

雀 鸟 子 鸲 翁 鸲 鸲
 麻 翠 燕 鹤 白 黄 鹦
 雀 鸟 子 鸲 翁 鸲 鸲



儿童画

林容生 主编 翁志承 编绘

中国少年儿童出版社



儿童中国画技法

学画儿童

林容生 主编

翁志承

编绘

中国少年儿童出版社

儿童中国画技法

学画鸟儿

中国少年儿童出版社出版发行

社址:北京东四12条21号 邮编:100708

河北新华印刷二厂印刷 新华书店经销

787×1092 1/16 4.5印张 印数:20000册

2000年10月河北第1版 2000年10月河北第1次印刷

ISBN 7-5007-2598-1/G·1394 定价:10.00元

凡有印装问题,可向本社出版科调换

本社24小时销售咨询热线(010)84037667

目 录

中国画基础知识	(1)
麻雀的画法	(10)
翠鸟的画法	(17)
鸳鸯的画法	(22)
燕子的画法	(27)
鹤鹑的画法	(31)
鹰的画法	(36)
白头翁的画法	(41)
鹭的画法	(45)
蜡嘴的画法	(49)
黄鹂的画法	(55)
鹦鹉的画法	(60)
鸟的写生	(65)
名画欣赏	(68)

学习中国画的小朋友，你们在学习中一定看过不少其他小朋友的中国画作品，在美术展览里欣赏过著名画家和大师的作品吧？那么，你们在学习中国画的时候了解中国画的特点吗？知道学习中国画应该掌握和注意哪些事项吗？我们怎样欣赏和学习名家大师的作品？这一连串的问题看起来似乎很麻烦，但是俗话说得好：只要功夫深，铁棒一定能够磨成针。

小朋友只要认真阅读这本书，那么这些问题就会很容易得到解决，当你看见自己的中国画作品的时候，一定会很开心的！

下面，我们就和小朋友谈谈中国画的有关知识：

一、中国画的特点：

中国画简称“国画”。中国画是在中华民族的土地中孕育、发展、成熟起来的画种，它具有悠久的历史 and 优良的传统。中国画在世界美术领域中自成体系、别具一格，放射出灿烂的光芒。

我们要学习中国画，必须要了解中国画的某些特征。现在就和小朋友简单地谈一谈：

中国画是用毛笔、墨以及中国画颜料在特制的宣纸或绢素上作画。中国画的表现技法有工笔、写意、勾勒、没骨、设色、水墨等形式。中国画的题材有人物、山水、花卉、禽鸟、走兽、虫鱼等画科。其中人物画是以人物为表现对象，从题材内容上分有宗教画、历史画、肖像画、风俗画等。山水画是以自然界中山石、树木、云雨等自然景观为描绘对象。山水包括青绿山水（以石青、石绿等石色为主的厚重画种，现代又有泼彩山水，为青绿山水的延伸），浅绛山水（以墨为主，只施花青、赭石等色），水墨山水（比较纯粹的用墨画）。花鸟画则是以花卉、禽鸟、鱼虫、走兽为描绘对象，多强调对象的动态和情趣。

中国画讲究笔墨。也就是说，画家怎样把用线、用墨和用色（国画颜料）有机地搭配起来，表现绘画的对象，并营造出许多有趣的画面。为了达到这种效果，需要运用中国画特有的表现手

法。如通过笔的勾勒、墨的浓淡、色的深浅、对比并用表现绘画对象的形体和模样；运用挪让、重叠、排列、空白、穿插来取得巧妙的构图。中国画的构图相对其他画种比较自由灵活，取景视野也比较为宽广。

中国画的画幅形式多样。方形的如中堂；长条形的如条幅、卷轴；像书一样具有连续性的册页；还有像扇子面形状的扇面。中国画的画面形式可以说 是灵活自由，而且丰富多彩。

传统的中国画把诗、书、画、印有机地融为一体，它们之间互相影响，成为画家生动的抒情方式。中国画这一明显的特征构成区别于其他画种的独到之处，中国画也以这种新颖、精妙的形式常青于世界艺术之林，成为世界文化的瑰宝。

上面说了这么多，小朋友是否想亲自画一幅国画？别着急，下面我们就讲一讲画之前小朋友要准备什么样的工具和要注意的事项：

1. 笔

小朋友都知道中国画是用毛笔画出来的，但是

在现实中，不是所有的小朋友对毛笔都有一个很清楚的了解。下面我们就来说一说笔：

毛笔分为笔杆和笔毫两部分。笔毫又分为笔锋、笔肚、笔根三段。毛笔按照笔毫的材质不同分为羊毫、狼毫和兼毫（羊毫与狼毫的混合或是与塑料纤维混合）。羊毫毛质较软，储水量大；狼毫毛质较硬，储水量较少；兼毫则兼具两种笔的优点，但一般没有太大的型号。

小朋友在作画时可准备几支笔：

小勾线笔：这种毛笔要求锋长且挺健，笔毛多为狼毫。这类笔有衣纹笔、叶筋笔、红毛笔等勾线用的毛笔。

大勾线笔及染色笔：常用的一种笔名为“白云笔”。白云笔是兼毫毛笔，三根一套，分大、中、小号，染色、勾线均适宜。白云笔可在书画社或文具店买到。兼毫毛笔笔毛柔软，吸水性能好，且有一定弹性，因此受欢迎。

毛笔用完后，小朋友别忘了要把毛笔洗净、挤干、理顺笔毛，然后平置或挂起。

2. 墨

中国画最常用的表现方法便是通过墨的深、浅、浓、淡、干、湿的不同来写形达意的。用精炼的黑白灰三种层次的对比如融合描绘形象的内涵。中国古代画家画用的墨一直是用松烟、油烟墨在砚台上研磨出来的，这种磨墨的方式费时费力。现如今为了方便，则多用特制的书画墨汁。如：一得阁、中华、曹素功等品牌墨汁。

3. 纸

使用宣纸是中国画的又一特点。宣纸分为生宣、熟宣、半生半熟三大类。前两者的区别在于生宣纸在制作过程中没有加矾，熟宣纸加矾。生宣纸更宜于表现墨色的晕染效果，适合画水墨写意，为小朋友首选用纸。熟宣纸晕染效果不强，适于画工笔和勾线。半生熟宣纸比较易于掌握晕染，介于生宣、熟宣之间，可与生宣纸轮流使用。

4. 砚

砚是研磨与盛放墨汁的工具。砚的材质有石头、瓷玉、铁等。砚的形状有方、圆、长方及自由

形等多种形式。因墨块研磨的费时，所以现在我们一般把砚台当作盛放墨汁的工具。小朋友只要到文具店或书画社买便宜实用的砚台即可。

5. 国画的颜料：

小朋友可以选择锡管装十二色“中国画颜料”，也可选用散装颜料。

传统中国画颜料基本可分为水色和石色两大类。水色颜料是以植物为原料提炼出来的。水色的特点是透明、细腻，需要时加清水调和即可使用。水色之间可以互相调配，使之产生不同的调和色。在中国画颜料中，水色有藤黄、花青、胭脂等。其中藤黄、花青是传统中国画常用色。石色的特点是鲜明、厚重、有覆盖力。石色一般较少与水色调和和使用，朱砂、朱磬、赭石、石青、石绿等均为石色，其中赭石是中国画常用色，所以可以选择零售的高级赭石颜料。

在这里，要着重指出的是：有些颜料有毒，如藤黄。因此，小朋友在画画过程中，要注意颜料切勿入口。

6. 其他:

作画前还应准备的工具有:画毡(做画垫用)、调色盘(可到医疗器械材店买医用装盘来调色、调墨)、笔帘(卷毛笔用,有保护笔的功能)、洗笔筒(小水桶、咖啡罐也可以)等。

小朋友对作画前所需要的工具和材料有所了解后,接下来就要进入画画时要掌握的基本技法知识和应注意的问题。

二. 用笔、用墨、用水和用色的技巧

1. 用笔

① 执笔的方法和姿势

古人说:“书画同源”。中国画与书法一样,强调执笔的方法与姿势。小朋友在今后画的学习和创作中完全可以吸收书法的执笔方式,以服务于中国画的创作。执笔的方法和姿势应根据画面大小和个人习惯具体而定。

五指执笔法:画国画最常用的姿势为五指执笔法,即平常写书法时执毛笔的姿势。传统的执笔姿势,五指作用从拇指开始,分别为按、压、钩、顶、抵。(图1-a)



图1-a

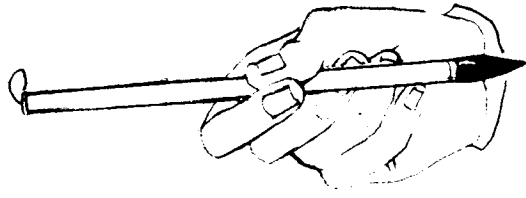


图1-b

三指执笔法:像执铅笔、钢笔一样,跟传统有一点区别,但却实用。(图1-b)

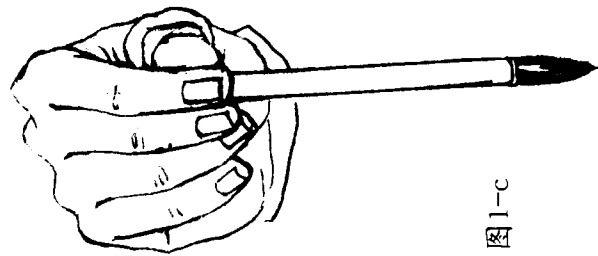


图1-c

三指捏笔法：按图作法拿笔，可加大作画范围，使肩、肘、腕都动起来。（图1-c）

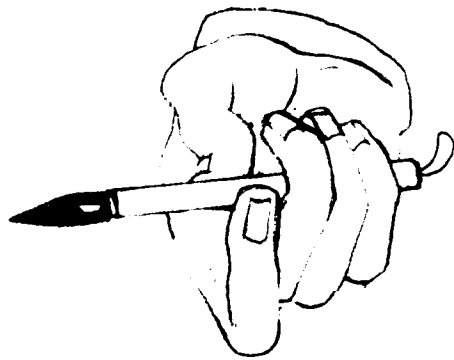


图1-d

握捏执笔法：这种方法是从素描拿笔姿势中得到启发，对加强线条的趣味性有一定优势。（图1-d）

②运笔的技巧和应注意的事项：

运笔一般分为直立式和侧立式。在运笔过程中，小朋友需要掌握以下四种运笔方法。



图2-a

a. 中鋒用笔为笔杆直立，笔尖在墨线中间运行。由于笔尖容易渗水，画出的线具有圆厚、饱满的感觉，适于勾画面中的重要线条。（图2-a）

b.侧锋用笔，运笔时笔杆倾斜，笔尖在墨线的一边运行。侧锋用笔画出的线条相对飘逸灵活。(图2-b)



图2-b

c.顺锋是指运笔时自下而上，自左而右地行笔。(图2-c)



图2-c

d.逆锋是指运笔时自下而上，自右而左地行笔。(图2-d)

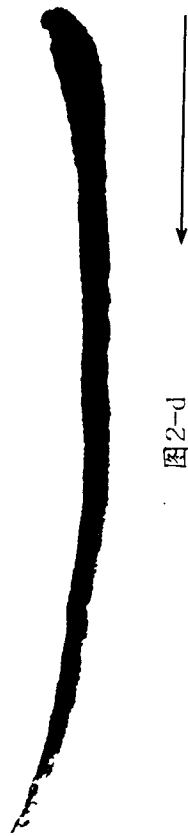


图2-d

这四种方法可以结合具体绘画内容互相搭配使用。

初学时最好要坚持悬肘悬腕。最好站着画，头离画面远一些，才能对画面有一个整体把握。

2. 用墨

小朋友知道了用笔的一些知识，接着就要学着用墨去勾勒物体形象和着色。

什么是用墨，简言之就是笔毫上蘸了墨在纸上运动，墨迹就留在了纸面上，这就是用墨。古人论墨法把墨色分为五色，称为“墨分五彩”，分别为：

焦墨：指很浓的墨色，黑而有光泽。

浓墨：指黑度仅次于焦墨的墨色。

淡墨：指水分较多的墨色，画在画面上呈灰色。

重墨：比淡墨黑一些的墨色。

清墨：指墨色在画面上仅有灰色的影子。

在画面上要调出墨色丰富的层次感，必须在使用墨时调好墨与水的比例，因此水墨画的好坏关键在于调水。所以，前人有经验总结为：“用墨之妙全在于用水”。（五种墨色见图3）

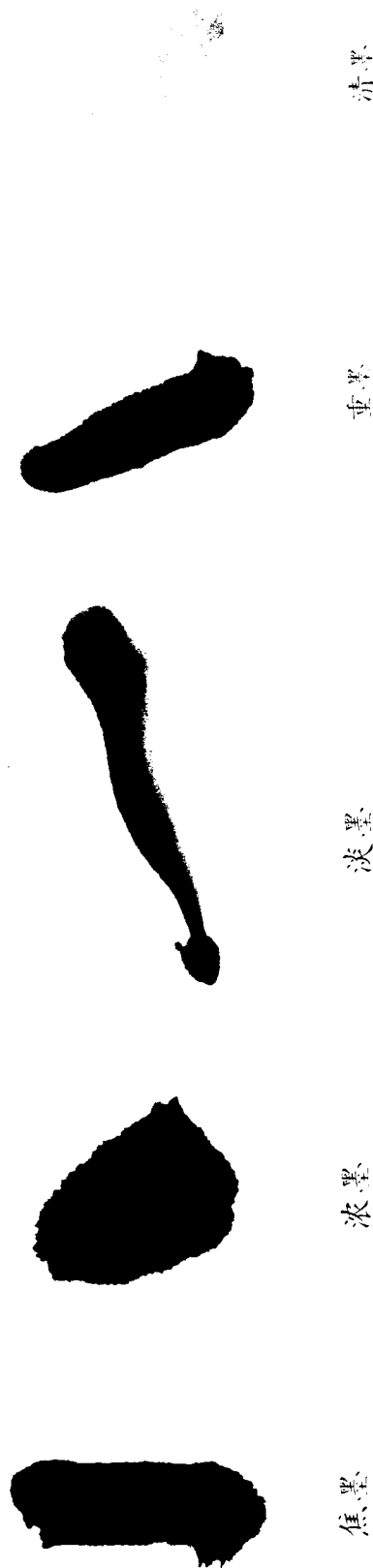


图3

3. 用水

小朋友在学习国画时必须认识用水的重要性。因为，无论是水墨画，还是设色水墨画都需要水在墨里或者颜料中调和才能达到干湿、浓淡的效果。小朋友要在实践中感受蘸水量程度的多少和体验“洗笔、浸水、点水、舔笔”的蘸水深浅。

怎样做到一笔之内分深浅呢？要使笔尖浓墨、笔肚淡墨，就要将笔先蘸些墨放置调墨盘中调水成淡墨，笔内均为淡墨后即用笔尖点浓墨可画出所要的线条(图4-a)。反之，笔尖淡墨、笔肚浓墨的方法是先用笔蘸浓墨，然后挤去笔尖浓墨，再用笔尖蘸水，就可以画出所要的线条和点、面(图4-b)。

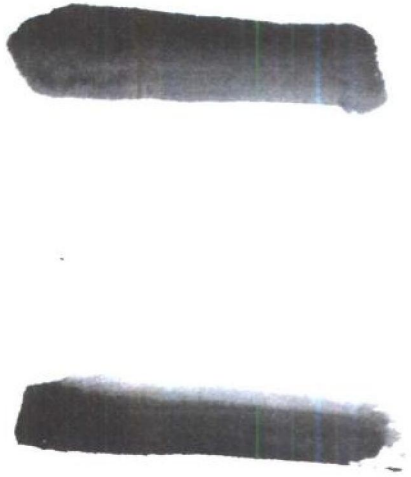


图4-a



图4-b

4. 用色

国画颜色必须加水才能使用，切不可直接涂染。常用的颜色中没有现成的绿色和紫色，需要用藤黄加花青配成绿色(图5-a)，曙红加花青配成紫色(图5-b)。总之，色彩的搭配需要小朋友对生活中所见的丰富的色彩进行观察，自觉培养敏感的色彩辨别力。在创作中要认真琢磨和分析颜色在具体物体上的搭配并结合使用。

小朋友要记住一条原则：水调多后颜色变浅，水调少颜色浓度高。(色彩搭配见图5-c)



图5-a



图5-b



图5-c

三、涂鸦练习:

涂鸦是每一个小朋友最初拿笔时所作的图画。今天,让我们稍加规范,一起画几组涂鸦练习。

中锋、侧锋、顺锋和逆锋运笔交叉练习。注意墨线交叉后所产生的不同效果。(图6-a)

向不同的角度画斜线,力求画一些使自己不自然、不适应的线条,打破平时的约束。(图6-b)

用一种或多种运笔方法从里到外,或从外至里画螺旋圈。注意线条的快慢、运笔方法的变法。(图6-c)

连续画三角形或连续画圈也是一种运笔,加强应变能力的培养。(图6-d)

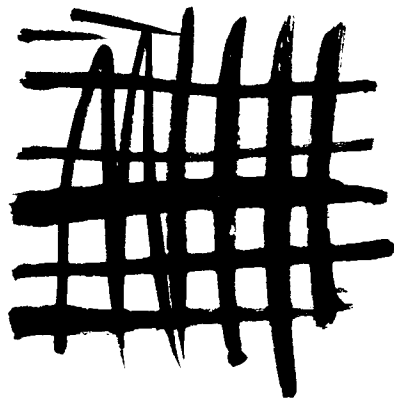


图6-a



图6-b

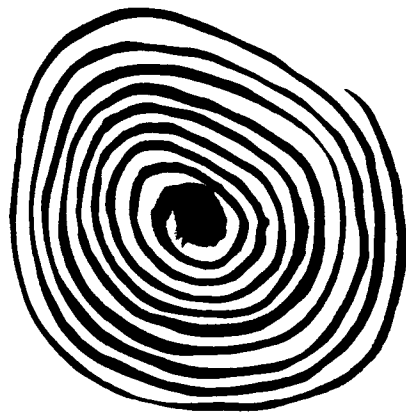


图6-c



图6-d



1.赭石调淡墨点头部。



2.赭石调淡墨画背。



3.浓墨勾嘴、点眼、画翅、添尾羽。顺手点背上、颊部的黑斑，并勾出喉部位置。

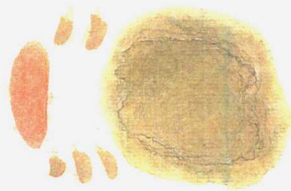


4.淡墨画胸、腹，浓墨中锋勾爪。

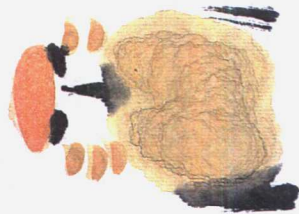
正面鸟画法



1. 赭石调淡墨点头部。



2. 稍淡色勾点双颊，藤黄调赭石大笔画胸部。



3. 浓墨点眼、勾嘴、画翅膀。



4. 淡墨点颊部黑斑，赭石调朱砂勾爪。

鸟儿常立于枝头，画立枝禽鸟时，双足距离不宜太近，可适当拉开，使身体保持平衡。绘群鸟栖枝头时，在安排上要有高低、聚散，动态要各不相同，效果才会生动自然。





1. 汁绿色
(花青+藤黄)
大笔画叶，浓
墨勾枝干，勾
叶脉。画面形
成纵横构图。



2. 藤黄
调赭石点画
果实。



3. 横枝上补双雀，落款。

壬午