

北京体育大学出版社

第一

攻击

实战杀法

韩念文
吴玉林 编著



● 围棋妙手丛书 ●

第一攻击——实战杀法

韩念文 吴玉林 编著

北京体育大学出版社

策划编辑:佟 晖

责任编辑:佟 晖 吴 寒

审稿编辑:鲁 牧

责任校对:杨为民 张 林

责任印制:长 立 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

第一攻击——实战杀法/韩念文,吴玉林编著. - 北京:北京体育大学出版社,2001.1

(围棋妙手丛书)

ISBN 7-81051-557-8

I. 实… II. ①韩… ②…吴 III. 围棋-攻击-基本知识
IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 58546 号

第一攻击——实战杀法

韩念文 吴玉林 编著

北京体育大学出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
北京雅艺彩印有限公司印刷

开本:850×1168 毫米 1/32

印张:14.875

定价:22.00 元

2001 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数:5000 册

ISBN 7-81051-557-8/G·482

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

作 者 简 介

吴玉林 中国围棋协会六段棋手，在围棋界有“围棋辞典”、“定式专家”之称。自1979年起，任北京围棋队教练，曾指导张文东等队员。自1988年起，任国家少年围棋队教练，培养了以棋坛新锐常昊为代表的一批优秀青少年棋手。他注重围棋理论研究，实战及教学经验相当丰富。

韩念文 业余围棋界资深教练，60年代即开始从事围棋指导工作，培养了许多优秀棋手。特别在指导青少年棋手提高上具有丰富的经验，是业余围棋界著名教练。

吴玉林、韩念文合著“围棋战法”丛书《布局的对策》、《定式的运用》、《死活的要点》、《中盘的妙手》、《收官的技巧》，1996年，北京体育大学出版社出版。

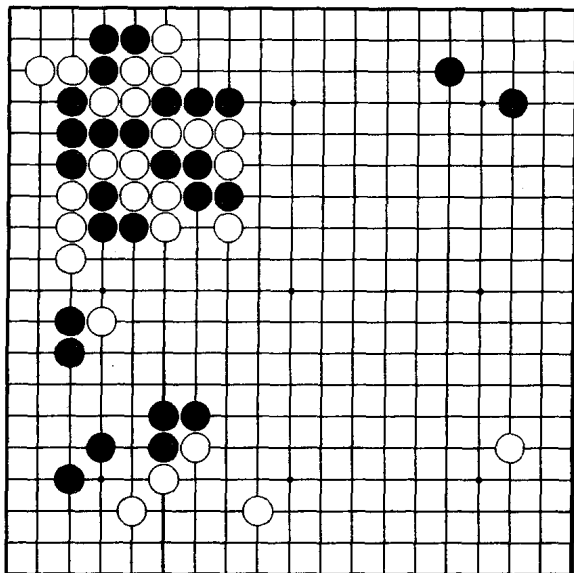
目 录

第一型	妙手遗漏	(1)
第二型	死子活用	(8)
第三型	杀棋名局	(17)
第四型	雁金杰作	(25)
第五型	世纪名局	(37)
第六型	高手失误	(44)
第七型	绝处逢生	(51)
第八型	声东击西	(57)
第九型	冲破封锁	(66)
第十型	追寻正形	(74)
第十一型	攻守皆宜	(79)
第十二型	预料之外	(87)
第十三型	机会难得	(94)
第十四型	漂亮手筋	(102)
第十五型	先手一眼	(111)
第十六型	险些逆转	(124)
第十七型	愚形妙手	(135)
第十八型	唯一手筋	(149)
第十九型	别无他法	(162)

第二十型	“阿波罗”流	(173)
第二十一型	恰到好处	(184)
第二十二型	腾挪技巧	(197)
第二十三型	近身白刃	(205)
第二十四型	化险为夷	(215)
第二十五型	出人意料	(222)
第二十六型	一厢情愿	(229)
第二十七型	序盘难点	(235)
第二十八型	“大斜”百变	(245)
第二十九型	釜底抽薪	(250)
第三十型	不失时机	(256)
第三十一型	马到成功	(262)
第三十二型	潜入深谷	(267)
第三十三型	着着争先	(276)
第三十四型	问问应手	(285)
第三十五型	次序井然	(295)
第三十六型	暗渡陈仓	(305)
第三十七型	出其不意	(315)
第三十八型	简单明了	(325)
第三十九型	得意杰作	(332)
第四十型	避实就虚	(348)
第四十一型	一战成功	(358)
第四十二型	定式活用	(371)

第四十三型	诱敌中计·····	(379)
第四十四型	难解难分·····	(386)
第四十五型	先后有序·····	(395)
第四十六型	最佳一手·····	(412)
第四十七型	随手而应·····	(424)
第四十八型	耳目一新·····	(433)
第四十九型	攻防自如·····	(439)
第五十型	盲点之筋·····	(445)
第五十一型	飞来妙石·····	(449)
第五十二型	技惊四座·····	(456)
第五十三型	世纪妙手·····	(462)

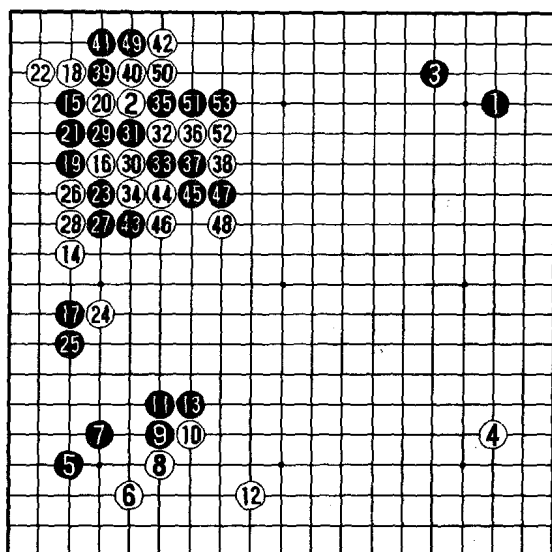
第一型 妙手遗漏



问题图 (白先)

本因坊烈元七段 白
安井仙知仙角六段 黑
弈于 1787 年 5 月 11 日

问题图 对弈的双方都是当时日本棋坛享有盛誉的国手。但在本局激烈的对杀过程中，由于对弈双方均漏算了一着精妙绝伦的妙手，而被作为著名国手出现漏算的典型一局载入棋史。



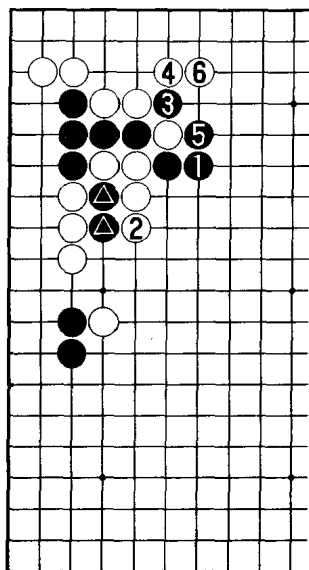
问题图实战谱

问题图实战谱（1～53） 白24先靠是好次序。

白26断是强烈的一手，但此时颇为过分，以下将不可避免地引起复杂的急战局面。

黑29冲出，必然，双方已成骑虎之势。

黑33断打后，以前的读者认为：黑35打可谓“智者千虑，难免一失”。如果最后黑棋输了，那么，黑35打就是黑方的败着。此时应37位单长是正着，以下35位打与43位打“见合”，黑棋优势历然。然而，笔者却认为不然——



参考图一

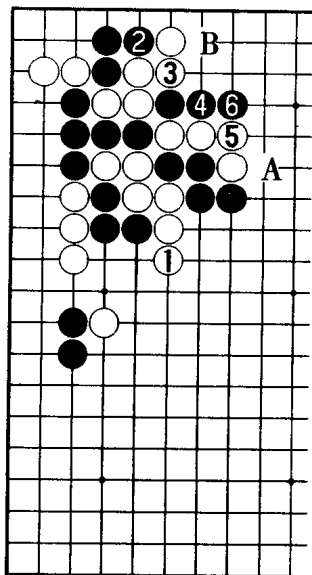
参考图一 黑 1 长时，白 2 吃黑▲二子是当然之着，黑 3 打，则白 4 打、6 长，这个结果是黑方虽能逃出五子，但白棋却两边得利，因此，黑棋并不好。

而且，以对局双方的水平而言，如 37 位长这种简单之着，想必一眼便能看出，故在实战中黑 35 断打，无疑是安井仙知想下出更好的结果。

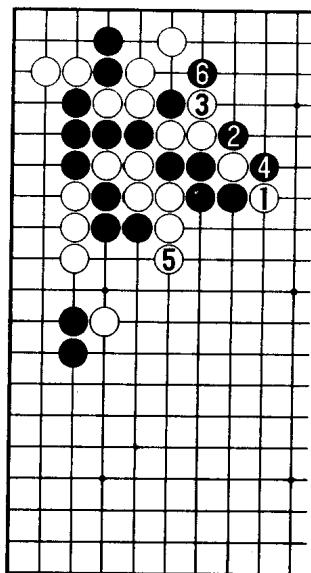
黑 39 断打是手筋。

白 42 尖，亦是手筋。

黑 47 拐头时，白 48 夹是妙手！



参考图二

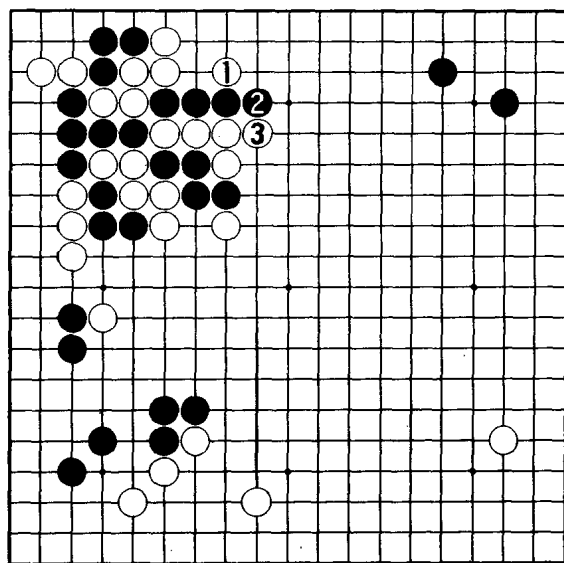


参考图三

参考图二 白1长，似是本手，但黑2打以下至黑6长止，A位征与B位夹“见合”，白棋无法兼顾。

参考图三 白1连扳的强手也不成立。因黑2打、6提是先手，白5长时，黑6反打是妙手，白棋崩溃。

黑51打、53长后，白棋留下了千古遗憾。



正解图

正解图 白1夹，妙手！黑2长时，白3笨贴是“一子解双围”的绝妙手，真是令人拍案叫绝！看去棋形虽愚，黑棋却无计可施。

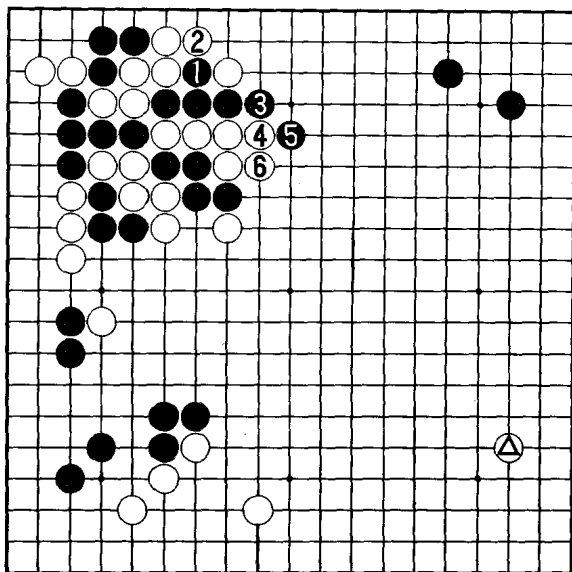
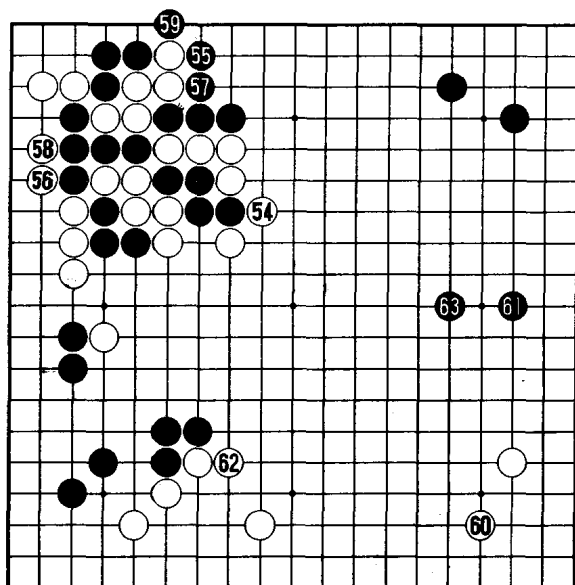


图 1

（图1） 黑1冲，白2挡，黑3长出，白4压，绝妙！黑5打时，白6团，由于右下角的白△之子，黑棋无论如何也无法吃掉白棋，而左上角的黑子，几乎全部被吃。

大概是由于“当局者迷”或是这手棋的形状太难看了，以至成了专家棋士的“盲点”，对局中，两位高手对此疏漏竟然丝毫没有察觉。

然而局后，当观战者中有位名叫若山立长的三段棋手指出了正解图的白1、3两手棋时，两位高手顿时羞愧得满脸通红，一时沉默不语。



实战谱一

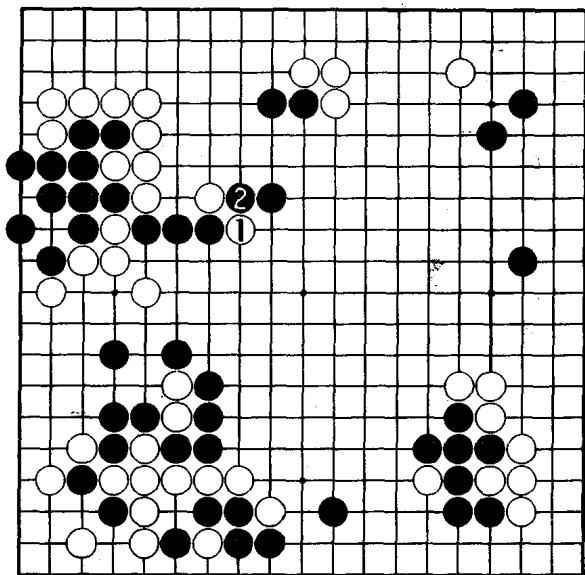
实战谱一（54 ~ 63） 白 54 门吃黑四子后再 56 扳、58 爬过，被黑 59 提白五子，形成转换，左下角的冲突告一段落，明显黑棋优势。

白 60 守角与黑 61 拆，为见合之处。

白 62 长，极大。

黑 63 跳起，绝好的大场，黑棋领先，不容置疑。

第二型 死子活用

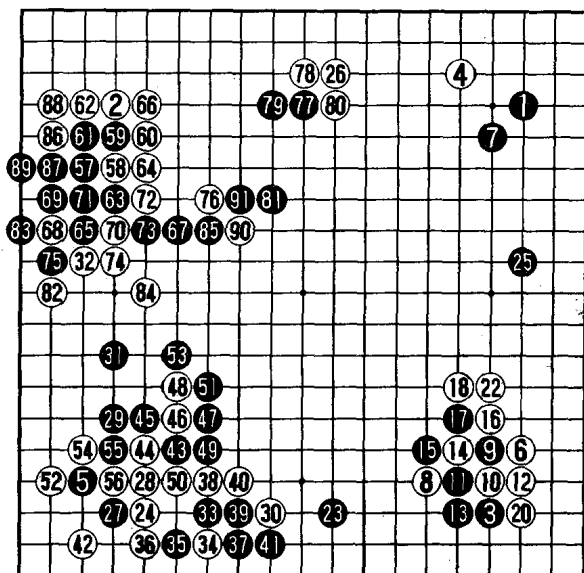


问题图（白先）

本因坊秀荣七段 白
田村保寿四段 黑

问题图 这是两代本因坊的对局，他们之间的较量，几乎盘盘都是名局，妙手叠起的传世之作。本局也是由于秀荣的下一手出乎人们的意料而技惊四座，成为了日本明治棋坛的代表作之一。

白1扳，黑2断，势所必然，但是，白棋的下一手是……



● = 9 ● = 14

问题图实战谱

问题图实战谱（1~91） 白2占星位，至黑7尖止是典型的“秀荣流布局”。

白8大斜是当时的流行下法，以下至黑23拆是基本定式之一。

黑25拆与白26拆是“见合”的好点。

黑31关，补强自身，正着。

黑33打入，强烈！

黑51压时，白52托，弃掉二子，贤明。

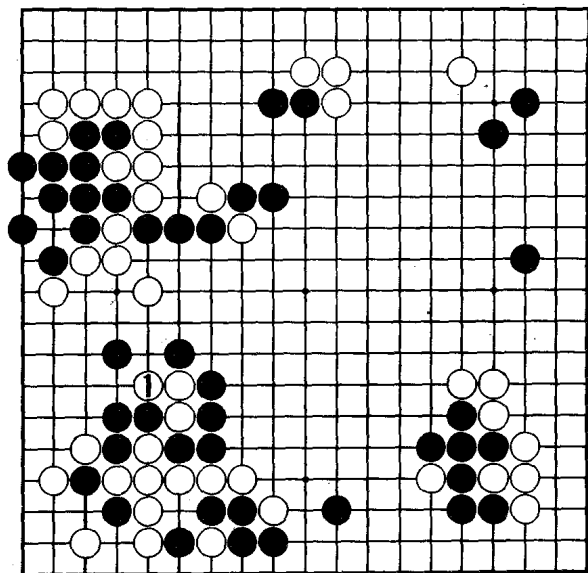
黑57打入，不如70位尖冲。

白60打、62挡、66粘，着法冷静。对付年轻气盛的田村保寿，秀荣应得看似轻描淡写，实则暗伏机关。

白 68 扳，急所！这是秀荣深谋远虑之着。

黑 89 立的作活，十分委屈。

白 90 扳，黑 91 断，必然，这个交换后——



正解图

正解图 白 1 长，逃出死子，令人惊讶，是不是秀荣先生下错了棋？不会的，这就是秀荣出人意料，精妙绝伦之着！