

闫恩虎 著

人性

闲话

人民文学出版社

闫恩虎 著

人性 闲话

人民文学出版社

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

人性闲话/闫恩虎著. —北京:人民文学出版社,
2001.8

ISBN 7-02-003492-6

I. 人… II. 闫… III. ①随笔-作品集-中国-
当代②杂文-作品集-中国-当代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 041551 号

责任印制:张文芳

人 性 闲 话

Ren Xing Xian Hua

闫恩虎 著

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

三河市宏达印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数 150 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 7.5 插页 3

2001 年 8 月北京第 1 版

2001 年 8 月河北第 1 次印刷

印数:1—3000

ISBN:7-02-003492-6/I·2655

定价 12.80 元

序

我的老家在关中平原，读大学前的十几年我一直生活在这里。要说那可真是块大平原，往东西南北四个方向各走几十里，也见不到山遇不着河，充其量也就是看到些堆起来的高土和盐碱滩上泛白的片片积水。一方水土养一方人，这就必然形成我为人文的坦荡率真。我一直偏执地认为这世界就好像昼夜变换一样黑白分明，而有一种道是贯穿其中的，这就是天地正气人间正道！而这一个“正”字又何其了得，让我崇尚又让我迷茫，这就有了探索和追求，行诸文字，便就是我这些文章的味道。

读了大学，便行走四方，这才发现这世界充满色彩！而对许多色彩，我总是难以适应，便以痛苦的喘息反抗，多少想保住一点简约的自我。这便是周围

人谈论我时必冠以“偏激”的来由，理所当然地我的文章也被归入“偏激”一类！不过我小时候多病，病而积之，便使许多名医也难以药到见效。此时，娘总能找几个乡间偏方，结果这偏方却也每每灵验。儒家文化虽然宣扬“中庸”，然而千多年来中国的事情却总是矫枉过正的。对于积久沉疴，激一些偏一点也未尝不是一种大胆的尝试！

我本是从事经济学教学和研究的，用时款话即就是我的专业。然而我总认为学科间应该触类旁通，尤其人文学科。以所谓专业为名，将自己囿于某个狭窄的思维隧道，这无疑是一种思想的自戕。学问学术都应该是鲜活的生动的有效的，如果所谓的学问，必须以枯燥、病羸和咳嗽来换取，那我认为是不值得也没价值的。我的这些东西，会被那些醉心于经营“论文”的“学院派”先生们蔑为“豆腐块”！而我却恰以之自慰，因为它无功利，纯！

一个人的思维和感情总是有限度的。因此我总认为文章写多了必然滥，发表多了必然贱！这就是我为什么对那些日日有文章见诸多家报端的文界前辈尊重不起来的原因。我在文后简注曾刊发的报刊名及期号，只是想说明这些东西都不是什么新鲜货色没有必要炒作，权当一本旧作小辑，示无欺耳！

无论如何是必须感谢人民文学出版社和《中华散文》编辑部的同仁们！他们本与我素不相识，却连续刊发拙作，并支持帮助我将这些作品结集出版，这又让我感受到一次世道人心的善和美。然而当今之世，“感谢”一字行诸文字或跃于口端，不是回报不足的廉价“逃遁”，便是情谊的难堪停顿或波折。而这两者于此都均不适用，遂用

也不用，只是心中默默而深念之也！

闫恩虎

2000年8月14日晚

于周溪河畔听雨轩书斋



作者像

古代“红顶”文人是红顶与打引号。因为他们的官职是文人，^{是当官的}红顶是文人有^{这是为}疑义。而当今红顶“红顶”是红顶与打引号。^{是当官的}~~他们~~官职是笑面人，^{是当官的}却都有疑义。他们的公开职务有“主席”“会长”“顾问”“理事”等。红顶与部（全国性的）厅（省级的），外（地市的），科（县文委之类），还有红顶与红顶人一起及红顶相当于行级、二级红顶相当于行级之类。红顶与红顶相当森严。此局的人不^是同年共味。他们在各级红顶院内，将院外与红顶人称之为“红顶”。^{有那有红顶红顶红顶红顶}才允许红顶人。他们随身都有三件“法宝”，一是有色眼镜，二是罗盘计，三是显微镜。凡遇文章，~~红顶~~有有色眼镜扣一下。荒唐官人要人贵人身价，马与“红”字相和，答以“时代奏鸣曲”或“时代之声”之类；荒~~无~~元花小半，马上嗤之以鼻，“信口开河”。

作者简介

闫恩虎，1968年生，陕西蒲城人。1992年毕业于兰州商学院会计系，现执教于广东梅州嘉应大学财经系，经济学讲师。主要文学作品有散文随笔集《山居短札》、《履痕镜水》及杂文集《题外世说》、《写在世纪边上》等。

责任编辑：丛培香

张 晴

封面设计：李吉庆

目 录

序	1
长歌当哭话魏延	1
关于“好人”	4
“儒商”辩	8
“混混”论	12
做官与做人	17
“避讳”的变迁	21
有关动物对人的议论	26
“主角”与“独角”	29
“凡是”情结	32
爱，都是有缺陷的	36
“人情”论	39
中国人，千万别生气！	42
与学生书	46
“第六套班子”说	49

“国学”与“道学”	52
路边的神灵	56
“屁股”思维	59
韧与忍	63
从“腹诽”到“跪着暴动”	67
患鼠绳猫	71
牛奶与酒	73
沉重的名片	76
官道“五枝”	79
“地大物博”与“阿 Q 真能做”	83
中国的沉疴	87
人性闲话	91
“多好的老百姓”! ?	94
“官腔”论	98
吃茶	102
茶思	104
吸烟者说	107
说“烟品”	110
鞋子的变迁	113
如此记者	116
冲破语言的“围剿”	119
“爬格者说”与“文人自虐”	123
拒绝职称	130
“尊重人才”与“礼贤下士”	134
“焦点访谈”与“写杂文”	138
略论文人的嘴和脸	141

文化的悲哀	145
“笔杆子”论	150
影视就是影视	154
“笔墨官司”与文人胸怀	159
闲话编辑	163
“文人相轻”论	167
科学的危机	171
时髦文人和髦得合时的文章	175
钱钟书的“钟”字该怎样写?	179
反对被“描写”的钱钟书	183
“孔家店”文化集团复业告示	187
质疑“学术”	190
“大专辩论”辩什么!	194
“笔墨官司”与法律介入	197
小花蛇	201
枣树·奶奶·圆砂石	204
世上最牵挂我的人去了	208
说饺子	214
难忘兰州	217
父事初录	222
相望泮坑	226
走进深山	229

长歌当哭话魏延

《三国演义》把魏延描写成天生有反骨的人：他先反韩玄，后又在五丈原将诸葛亮禳星祈寿的主灯扑灭，致使一代名相“出师未捷身先卒”；再后又聚兵谋反。其实历史上的魏延并非如此，他本是智勇双全很有创见的一员骁将。《演义》为突出诸葛亮的光辉形象而竟贬低魏延，致使他沉冤千年，思之令人痛心。

《三国志·魏延传》载：魏延“以部曲随先主入川，数有战功，迁牙门将军”。刘备得汉中后，要选任一名汉中太守。众人皆以为非张飞莫属，“飞亦心自许”，但刘备却选魏延。授印之时，刘备问其方略。魏延镇静作答：“若曹操举天下而来，请为大王拒之；偏将十万之众至，请为大王吞之。”一拒一吞，

攻守进退，方略分明。“先主称善，众皆壮其言”。不像关羽接荆州印绶时所说：曹操来“以力拒之”，孙曹齐来也“以力拒之”，尽恃勇逞强的武夫之言。结果不出刘备所料，魏延不仅在阳溪大败郭淮，振蜀军之威，而且诸葛六出祁山皆以魏延为前锋，屡建奇功，为蜀汉政权的巩固和发展立下汗马功劳。

魏延的悲剧就在于他才智过人且刚愎自用。诸葛亮一开始誓师北伐收复中原之时，魏延就建议“明攻陈仓，暗度栈道”，反韩信之计而行，由他率偏师出子午谷中央突破，配合诸葛亮西路大军吃掉西线魏军，然后乘势合力攻取关中，不打紧盯一路的消耗战。这个计划虽险但很有力度，对于“敌强我弱”蜀国很适用。但谨慎有余的诸葛亮却认为荆襄既失只剩下汉中一只拳头，和“隆中对”的形势迥异，坚持走西路联络戎羌攻魏，打保守的阵地战，不采用魏延的策略。事实证明魏延奇略正确，但诸葛亮不改初衷，致使魏延牢骚满腹，想脱离诸葛亮而独自领军出奇兵，引起诸葛亮不满，“亮制而不许”。加之魏延“性矜高”，与同事关系紧张，尤其与诸葛亮近臣杨仪水火不容，以至陷入窘境。

诸葛亮六出祁山时，魏延仍为先锋。时魏延夜梦头上长角，问于占梦者赵直，赵直以诈言骗过魏延，退而告人曰“角之为字，刀下用也；头上用刀，其凶甚矣”。不久诸葛亮病困五丈原，密与杨仪、费祎、姜维作其死后退军计划，而将先锋魏延排除在外，可见诸葛亮早想除掉魏延；且遗言让杨仪统兵，魏延断后，“若延不从，军便自发”，显然是授权“新班子”除掉魏延。而魏延接到命令

后，只是说：“丞相虽亡，吾自见在。府亲官属便可将丧还葬，吾自当率诸军击贼，云何以一人死而废天下之事耶！……”魏延不但无反意而且忠心可嘉，他忠的是蜀汉而不是诸葛亮，诸葛亮代表不了蜀汉！但诸葛亮何等人也，言出若山，魏延岂可撼动。所以，当“延、仪各相表叛逆”，羽檄至朝廷，群臣皆“保仪疑延”，魏延只有死路一条，结果被夷杀三族，脑袋也被杨仪脚踩于地。而被诸葛亮委以重任的杨仪后来失意时，竟真的想叛国。这不能不是对诸葛亮用人的一大讽刺。

至于魏延是否想反，陈寿在《三国志》中是这样说的：“延独与其子数人逃亡，奔汉中。……原延意不北降魏而南还者，但欲除杀仪等”。司马光《资治通鉴》中这样评价：“始，延欲杀仪等，冀时论以已代诸葛辅政，故不北降魏而南还击仪，实无反意也”。可见魏延只不过是想要脱离诸葛亮之辖而独自用兵以显其才，在诸葛亮死后也只不过是想要担大任领兵为蜀汉建大功，并无造反之意。缘此，可见《演义》中诸葛亮所作的所谓魏延天生有反骨的论断，也属“莫须有”。

（原载《梅州日报》1995年5月5日）

关于“好人”

近几年的文学作品常可见到这样的议论：这年头咋啦，狼虫虎豹蛇蝎猛兽越来越少而人却越来越多，是不是这些野兽都托生成了人？怪不得世上好人越来越少而坏人却越来越多！当然这都是些怨愤的混话，没必要细究或考证，但却从另一个方面反映了人们普遍渴望过安宁日子，憎恨不良风俗的强烈心愿；要不《好人一生平安》这首歌怎么能够流行大江南北，唱得人们如泣如诉。当然，从辩证法的角度来说，好和坏是矛盾的两个方面，也就是人们情感的两种方向，是互斥共存的。从理论上讲，不存在绝对的好人或坏人，但在现实生活中，由于人们情绪的因素，也许会认为世界上有犯错误或做坏事的人却没有绝对的坏人，比如东汉末年十恶不赦的董