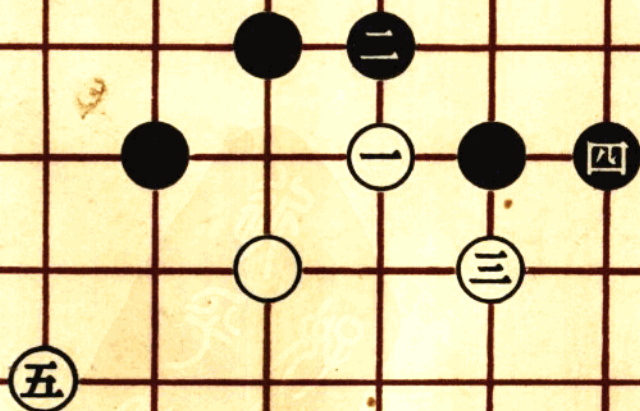


1958年圍棋對局選



上海文化出版社

內 容 提 要

本书精选1958年全国棋赛分区赛和上海市围棋赛中的精采围棋对局12局，邀请全国围棋冠军、亚军刘棣怀、王幼宸及上海市围棋名手汪振雄、林勉等用分谱图说的方法詳細加以評注，分析自布局到终局的得失和变化，并点明全局胜败的关键。为便于分析研究，每局还附有较多的参考图。最后，并扼要总结，帮助讀者綜观全局要領，提高棋艺水平。



前 言

一、本书选輯具有一定代表性的优秀圍棋对局 12 局,其中极大部分是国家体育运动委员会主办的 1958 年全国棋类錦标賽揚州、天津和广州賽区的圍棋比賽記錄,小部分是 1958 年上海市圍棋賽的記錄,两者混合編成,并分局加以注明。

二、为了帮助讀者研究各局着法的攻守要点和胜敗关键,邀請 1958 年全国圍棋冠、亞軍刘棣怀、王幼宸和上海市圍棋名手汪振雄、林勉等四人,集体評解,同时,为使初学者易于了解,另附参考图解釋其中的变化;此外,还在每局評解后,作了一个提綱挈領的小結,使讀者能全面地領会全局的关键所在。

三、本书中所选賽局都由黑方貼出二子半。

四、本书內容如有不当,希望讀者随时指教,以資改正。

目 次

前言

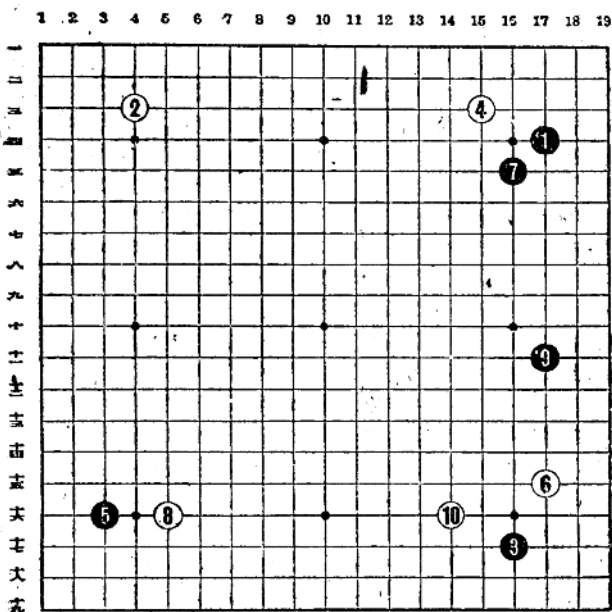
第1局	刘棣怀	王幼宸 (和局)	1
第2局	龐凤元	过惕生 (龐胜二子半)	16
第3局	林 勉	汪振雄 (林胜四子)	28
第4局	黃永吉	刘棣怀 (和局)	43
第5局	刘棣怀	王幼宸 (刘胜四子)	57
第6局	王幼宸	黃永吉 (玉胜二子)	69
第7局	刘棣怀	王幼宸 (刘中盘胜)	83
第8局	刘棣怀	黃永吉 (和局)	95
第9局	郑定远	黃乘忱 (郑中盘胜)	110
第10局	王茲安	黃永吉 (黃先胜六子)	124
第11局	王茲安	陈少卿 (陈先胜二子)	139
第12局	章慎初	張成銓 (和局)	154

第1局 刘棣怀 王幼宸 (黑先)

(共 336 着, 和局)

* 1958 年上海市围棋冠、亚军表演赛 *

第一谱 1—10



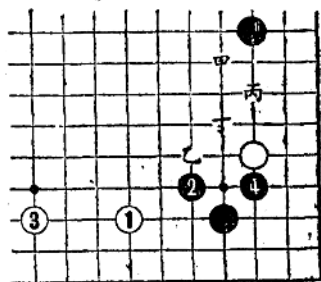
第一谱

黑7尖是穩健的着法，但在貼子的對局中，黑主攻，可改在“12·四”路夾攻，更有積極意義，不失為一種良好的戰略。

白8用一間高挂，在左下角分投，是求局面複雜化的一種走法。通常多在“17·十”路拆四，以防黑在9位夾攻，也有拆于“17·九”路或拆于9位的，都不失為穩健的着法。

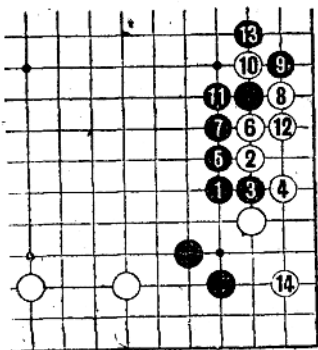
黑9用三間夾攻白，兼擴張邊地；為攻守兼備的要着；亦即黑方當時理想中最好的據點。

白10用大斜，雖未為不可，但按局勢權操黑手，于白未為有利。故不如在“13·十·七”路用二間返夾，黑在“15·十六”路尖出，如參考圖一所示，雙方走到黑4尖頂為止，



參考圖一

白棋以後尚有在甲位飛出，或乙位關出，及丙位拆一謀活等的走法，可以相機活用，因左下角白方已有白8挂的一手，故白子可以採用此種手段。此外，參考圖中的黑4如不尖頂，而改在丁位飛封，則白在丙位跳應，如參考圖二所示，雙方走到白14飛進角為止，白以後尚可借引

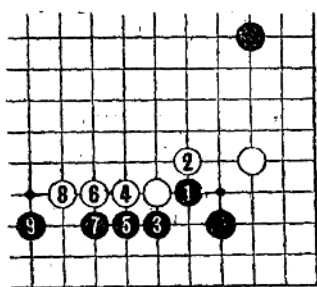


參考圖二

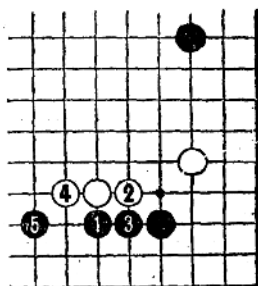
出飯子而有种种运用，則黑虽成势亦无便宜。

第二譜 11—19

黑 11 压出，虽为走法之一，但黑如在“15·十六”路尖，白在 13 位扳，如参考图三所示，双方走到黑 9 为止，白无拆地，于黑有利；又参考图中黑 1 如不尖出，而改在 3 位托，白在

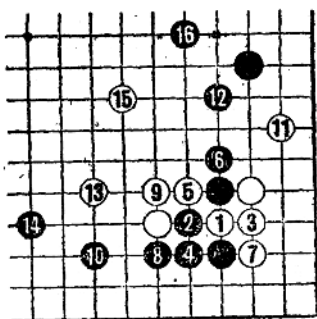


参考图三

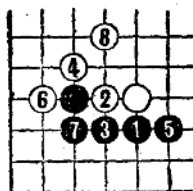


参考图四

1 位长，如参考图四所示，双方走到黑 5 为止，白亦无便宜，这都由于黑在边上有子，白限于占地，故着来总觉得碍手。



参考图五

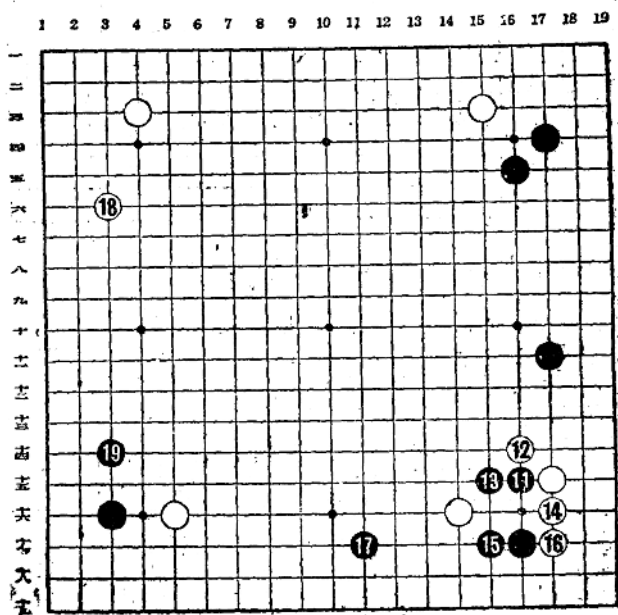


参考图六

白 12 扳, 亦較少見, 通常在“16·十六”路挖, 則黑在“15·十六”路打, 如参考图五所示, 双方走到黑 16 为止, 白棋外面数子落孤, 并无好处, 故白方不愿出此。

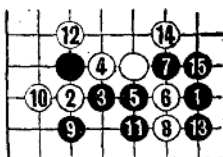
黑 13 长至 17 拆边为止, 为常用的定式之一。

黑 19 拆一, 虽为不常用的一种走法, 但这时黑如在“5·十七”路托, 則白在“4·十六”路頂, 如参考图六所示, 双方走到白 8 为止, 因左上角为白所占, 則白可成势。此外, 黑如改



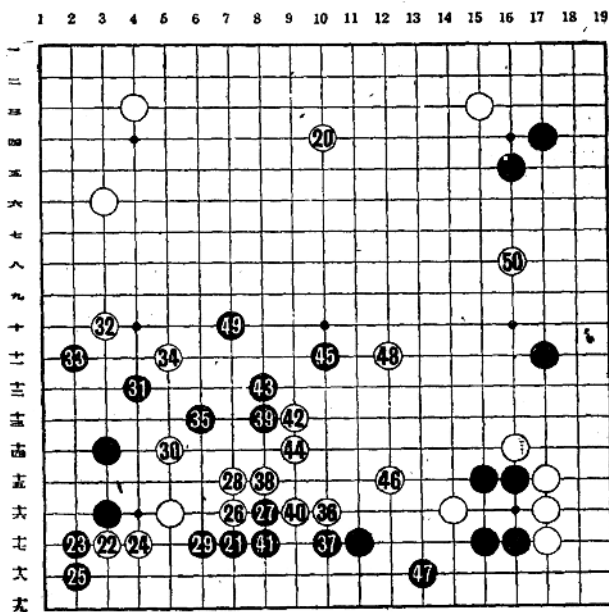
第 二 譜

在“7·十七”路夾，則白即在“3·十七”路托角，如参考图七所示，双方走到黑15为止，白边上亦成大势，黑更不肯用。此着如遲在“11·三”路用三間夾攻白，則为另一騰挪手段，亦属可用。



参考图七

第三譜 20—50



第三譜

白20投子，虽为当时理想中的較适当的据点，但稍偏于取势，且边上比較空虛，易于受黑侵入。不如在“10·三”路或

“11·三”路低一綫拆边，較為平穩。

白 26 压，不如在“6·十五”路尖，出路既寬，且含有在 27 位飞压的手段，黑如在 38 位飞，則白即在 29 位頂，易于生根。

黑 29 长搜白根地，且含先手冲出，白不能不补，于黑有利。

黑 31 飞不可緩，否則白即在“3·十三”路飞封成势。今先占此要点，可借攻白孤子而成空，故为扼要之着。

黑 33 飞緩，如改在“3·十一”路尖，白在“4·十”路长，黑“6·十二”路关出，使白不能不照应边上孤子，則为較积极的一种走法。

黑 35 飞，不如在“5·十二”路长較為緊峭。

白 36 騰挪，試黑应手，是白方一种机动走法。由于黑 35 飞欠紧，故白可借此运用，出路反暢。

黑 49 飞补不可少，如不补，而在 50 位拆边，則恐白在“4·十三”路尖，隔斷黑腹子，黑終有顧慮。今飞补后，对白上边尚有侵分余意。

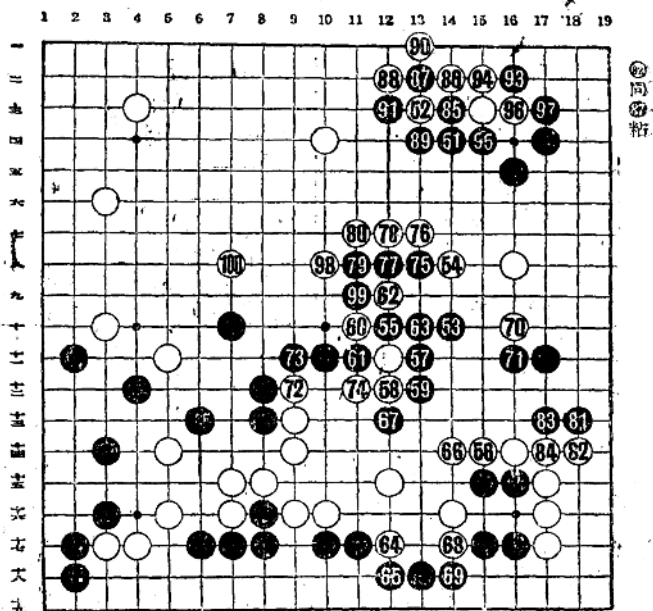
白 50 投子攻入黑地，既可以破黑空，又可以借隔斷黑子連絡，而掀起許多变化。

第 四 譜 51—100

黑 53 大飞走出，既可在 54 位鎮，又可在 55 位压，較之其他应法为生动。

黑 57 虎大极，这时，黑棋补淨，自可相机攻白，以取便宜。

黑 59 长失算，即当在 60 位退，以便与黑 55 及 57 两着連



第四谱

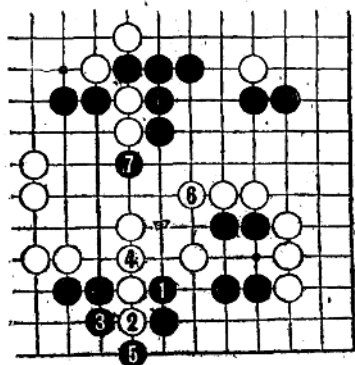
成一起，使白无隙可寻，则白边上孤子不能脱手，于黑方有利。

白60扳，62打，先手得到便宜，使边上两白子有了照应，以后腹中两白子，反可弃取自如。

黑65当在“13·十七”路夹，白65位立，如参考图八所示，双方走到黑7打为止，以后黑留有在甲位跨，隔断白棋大块的着法，使白须补后手，则黑得先可以破白地边空或制白右边孤棋，不致使白腾挪得先。

白74长出二子太早，湊黑75跨，于白不利，故白当在89位长，则局势整暇，以逸待劳；黑虽亦可稍破白空，然须善为经

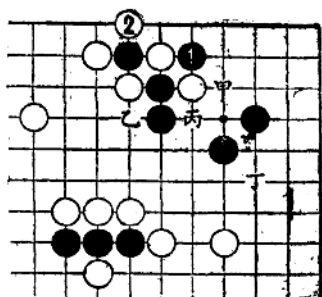
營，則白已見優勢。



参考图八

黑 85 冲失策，当在“8·三”路投子，攻入白陣地，以作爭勝負之决战，黑右上角方面，白无攻杀可能，不必忙于修补，而遭不利。

黑 89 打为不得已之着。如在 94 位打，則白在 90 位提，如参考图九所示，双方走到白 2 为止，以后黑如在甲位打，則白在乙位长；黑如在丙位打，則白在丁位飞，都可收弃子之利，于黑总不便宜，故黑未采用。



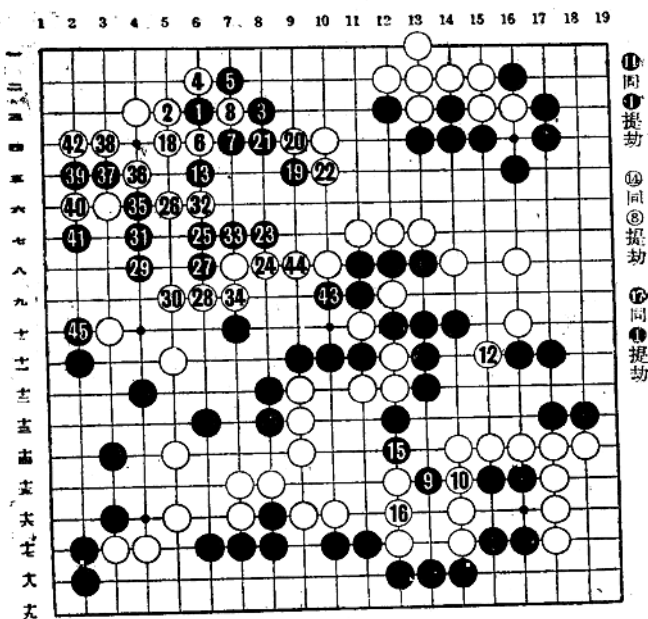
参考图九

白 100 补虽有必要，但太貪，当在“5·六”路关起，白局面显見优势。

第五譜 1—45 (即101—145)

黑 1 投子攻入白方陣地，明知涉險，但亦不得不如此，因白局勢已張，故黑应深入重地，以图变化。

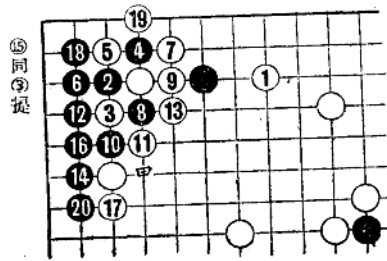
白 2 碰，为防黑侵角轉換的坚实应手。如改在 3 位飞，則



第五 諸

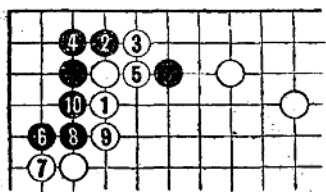
黑即在“3·三”路碰,其变化見参考图十所示,双方走到黑20
 长为止,黑子可成活局。

此外,参考图中白7之
 手如不打,而在8位接,
 則黑即在18位吃一子,
 亦系先手活角,且图中
 黑14之手虎,为不图开
 劫的走法,如处于开劫,
 而对黑有利的情況下,

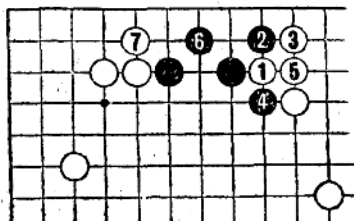


参考图十

則黑 14 可不虎，而改在甲位打，則對黑更為有利；又如，圖中白 3 不扳，而改在圖中 8 位長，如參考圖十一所示，雙方走到黑 10 接補活為止，則黑亦可達到侵分轉換目的。因此，白 2 之手補去黑在角上之攻入，實不可少。



參考圖十一



參考圖十二

白 4 扳欠考慮。這時不宜採用一扳一打的走法，計黑 5 虎作劫，引起變化。故當在“9·三”路尖頂，黑“9·二”路扳，如參考圖十二所示，雙方走到白 7 立為止，黑子眼位不足，煞費經營，則白可坐收其利，其得失相去很遠。

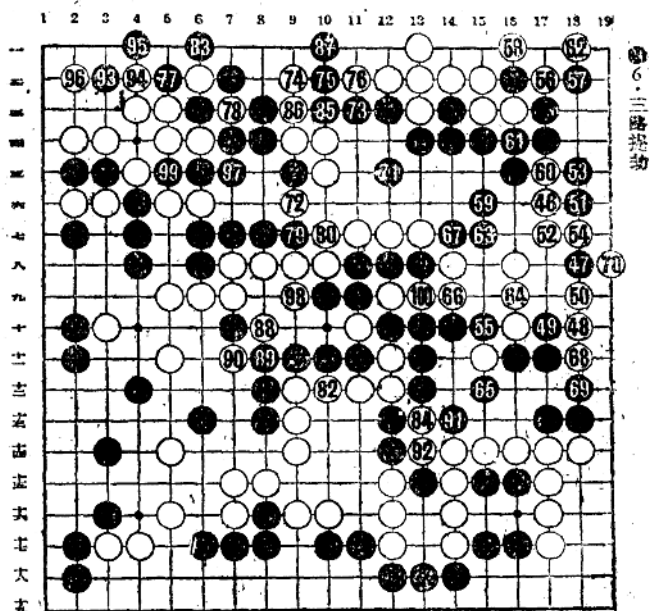
白 12 扳尋劫欠細，且將來的作用不大，不必在此處找劫，當即在 13 位長，計黑在“5·二”路打作劫求活，白再在 8 位提，如此打劫，則劫之關係，白輕黑重，白可取償於他處，自有便宜，局勢白亦占優。

白 18 粘不無委曲，是白 12 扳欠細所致。

黑 19 至 45 為止，白空全為黑破，損失很大。至此，白方的優勢才漸趨於消失。

第六譜 46—100 (即 146—200)

白 46 飛時，當先在 49 位擋，黑必在 65 位扳，然後白再在



第六谱

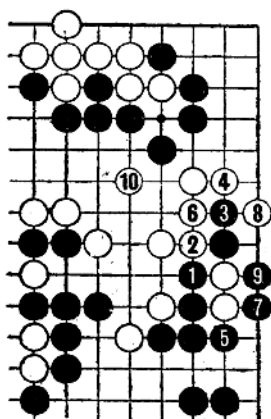
46 位飞，方为不失次序，且不致启变，则局势白仍稍优。

黑 47 大飞，很为扼要，既破白空，又可生根，且含照应黑角上的作用，为这时黑方最理想的好着。

黑 51 托过很对，如贪吃白两子，在“17·九”路冲，则白在“17·八”路断，如参考图十三所示，双方走到白 10 虚跳为止，黑角上难于措手，故黑不为白所诱而吃白二子，很有见地。

黑 71 虎至黑 75 尖为止，是为了想在 77 位开劫，作好准备。

黑 77 打,存心开劫,是爭勝負的要点。如黑劫胜,可望成为胜局。



参考图十三

白 82 粘回三子,让黑83提劫,然后白 84 再得黑三子,双方这样交换,黑子稍得便宜。但黑亦仅能与白逐渐构成均势,而尚未占到优势。

第七譜 1—100

(即 201—300)

黑 13 虎不必,当在 21 位长,则实利较大,可能成为稍胜的結局。

白 14 跨出,徒劳无益,即当在 19 位接,较为穩健。

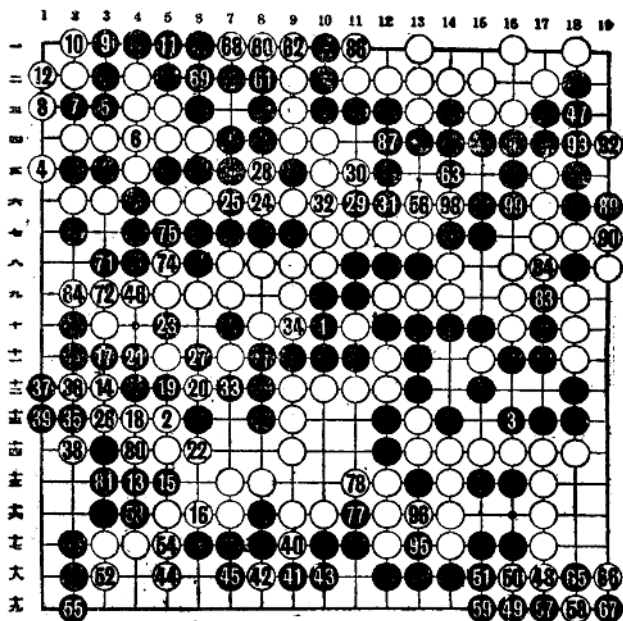
黑 23 当在 24 位打作劫,此处黑系打无忧劫,则白方較难应付,黑即可相机取胜,自白 14 起至黑 39 接为止,因黑未开劫,故双方得失,始覺相当,如打劫则白必吃亏,由此可見白14跨,疏于計算。

白 46 当在 48 位立,黑必在 47 位接,然后白再在 46 位长,官子较为便宜,白子可以取胜。

黑 47 接回一子,不如在 48 位扳较为便宜。彼此官子都欠細膩。

黑 53 先挤損,当即在 55 位立,便宜半子。

白 64 虎貪,即当在 65 位粘,不必开劫,白已可稍胜。



第七譜

- ①同②提劫 ③同④提劫 ⑤同⑥提劫 ⑦同⑧提劫
 ⑨同⑩提劫 ⑪同⑫提劫 ⑬同⑭提劫 ⑮同⑯提劫
 ⑰同⑱提劫 ⑲同⑳提劫 ㉑同㉒提劫

白96当在“18·十七”路提一子，则收局估计白尚可胜得一子。

黑97提后，由于95与96两子的交换，黑盘面上本来比白少一劫材，现在白子应了这处的小劫，以后盘面上白反而少一劫材，因此不能劫胜，此后双方走到下谱36为止，彼此必然，遂成为和棋。