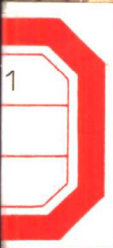


牌月份老 上海的生活

素素 编

不曾修饰的故事
酒不醉人人自醉
雅舍小品
新路
称心如意
凤仪园
新旧时代

浮世绘影



浮世绘影

牌月份老
上海的生活

7014/27

图书在版编目(CIP)数据

浮世绘影：老月份牌中的上海生活 / 素素编. — 北京：
生活·读书·新知三联书店，2000.6

ISBN 7-108-01347-9

I. 浮… II. 素… III. 地方史—上海—图集 IV. K295.1-
64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 39207 号

本书所用月份牌由高建中先生提供，特此感谢！

责任编辑	曾 蕾、李玉祥
书籍设计	赵 健
出版发行	生活·读书·新知 三联书店 北京市东城区美术馆东街 22 号
邮政编码	100010
经 销	新华书店
印 刷	中华商务联合印刷(广东)有限公司
版 次	2000 年 6 月北京第 1 版 2000 年 6 月第 1 次印刷
开 本	635 × 965 毫米 特 16 开
印 张	6.75 印张
字 数	50 千字
印 数	0,001—7,000 册
书 号	ISBN 7-108-01347-9/J·132
定 价	36.00 元

我們大家都愛吸
雙刀牌香烟



一、不曾修饰的故事 4

更衣记 — 张爱玲

二、酒不醉人人自醉 28

饮冰室巡礼 — 张若谷

三、雅舍小品 38

从“家”忽然想到搬家 — 宋春舫

四、新路 50

上海的鸟瞰 — 梁得所

五、称心如意 62

谈婚姻及其他 — 芥青

六、凤仪园 80

同文秋季音乐会 — 张若谷

七、新旧时代 92

拿来主义 — 鲁迅

引言

1843年，上海开埠。

作为商品广告的月份牌之来到上海，比西洋商人来到上海，晚了整整半个世纪。1896年，上海始有“月份牌”一词出现。二十年之后，月份牌蔚为风尚，渐渐成为上海人家家必有的装饰。



那时，随着辛亥革命的成功，封建帝制的被推翻，随着中西交流的进一步深入，随着西洋侨民融入上海的生活，曾经的“夷场”，改称作了“洋场”，人们的观念也从鄙夷洋人转而为崇尚西洋文明及其生活。

从这一时期开始步入兴旺的月份牌，自然地将这种俗世的向往予以充分展示：俏丽大方的女子，健康活泼的儿童，异国风情的

家居布置，直接舶来或仿制舶来品的商品……衣食住行，休闲娱乐，婚姻家庭，月份牌细致地制造了一个温馨、西化、新派的世界。

月份牌是上海人的一所梦工厂，是浮世中一幕真实的幻影。它是充满希望的上海人当年心目中的理想新生活——那是一种实在的可以望得见或许可以争取得到的好日子。也因此，月份牌的场景和人物，会始终随着上海经济的发展、社会的富裕，而愈显富丽和完满，并随着战争的到来、生活的窘迫，而骤然消失。



虽然是一场梦，月份牌终究留下了一道深刻的印记，见证出近代上海市民生活逐步城市化、世界化的进程。

一、
不曾修饰
的故事

更衣记

张爱玲



如果当初世代相传的衣服没有大批卖给收旧货的，一年一度六月里晒衣裳，该是一件辉煌热闹的事吧。你在竹竿与竹竿之间走过，两边拦着绫罗绸缎的墙——那是埋在地底下的古代宫室里发掘出来的甬道。你把额角贴在织金的花绣上。太阳在这边的时候，将金线晒得滚烫，然而现在已经冷了。

从前的人吃力地过了一辈子，所作所为，渐渐蒙上了灰尘；子孙晾衣裳的时候又把灰尘给抖了下来，在黄色的太阳里飞舞着。回忆这东西若是有气味的的话，那就是樟脑的香，甜而稳妥，像记得分明的快乐，甜而怅惘，像忘却了的忧愁。

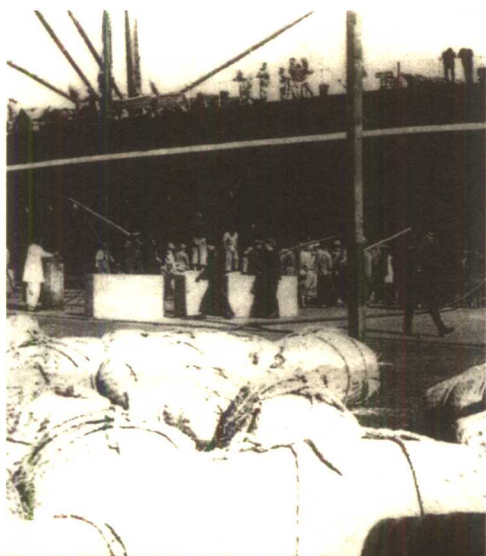


我们不大能够想象过去的世界，这么迁缓、安静、齐整——在满清三百年的统治下，女人竟没有什么时装可言！一代又一代的人穿着同样的衣服而不觉得厌烦。开国的时候，因为“男降女不降”，女子的服装还保留着显著的明代遗风。从17世纪中叶直到19世纪末，流行着极度宽大的衫裤，有一种四平八稳的沉着气象。领圈很低，有等于无。穿在外面的是“大袄”。在非正式场合，宽了衣，便露出“中袄”。“中袄”里面有紧窄合身的“小袄”，上床也不脱去，多半是妖媚的桃红或水红。三件袄子之上又加着“云肩背心”，黑缎宽镶，

停泊在码头上的西洋商船，正在卸装葡萄酒。

轮船之发见于我国海上者，以清道光十五年(1835年)之嘉定号(THE JARDINE)为嚆矢。越七年，鸦片战争起，我国不幸失败，与英订立《南京条约》，除割让香港外，更辟广

州、厦门、福州、宁波、上海五口通商，于是外轮遂得自由出入。是年(即道光二十二年，公元1842年)，英船“美达萨号”(MEDUSA)至上海，是为外轮驶入上海之始。至道光三十年(1850年)大英轮船公司(PENINSULAR & ORIENTAL STEAM NAVIGATION CO.)开始在上海香港间航。及咸丰三年，美国罗塞耳公司(RUSSELL & CO)调孔子号(CONFUCINE)来沪营业。其时，黄浦江上，外人已有计划造船者：咸丰六年夏(1856年7月)，比赖斯氏(CAPTAIN BAYLIES)雇工以中国木材造成十二匹马力之四十吨小轮船一艘，名“开路先锋号”(THE PIONEER)，是为上海建造轮船之滥觞。(屠诗聘编《上海市大观》)





欢迎英国呢绒商船。

海禁开放以后，外国材料源源不绝地输入。在鸦片战争以前，洋货只有羽纱、呢绒之类，后来花色日多，洋绸、洋缎、洋锦，要比国产绸缎便宜得多，洋布更充斥市场。（屠诗聘编《上海市大观》）

盘着大云头。

削肩、细腰、平胸，薄而小的标准美女在这一层层衣衫的重压下失踪了。她的本身是不存在的，不过是一个衣架子罢了。中国人不赞成太触目的女人。历史上记载的耸人听闻的美德——譬如说，一只胳膊被陌生男子拉了一把，便将它砍掉——虽然博得普通的赞叹，知识阶级对之总隐隐觉得有点遗憾，因为一个女人不该吸引过度的注意；任是铁铮铮的名字，挂在千万人的嘴唇上，也在呼吸的水

這布為每布已印上打陰吳
印金的樣一列下有都
記印標商兩晴

林士  丹陰

究必用昌

昌假防謹

不記 這樣的 已布所 色各 的衣 完全 是用 永 不 穿 的 陰 丹 士 林 布 邊



材料既易取得，观念也渐渐改变，衣服大小，肥瘦有别，尺寸也该合身一些。许多费时费工的袷坎觉得太赘累了，缝纫的方法，亦日趋简单化。同时外国装饰之输入，使式样改变得更快，这种种都是造成风气的原因。上海因华洋杂处，便得风气之先，成为时装的权威者。过去所谓“京装”、“苏式”，已跟着衰落了。而南方的“粤装”、“港装”，也可说是上海的一支。近百年来，上海乃是操纵中国妇女装饰的大本营。



摇颤。不惯
 穿裙的小家碧玉
 走起路来便予人以
 惊风骇浪的印象。更为
 苛刻的是新娘的红裙，裙腰
 垂下一条条半寸来宽的飘带，
 带端系着铃。行动时只许有一点
 隐约的叮当，像远山上宝塔
 上的风铃。晚至1920年左右，比
 较潇洒自由的宽褶裙入时了，
 这一类的裙子方才完全废除。

穿皮子，
 要是禁不起一些出
 人，便被目为暴发户。皮
 衣有一定的季节，分门别类，至
 为详尽。十月里若是冷得出奇，
 穿三层皮是可以的，至于穿什
 么皮，那却要顾到季节而不能
 顾到天气了。初冬穿“小毛”，如
 青种羊、紫羔、珠羔；然后穿
 “中毛”，如银鼠、灰鼠、灰脊、

更不
 采爱

福利公司原设于香港，后在上海、天津、汉口等地设立新公司，为外商百货公司的代理机构。上海福利公司建于1948年，建筑为三层砖木结构，位于今南京路、四川路东南角，后被焚。20世纪初，建新屋于南京路、四川路东北角。新屋采用部分钢铁结构，如铁柱、铁扶梯等，屋顶有当时风行的较高的女儿墙。



狐腿、甘肩、倭刀；隆冬穿“大毛”，——白狐、青狐、西狐、玄狐、紫貂。“有功名”的人方能穿貂。中下等阶级的人以前比现在富裕得多，大都有一件金嵌或羊皮袍子。

姑娘们的“昭君套”为阴

森的冬月添上点色彩。根据历代的图画，昭君出塞所戴的风兜是爱斯基摩式的，简单大方，好莱坞明星仿制者颇多。中国19世纪的“昭君套”却是癫狂冶艳的，——一顶瓜皮帽，帽檐围上一圈皮，帽顶缀着极大



的红绒球，脑后垂着两根粉红缎带，带端缀着一对金印，动辄相击做声。

对于细节的过分的注意，为这一时期的服装的要点。现代西方的时装，不必要的点缀品未尝不花样多端，但是都有个目的——把眼睛的蓝色发扬光大起来，补助不发达的胸部，使人看上去高些或矮些，集中注意力在腰肢上，消灭臀部过度的曲线……古中国衣衫上的点缀品却是完全无意义的，若说它是纯粹装饰性质的吧，为什么连鞋底上也满布着繁缛的图案呢？鞋的本身就很少在人前有露脸的机会，别说鞋底了，高底的边缘也充塞着密密的花纹。

袄子有“三镶三滚”、“五镶五滚”、“七镶七滚”之别，镶滚之外，下摆与大襟上还闪烁着水钻盘的梅花、菊花。袖上另钉着名唤“阑干”的丝质花边，宽约七寸，挖空镂出福寿字样。

这里聚集了无数小小的有趣之点，这样不停地另生枝节，放恣，不讲理，在



