质生活、精神生活的需求愈来愈高。在旅游生活中,人们也将愈来愈不满足于景物的浅层直观,而迫切需要从文化深层上,从华夏山水与华夏文化的联系上去探索、思考自然景观、人文景观对人生的真正价值,以求得心灵上的最大满足。这种高层次的审美要求,将在今后的旅游活动中日益突出。因为文明高度发展的社会需要高度文明的旅游,需要从旅游文学作品中寻求文化深层的美。可以断言,旅游文学将愈来愈广泛地进入旅游生活乃至一切精神生活领域。这个过程,将是民族文化素质提高的过程,也将是增强旅游热情,促进旅游活动的过程。事实证明,旅游文学作品具有巨大的熏陶、启迪作用,可以陶冶情操,提高审美能力,使人们在

旅游中发现、领悟更多的美。同样地,对旅游工作者来说,是否具有旅游文学素养,也是决定其工作优劣、好坏的重要因素。从长远考虑,导游、翻译、接待、管理、开发等各项工作都需要具备较好的旅游文学素养。

其次,当代的旅游事业呈现出多向沟通和日益国际化的趋势。旅游者旅游的目的不是单一的为自身娱乐前去游山玩水,而是带着美好的愿望,希望通过旅游增进各国人民之间的友谊和了解,推动国际间的文化交流。他们不仅要尽情观赏异国的佳山秀水,更渴望广泛了解它的文学艺术、民族风情,所以文化旅游、仿古旅游等特种旅游普遍受到欢迎。同时,旅游活动所进行的文化沟通,是当代国际间范围最广、人数最多、效益最高、影响最大的一种多向多维交流方式。它要求把一切美好的景物、优秀的文化当作全人类共有的财富,使不同国籍、不同身份、不同肤色的旅游者都能在旅游中得到精神的满足。可以说,在现实生活中没有任何一种事业能像旅游这样具有国际化的色彩。在这种形势下,我们的旅游事业如何面向世界、面向未来,增强竞争力,重要的在于突出中国的民族特色,大力宣传壮丽的神州山河和灿烂的华夏文化。就自然景观而论,中国的名山大川、飞瀑清泉、古洞幽谷、奇峰异石等,虽然具有华夏地貌特征,但以山水形态而论,并非中国所独有。而描写这些景观并与之相映生辉的旅游文学,却是我们民族所特有的。因为它是用“民族的眼睛”、民族的感情去观察、描写的。充分宣传描写美景的旅游文学,可以极大地提高旅游者的情趣,增强吸引力和竞争力。譬如黄帝传说之于黄山、刘阮故事之于天台山、陶渊明《桃花源记》之于武陵桃源、李白《敬亭山独坐》之于敬亭山、韩愈《送桂州严大夫》之于桂林山水、柳宗元《永州八记》之于零陵山水、苏轼《饮湖上初晴后雨》之于西子湖,都是很有说服力的典型例证。即使人文景观,也无一

不需要旅游文学的辉映以显现其景色之美,甚至有许多著名风景区,完全在于一首诗一篇文的创作才形成旅游热点,蜚声海内外的。兰亭、滕王阁、黄鹤楼、寒山寺、岳阳楼、醉翁亭、沧浪亭、沈园等,其所以名闻中外,就是因为有王羲之的《兰亭集序》、王勃的《滕王阁序》、崔颢的《黄鹤楼》、张继的《枫桥夜泊》、范仲淹的《岳阳楼记》、欧阳修的《醉翁亭记》、苏舜钦的《沧浪亭记》、陆游的《钗头凤》。所以无论自然景观还是人文景观,要在国际旅游事业中增强吸引力、竞争力,都应充分重视旅游文学的作用,以强化惟我独有的、具有显著民族特色的竞争机制。古人云:“一代文章万古稀,山川赖尔亦增辉”,绚丽多姿的华夏山水、神州风物,将随着旅游文学影响的扩大而更充分地显示出内在的丰富的美。

从中国旅游文学研究工作的角度说,这些年我们在党的正确路线指引下,为弘扬民族文化,宣传爱国主义,建设具有中国特色的高层次的旅游文化事业,促进社会主义物质文明与精神文明建设,作出了积极贡献。我们还需要进一步更新观念,增强旅游意识、参与意识、文化意识,使旅游文学研究工作更好地为旅游事业服务。

长期以来,我们从事传统的山水文学研究,很少考虑山水文学与旅游的关系。现在,随着高层次的旅游文化事业的发展,这个问题变得突出了,已经引起越来越多的学者的思考和探索。

传统所说的山水文学,是以山水景物为主要描写对象的文学。它可以包括旅游和非旅游生活中所创作的山水诗、词、散文,可以兼写人文景观,但不能包括以描写人文景观为主要内容的旅游文学作品。旅游文学,是随着旅游事业的发展而提出来的,是以描述旅游途中见闻和感受为主要内容的文学。它可以包括以自然景观、人文景观为主要题材的作品,但前提必须限定在旅

游生活范围之内,旅游生活之外所创作的山水诗、词、散文是它所包容不了的。从中国文学史的实际情况考察,有一部分作品既属于传统所说的山水文学,也属于当代所说的旅游文学,那就是创作于旅游途中的山水诗词和散文。然而两者又各自有一部分作品是彼此互相区别而包容不了的。这种既相同又不相同的现象,很像两个半相重叠的圆圈。我们的出发点是既要考虑当代日益国际化的旅游事业,认同旅游文学的提法;又要尊重中国文学史的传统特点,肯定山水文学的提法。基于这样的理解,一九八七年在首届中国山水旅游文学讨论会上,我们把两者融为一体,从而构成“中国山水旅游文学”这一新提法。这在其它古代山水文学不发达的国家也许是不必要的,他们可以单称之为旅游文学。然而在中国,使用山水旅游文学这个提法是符合实际的、完整的和科学的。按照我们的理解,中国山水旅游文学是一个完整的整体概念,是描写华夏风光之美的文学。这个提法,不仅可以体现民族文学的传统特点、时代特点,而且可以扩大研究领域,有助于古典文学研究向应用方向发展,与现实紧密联系起来,实现新的突破。同时,在中国山水旅游文学这个提法之下,可以包括当代所创作的山水旅游文学作品,所以它又有兼容古今、时代适应性强的特点。作为一个新的学科、新的文学门类,它包容着传统所说的山水文学和当代所说的旅游文学,是将两者融为一体的新概念、新提法。它的含义体现着历史与现实的统一,民族传统与当代趋向的统一,民族化与国际化的统一。另一方面,“山水旅游文学”这个词的本身还能鲜明地体现出人与自然、山水与旅游的统一,突出山水在旅游和文学中的地位与作用。由于我们是在认同旅游文学的提法、尊重山水文学的提法的基础上提出山水旅游文学的,所以在实际研究工作中可以是并存的。重要的是要明确山水文学与旅游的关系^①。应该说,这个问题早在一千

四百多年前的昭明太子萧统已经认识到了。他在编《文选》时将谢灵运等人的二十三首山水诗归入“游览”一类^②。唐初欧阳询等编纂《艺文类聚》也将山水诗赋归入“游览”一类。这是因为山水文学的产生和发展,与各种旅游活动有着不可分割的联系。从根本意义上说,山水文学来源于旅游,没有多种多样的旅游活动,便不可能有山水文学的繁荣和发展,我们的研究工作本来应该同旅游事业紧密相连并为之服务的。这是贯彻古为今用,为现实服务的最便捷有效的途径,也是在古典文学研究中实现新的突破的希望所在。我们应增强旅游意识,更新观念,使我们的研究工作转入为旅游事业服务的轨道。这既是旅游事业发展的需要,也是我们研究工作自身发展的需要。为有利于更新观念,增强旅游意识,从一九九〇年开始,我们提倡尽可能使用旅游文学的提法。这样有利于达到共识,使研究工作得到更广泛更有力的支持,也有利于在日益增多的旅游者中缩小感情的距离,从而使我们的研究工作拥有更坚实的社会基础和群众基础。

按照现代旅游学的理解,旅游文学也是一种旅游资源。我们从事于旅游文学研究,必须增强参与意识,努力使文学研究逐步转变为旅游资源的开发研究,积极参与资源开发活动,使旅游文学在旅游发展中发挥更大的作用。

旅游资源,包括自然资源和人文资源两个方面。旅游文学既是人文旅游资源的重要组成部分,又与自然旅游资源有着密切的联系。充分开发利用旅游文学资源,有助于充分展示自然景观、人文景观的审美价值,促进旅游资源的深层开发,过去我们所取得的研究成果已经并将继续在这方面发挥作用。但是,我们对自己的研究成果所发挥的作用在认识和估价上都是不充分的。应该说,我们所做的工作在弘扬民族文化、提高民族素质、发扬爱国主义、促进旅游事业发展、建设社会主义物质文明与精神

文明方面,都作出了应有的贡献。如果能够增强参与意识,有计划地逐步将研究工作转变为旅游资源开发研究,必将对我国旅游事业的发展产生深远的影响。

在旅游资源开发中,充分重视旅游文学资源的开发利用,做好宣传工作,不仅可以提高旅游从业人员的思想素质和业务素质,而且可以提高旅游资源的品位,从而增强我国旅游资源的吸引力和竞争力。

中国旅游文学的繁荣和发展,与中国旅游文化的发达有着十分密切的关系,旅游文学研究应与文化旅游研究结合起来,有很多旅游文学作品是在文化旅游活动中创作的,那些描写民俗、寺庙、佛事、道观、宫殿、楼阁、城垣、园林、饮食、都市、居民、礼祭、墓葬、祠堂、音乐、绘画、书法、舞蹈、百戏、雕塑、石刻以及民间工艺、节日集会、名人遗踪等作品,都是一定的旅游文化的文学反映,对开展文化旅游具有十分重要的价值。在这些旅游文学作品中,涉及哲学、美学、宗教、艺术、建筑、民俗、社会学等学科和礼仪制度等广泛内容,形象地记述了我们民族丰富多彩的历史文化,生动地反映了我们民族独特的文化风貌。到西安、南京、北京、成都、洛阳、开封、曲阜、杭州、昆明、济南、扬州、苏州等历史文化名城旅游,在很大程度上是一种观赏人文景观并参与民族文化活动的文化旅游。现在全国各地的文化旅游如民俗旅游、仿古旅游、名城旅游、三国旅游、名人遗踪旅游以及火把节、风筝节等观光旅游,已经开展起来,并且开始注意从旅游文学中挖掘史料。但在我们的旅游文学研究工作中,对这方面的研究还没有给予充分的重视,缺少较强的文化旅游意识。如果我们能注意到文化旅游的开发研究,拓展研究领域,必将对弘扬民族文化,提高旅游文化意识,开拓旅游市场,促进国际文化交流作出新的贡献。

在过去的研究工作中,有一些论著已经对旅游文学中美学思想、哲学思想等问题作了有益的探索,我们现在不仅需要加强这方面的理论研究,而且需要把这种研究扩展到更广泛的文化领域,更好地进行文化旅游研究。从发展来看,文学研究越来越需要进行大文化背景的宏观审视,因为文学本身不是孤立于民族文化之外的,旅游文学尤其如此。它同文化各部门的联系之广泛性,可能是其它文学所难以比拟的。对我们来说,拓展研究领域,进行文化旅游研究,是一个新的课题,一个新的广阔的领域,将会有许多困难,只要我们努力探索,一定可以取得新的成就。

应该说,改革开放极大地激发了我们的探索精神和理论热情。从一九八七年召开首届中国山水旅游文学讨论会,成立中国山水旅游文学研究会开始,我们始终在探索中前进,在前进中探索,努力把旅游文学置于中国古代文化大背景之下进行宏观研究,力图在全方位的审视中多角度、多层次地探讨旅游文学的审美价值和现实意义。在历届年会中我们都有新的开拓、新的建树。很多论文视野开阔,立论新颖,有理论深度和思想高度,反映出改革开放所带来的思维空间的拓展和审美观照力的提高。我们始终在探索一条新的出路,使旅游文学研究更紧密地同旅游事业联系起来。一九九〇年,中国山水旅游文学研究会更名为中国旅游文学研究会,并且成为中国旅游协会的旅游文学专业委员会。这是一个新的起点。在中国旅游协会的统一部署下,我们的研究工作得到了更为广泛的有力支持,这部《中国山水的艺术精神》的出版便是最好的例证。

《中国山水的艺术精神》由两部分文章组成。第一部分是谢灵运研究,第二部分是中國旅游文学与文化研究。其中大部分是从第五届年会暨谢灵运国际学术讨论会论文选入的,其余选自第一、二、三、四届年会。谢灵运是中国山水诗派的开创者,是著

名的旅行家、思想家,在中国文学史、旅游史、思想史上占有重要地位。在他逝世一千五百多年后,在他出任过太守的温州(永嘉)为他举行国际学术会议,是很有意义的。我们希望这部论文集能推动谢灵运研究,也为中国旅游文学与文化研究提供有益的信息。在它所收入的文章中,提出问题的角度,阐述问题的观点,分析问题的方法和研究的课题内容,有不少是过去未曾见到或很少见到的。特别值得一提的是一些青年学者的文章,立论新颖,剖析深刻,甚至在某些方面有所突破。这足以说明中国旅游文学研究已经为年轻一代学者所重视,后继有人,令人高兴。应该说,这部《中国山水的艺术精神》在一定程度上反映了当代中国学者在旅游文学研究领域的新成就。它不但是全国第一部中国旅游文学论集,而且还收入了香港学者和外国学者的论文。凝聚着炎黄子孙热爱祖国山河、热爱华夏文化的崇高感情和为建设中国旅游文化事业而积极进取的精神,也凝聚着外国友人倾心于中华文化,友好合作的深情厚谊。我们把这样一部论文集奉献给雅爱山水、热爱旅游的广大读者,奉献给献身于旅游事业的旅游工作者,是一件十分有意义的事情。

当然,这部论集也有不够完备的地方,如作家作品研究多而史论研究少,分析研究多而综合研究少,微观研究多而宏观研究少,艺术研究多而内容研究少,理论研究多而应用研究少。就时代而言,详于六朝唐宋而略于元明清。就文体而言,诗歌研究最力,其次为散文,词曲涉及最少。至于非山水文学作品的研究显得更为薄弱。所有这些也是当前整个旅游文学研究工作中存在的问题。特别是旅游文学在旅游宣传、旅游教育、景点建设、导游工作以及特种旅游中的作用等一系列问题,都应提到战略高度抓紧进行研究。这是关系到增强旅游事业竞争机制、提高民族文化素质的大问题,旅游主管部门和一切有关部门都应给予高度

重视。

中国旅游文学研究,作为一门既古老又年轻的新学科,同一切事物的成长过程一样,在它的初始阶段不可避免地带有一些稚嫩的气息。但也正是从这气息之中我们看到了它的价值和未来发展的远大前程。我们相信,随着旅游事业在改革开放中的迅速发展,中国旅游文学研究也必将向纵深开拓,走向繁荣,取得更大成就。我们热切期望能有更多的学者响应时代的呼唤,投身于中国旅游文学的研究工作,共同建设具有中国特色的高层次的旅游文化事业。

在这部论集的出版过程中,温州师范学院是我们最有力的支持者,特别是张桂生、谷亨杰同志,我们是深为感佩的。学林出版社也给予我们很大的支持,应该向雷群明、曹坚平同志致以深切的谢意。书稿的选编工作,由范能船、黄世中同志负责,他们两位辛勤工作,是很令人感动的。在本书最终审稿时,因篇幅限制,对过长的文章作了适当删节,不及与作者讨论,请鉴谅。我们殷切地希望专家学者和广大读者就论文集所探讨的问题展开讨论,对它所存在的缺点和不足提出批评指正。

一九九三年四月序于安徽大学

注:

①“旅游”一词,最早见于沈约以乐府旧题写的《悲哉行》:“旅游媚年春,年春媚游人。”

②另有一些山水诗归入“行旅”类。

目 录

序.....	臧维熙	1
山水文学之起源与谢灵运研究.....	饶宗颐	1
谢灵运山水诗的美学追求.....	吴翠芬	5
论谢灵运山水诗的审美开拓	章尚正	19
山水隐逸与资生适性		
——以谢灵运为中心	李 亮	27
谢灵运的隐逸心态和山水审美意识	朱易安	36
论谢灵运山水诗中的形象思维	周寅宾	45
曹生春草 园柳变鸣禽		
——关于谢灵运及其创作新探	赵瑞蕖	53
天质奇丽 运思精凿		
——论谢灵运山水诗的结构艺术	魏宏灿	74
论谢灵运山水诗“极貌写物”的艺术特色	宋 红	82
“壮士郁不用,须有所泄处”		
——论谢灵运的“愤书”与“物感”	宋嗣廉	91
诗史选择了谢灵运	顾绍柏	98

谢灵运与永嘉(提要)·····	杨 勇	105
从谢灵运的永嘉山水诗谈人生忧患感的消解·····	黄世中	112
山水未解其忧 名理难灭其累		
——读谢康乐永嘉山水诗·····	张靖龙	122
《山居赋》及其它·····	郭维森	129
陶渊明、谢灵运与慧远 ·····	袁行霈	138
走出理窟的山水诗		
——兼论大谢体在唐代山水诗中的示范意义		
·····	葛晓音	148
试论佛教僧徒的山水诗对谢灵运山水诗的影响··	齐文榜	164
论佛教思想对谢灵运山水诗文的影响·····	姜光斗	172
《辨宗论》与玄思、隐逸		
——谢灵运佛道儒思想一瞥·····	赵克尧	179
谢灵运与旅游文化·····	范能船 杨蓉晖	188
读杨勇《谢灵运年谱》札记·····	陈祖美	199
谢灵运和他的家族·····	陈冰原	205
温州谢灵运遗迹和纪念性建筑·····	陈冰原	215
中国山水文学 民族精神论·····	臧维熙	225
山水旅游文学的哲理性·····	徐应佩	251
山水在中国思想史上的作用(提要)·····	[法]侯思孟	259
崇尚山水的意识与古代习俗风尚		
——古代山水文学发达原因的文化学思考··	顾伟列	263
中国古代山水文学的自然观·····	陈静漪	280
神话传说与旅游文学·····	陆坚 孙秀华	289
月是美的意象·····	贡晓梅	297
论游记文体的形成·····	王立群	305
古代山水游记述略·····	崔承运	311

古诗人在巴蜀山水·····	杨世明	322
神与物游 情与景谐		
——试论海南古代山水旅游诗的审美特征		
·····	傅素莲 洗心福	330
山水方滋 当在汉季·····	魏宏灿	342
游子悲故乡		
——从几首古诗看中国古典文学中的家园感		
·····	张三夕	352
庄子的山水观·····	孙以昭 徐醒生	359
论汉赋对山水旅游文学的贡献·····	章沧授	366
“心意怀游豫”:自觉的旅游意识		
——曹操《步出夏门行》新解及其他·····		
刘德谦	378	
唐朝诗人的漫游·····	袁行霈 乔征胜	385
唐代诗歌的繁荣与唐代旅游·····	汤贵仁	390
唐代山水旅游诗歌折射的文化心态		
·····	王定璋 王元成 张克钦	400
唐代诗人与浙东旅游线·····	邵贤皓	414
论王孟诗派山水田园诗的艺术美·····	潘裕民	421
李白与山水诗·····	蒲友俊	431
作为山水旅游文学的“白发三千丈”·····	[日]松浦友久	440
元结与柳宗元山水记之比较·····	陈佐中 隗 蒂	445
政惠州郡 诗彰湖山		
——白居易在杭州·····		
潘慧惠	452	
多元开放的宋代游记·····	王立群	460
健笔绘山川 豪情雄泰华		
——辛弃疾山水词浅论·····		
钟 陵	472	
山水与个体生命		

——晚明文人山水意识·····	夏咸淳	480
独树一帜的袁枚游记文·····	周舸岷	487
郁达夫的旅游审美情趣述评·····	姜庆武	495
中国旅游的文化特色·····	谢鹤林	503
尚实·尚变·尚文		
——中国旅游文化的三大优良传统·····	喻学才	509
略论山水旅游文学在园林建筑中的作用与意义···	许纯天	520
水——否定性情感、重源观念与主旋律意象·····	黄一如	528
日本五山诗僧与中华山川风物·····	孙东临	537
山水旅游文学研究现状述评·····	章尚正	554
附录:谢灵运研究资料索引·····	王薇芸	562

山水文学之起源与谢灵运研究

饶宗颐

关于山水文学的起源，大家常常会受刘勰“庄老告退而山水方滋”的影响，好像刘宋时庄老的玄言诗真的就告退了，到谢灵运的时代山水诗才正式兴旺、抬头的。我认为这句话并非完全正确。因为谢灵运诗中，不少都含有“庄老”的典故，有四分之一几乎是说理的。玄言诗在谢诗中并没有被抛弃。这恐怕是每个读谢灵运诗的人都有的感觉。至于说“山水方滋”，情况就复杂些。有人以为刘宋时才有山水诗，这是个很大的误解。我们可以从思想和艺术两方面来说。在思想方面，庄子已经有对自然深入的理解。譬如：《庄子》一书中举出很多山，有藐姑射之山、具茨之山、畏垒之山等。具茨之山是实有其地的，就在河南密县。庄子对山的理解是同“游”的观念有关的，大家别忘记，庄子喜欢讲“天放”、“天游”。比如在《知北游》里说：“山林与！皋壤与！使我欣欣然而乐与！”他在上句说圣人不伤物的道理，就是讲人与物互不伤害。“物”指一切客观对象。我们对这些客观事物不伤害，它们也不伤害我们。这便是人与自然的调协和谐问题。在《外物篇》中也说：“心与物游，六凿相攘，大林立山之善于人也，亦神者