

杨再春 著

行草章法

最新
版

北京体育大学出版社

策划编辑:杨 木
扉页摄影:刘 昕

责任编辑:鲁 牧
责任印制:长 立 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

行草章法/杨再春著. - 2版. - 北京:北京体育大学出版社,
1992.7(1998.11重印)

ISBN 7-81003-594-0

I.行… II.杨… III.①行书-书法②草书-书法 IV.
J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 19751 号

行 草 章 法

杨再春 著

北京体育大学出版社出版发行
(北京·中关村北大街 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
北京雅艺彩印有限公司印刷

开本:787×1092毫米 1/16

印张:7.25

定价:10.90元

2002年1月第2版第14次印刷

印数:6000册

ISBN 7-81003-594-0/J·126

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)



楊寄筆

目 錄

卷 首 語.....	1
章 法 漫 談.....	3
大 中 堂 章 法.....	7
小 中 堂 章 法.....	22
橫式小中堂章法	32
橫式大中堂章法	36
對 聯 章 法	39
長 聯 章 法	45
條 幅 章 法	50
四 扇 屏 章 法	78
橫 幅 章 法	84
扇 面 章 法.....	102
常用詩、詞字數及句式表	109

卷首語

《行草章法》這本書前后再版六次，總發行量達五十萬冊之多。作為作者實感欣慰，由衷地感激我的讀者和書法界的朋友們。正如我在初版卷首語中所說：“在書法藝術領域里，我是個地地道道的新兵。”“我——藝海中的一葉小舟，剛剛起錨，我渴求的是批評與教誨，‘恭拜求訾’四個字是我的座右銘。”許多讀者給我來信，要求把章法說得再細再透些，例子舉的再多些。這次趁再版的機會，我做了全面的調整，力求在章法變化上，內容選擇上，書體運用上，都有新意。文字說明也盡量詳細。初版的《行草章法》是我五年前的作品，今天讀起來，深有志忑不安之感，從書體到筆法，從章法到設計，都有許多不足之處。五年后重新編寫，我將自己辛勞的創作再獻給讀者，心里方覺平靜些。

借再版之機，感謝劉春風、劉振英、張平、張永明、梁晶立、張恩東、郝建文、苗迪、李燕剛同志為我治印。

楊再春



1992年春于墨人居

章法漫谈

一幅较为成功的书法作品，笔法和字的结构是主要的。在行、草书中，整幅作品的章法（布局）显得尤为重要。行、草书变化多端，丰富奇彩，意到笔随。一幅得意之作，更是书写者苦心经营的结果。在这里我们谈到的章法是书法艺术欣赏的总体观。通篇结构，引领管带，首尾呼应，一气呵成，各尽意态，气运流动，起伏随势，笔毫捻转，巧布虚阵，寓情寄意，都是章法的组成部分。当你站在这样一幅法不越于理，妙不超乎真的作品面前，真会让你陶醉神往。

书法作品有中堂、条幅，对联、横匾、手卷、横幅、扇面等多种幅式。这些幅式中有少字数，又有一首诗（五言、七言绝句律诗）或一首词（卜算子、沁园春、天净沙等）不同字数的内容。怎样安排，怎样题款，怎样盖章，这些都是章法的内容。有的书法爱好者单个字已经写的不错了，临帖也有一定基础了，然而，一接触书法创作便束手无策了。还有一种情况，评选书法作品时，正文书写的水平还可以，一看题款，简直很草率，印章也不考究，于是落选了。这些弊病必须认真对待。

在临习古今书法家作品的实践过程中，我将章法归纳为四十字总则

一 总则

疏密、大小、长短、粗细、浓淡、干湿、萦带、连绵、
远近、向背、虚实、顾盼、错落、肥瘦、首尾、气运、
偃仰、起伏、款识、印章。

二 题款

款识在一幅书法作品中占有相当主要位置，如对正文几十遍上百遍地琢磨，反复构图，而到题款时却草草收笔，形成虎头蛇尾，神气韵味会大为失色。由此可见，款识的好坏是不可忽视的。

（一）上款

上款是指某人或某单位请你写字。作品完成后，应题上索书者的名字，并

将此名题在上款较高的位置，以示尊敬之意。如只是一张参加展览的作品，就没有必要题名字的上款。此称单款。上款所包括的内容：

姓名+称呼+谦词

1. 长辈：

写给长辈的书法作品，上款的题法一般称××同志，××先生，××方家，××女士，××老师。如果长辈是七十岁以上的老者可称××老；八十岁以上的长者可称××翁。

书写者是少辈，对长者一般不称呼姓，还要加上谦词，如：指正、法正、教正、正字、正腕、正之、清赏、雅属、斧正、正笔、正书。

如：玉楼先生清赏、治贤方家正笔

2. 同辈：

为同辈所书的作品，一般称××同志，××书友，××仁兄，××同窗，××大兄，××贤弟，××小妹，××小弟，××学友等。这里应当注意，一般俗称不宜题款，如：××大姐，××二哥等。

在称呼的后边还可以加上谦词，如：存念，惠存，留念，留存，清赏，嘱书，命书，雅属等。如：

晓华书友惠存 永明贤弟雅属

3. 晚辈：

写给晚辈的书法，上款可题××学生，××贤契，××贤侄，××爱孙，××受女等。如：

晓帆爱女铭记 文华贤契嘱书

4. 正文出处：

作品的正文有诗词、文句、格言、警句等，这些正文的作者或文句题目，在题款时应这样写：

王勃滕王阁序句 杜甫诗客至

对一些脍炙人口的名诗和名句，如：“读书破万卷，下笔如有神”。可以省略正文出处题款。

(二) 下款

时间+地点+姓名（号字）+谦词

1. 时间：

公历：一九八五年五月

农历：乙丑年榴月

一月：正月、孟春、初春、开岁、芳岁
二月：仲春、杏月、丽月、花朝、中春
三月：季春、暮春、桃月、蚕月、桃浪
四月：孟夏、槐月、麦月、麦秋、清和月
五月：仲夏、榴月、蒲月、中夏、天中
六月：季夏、暮夏、荷月、暑月、溽暑
七月：孟秋、瓜月、凉月、兰月、兰秋
八月：仲秋、桂月、正秋、爽月、桂秋
九月：季秋、暮秋、菊月、咏月、菊秋
十月：孟冬、初冬、良月、开冬、吉月
十一月：仲冬、畅月、中冬、雪月、寒月
十二月：季冬、残冬、腊月、冰月、暮冬

春：初春、早春、阳春、芳春、暮春
夏：初夏、中夏、夏暮、九夏、盛夏
秋：初秋、金秋、三秋、暮秋、中秋
冬：初冬、寒冬、九冬、暮冬、中冬

每月初一至初十称上浣，
每月十一至二十称中浣，
每月二十一至三十称下浣。

如：甲子年桂月上浣

题时间款时容易出现农历与公历混用的现象，如：一九八五年六月，不能写成乙丑年荷月，因为公历的六月是农历的五月。

2. 地点：

题款时如落书写地点，用雅称而不用俗称，如：书于北京西城肉食店，这类属于俗称地点。但是如题于京西早春堂，书于鸿宾楼等是可以的。

3. 署名：

署名时可以写姓名全称，也可以只写名不写姓，或题字与号。如：杨再春，再春书，燕山墨人书。

4. 谦词：

写给长者、专家的作品在姓名之后可加上书奉，奉书，敬书，恭录等谦词。

所书作品内容是伟人，领袖的名句或名作，在姓名之后可加敬录、敬书等谦词。

下款的完整题法应是：

“乙丑年杏月下浣於古风堂杨再春敬书”。

正文是甲骨、钟鼎、汉隶的古文字，题款最好用行楷或楷书。不宜用正文的字体或狂草，如果正文是楷书、行草或狂草，那么题款时的字体最好是用行书。题款字体应小于正文，以便协调一致。

三 印章

印章在一幅书法作品中的位置是相当重要的，别看这一小块红，真有画龙点睛之妙。

1. 引首章（随形章、闲章）：

这是印在作品右上方的章，又称随形章，是随石料的选型顺势成章，所以引首章不宜是大方形章。说它是闲章，真是闲而不闲，这方小章的内容都应与正文混然一体，人家结婚你赠横幅“美意延年”，盖引首章“苦中乐”就文不对章了。引首章还包括如下几个内容：

（1）年号章：甲子、乙丑、丙寅、一九八五年等。

（2）月号章：荷月、谷雨、盛夏等。

（3）斋号章：墨人居、瑞德草堂、积字阁。

（4）雅趣章：这类引首章的内容非常广泛，应当多准备几方，如：

乐而康，苦中乐，天地心，墨趣，神功，写我心，墨乐，勤奋，苦功，治学，酒中仙，清趣，师古不泥，勤笔补拙，心画，师法，精勤，书德，百寿，福寿，百通而后，墨香，梦笔生花，观远，江山如画，悟法。

2. 腰章：

长的条幅右上只盖一方引首章显得中间空余太多，可以加腰章。内容多半为书写者的籍贯或属性的肖形印。腰章比引首章和名章还要小一些，一般是小园。小长，小方形。

3. 名章：

名章一般分朱文（阳文）白文（阴文）两种，一幅书法作品的名章最好不盖两个朱文或白文章，要盖两方印时，最好一朱一白，两章之间隔一个章的空位，两章大小不宜悬殊。

书法作品的幅式和款识是多种多样的，只要留心多看古今书法家的作品，并将一些新颖的章法与款识记下来，反复临写，到创作时便得心应手了。

大 中 堂 章 法

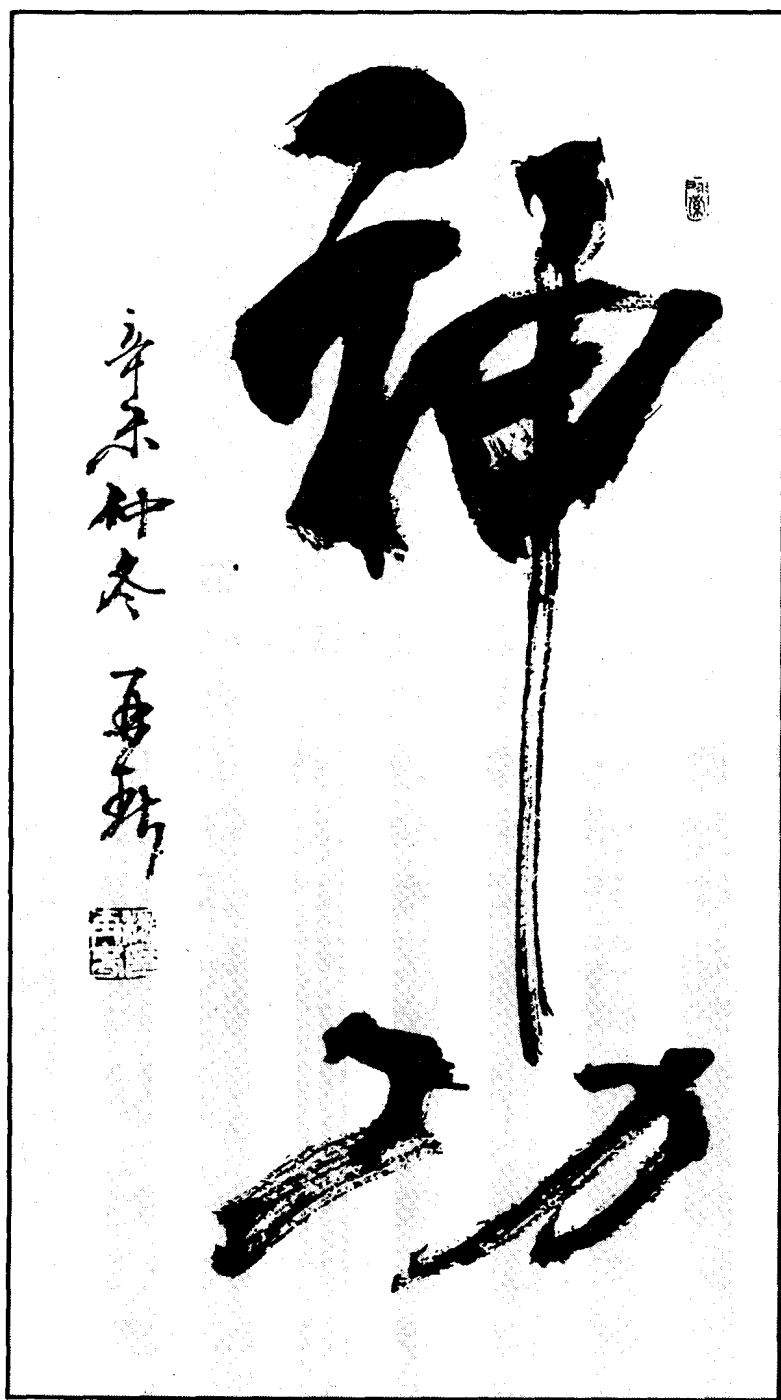
(2 尺×4 尺)(2.5 尺×5 尺)

(2.5 尺×6 尺)(3 尺×8 尺)

大中堂章法，有少字數（一般為獨字、兩個字、三個字、四個字）和一首詩、一首詞的多數字兩種章法構圖。書寫時要反復琢磨，幾經草稿，先打小樣，不急于上宣紙一揮而就，要達到章法、筆法熟記于心中，再揮筆創作，即使達到這樣程度，也不是一次成功。

尤其少字數大中堂，在毛筆選擇上最好是羊毫筆，因為字少又大，需厚重飽滿，硬毫筆是難以表達這種效果的。從章法構圖上，少字數大中堂最好以大字為主，題款與鈐章都需少而精，作品看上去很干淨。

多字數大中堂的章法謀篇布局第一行第一個字很重要，筆法的輕重，結構的大小，體勢意態的表象都要慎重處理。多行的大中堂行草書，要疏密得體，虛實結合，舒展明快，力求達到動勢平衡。



神 功 （185 厘米×100 厘米）

這幅大中堂是用硬毫大抓筆書之，蘸一次墨書一個字。“神”字的長豎筆是偶然的效果，長豎筆一起筆則裹鋒轉筆，順勢而下，筆分兩叉。“神”字占兩字位置，“功”字的右旁取斜勢與“神”字左旁呼應。



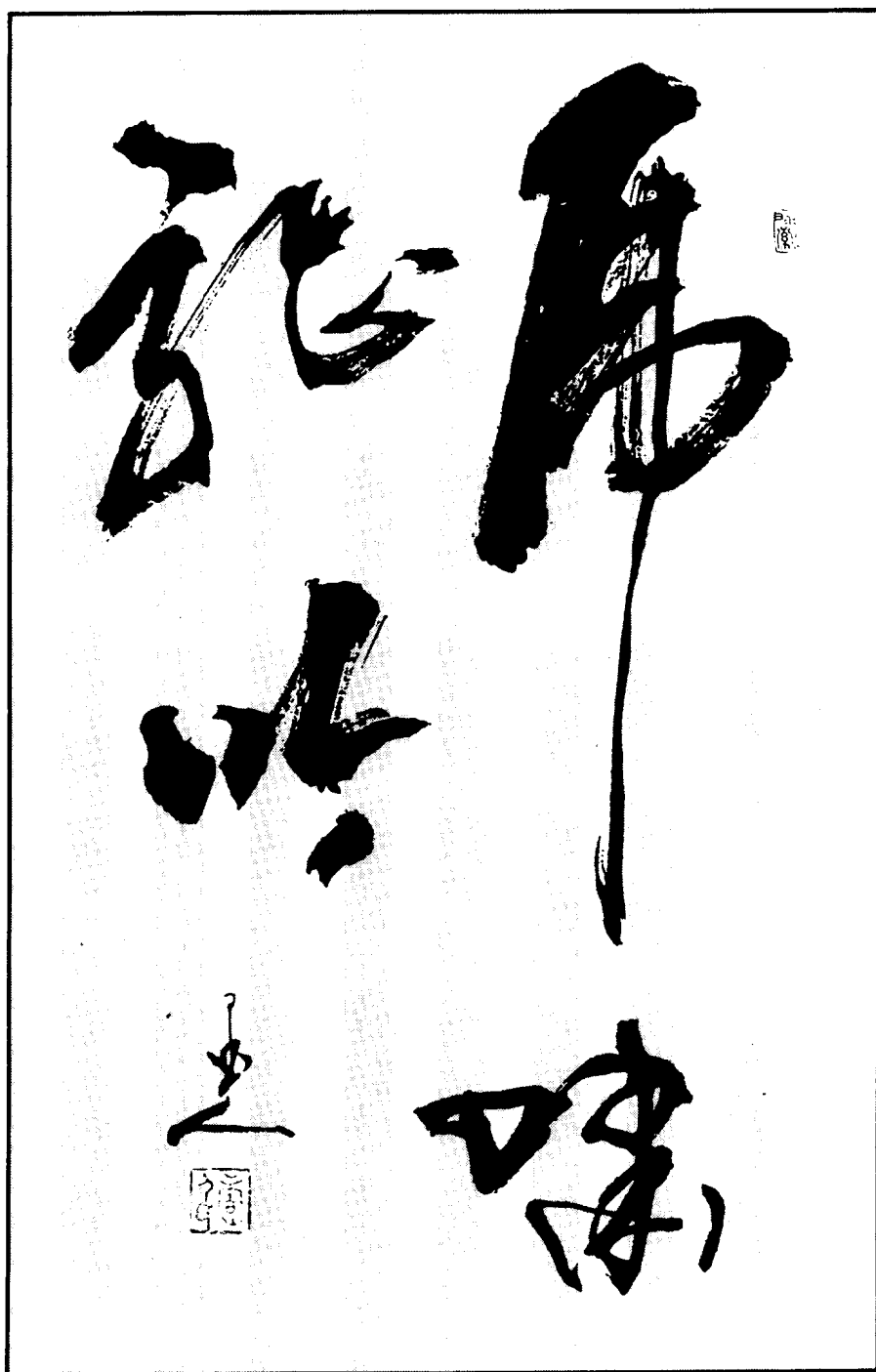
龍 (185 厘米×100 厘米)

獨字大中堂難度很大，這幅作品書了六遍，選其一。用羊毫大抓筆，飽蘸墨一揮而就，要體現龍的動勢。在造型章法上，採取左低右高，用墨上左濃右淡，形成強烈的對比。右側太空，將上下款題上補空。



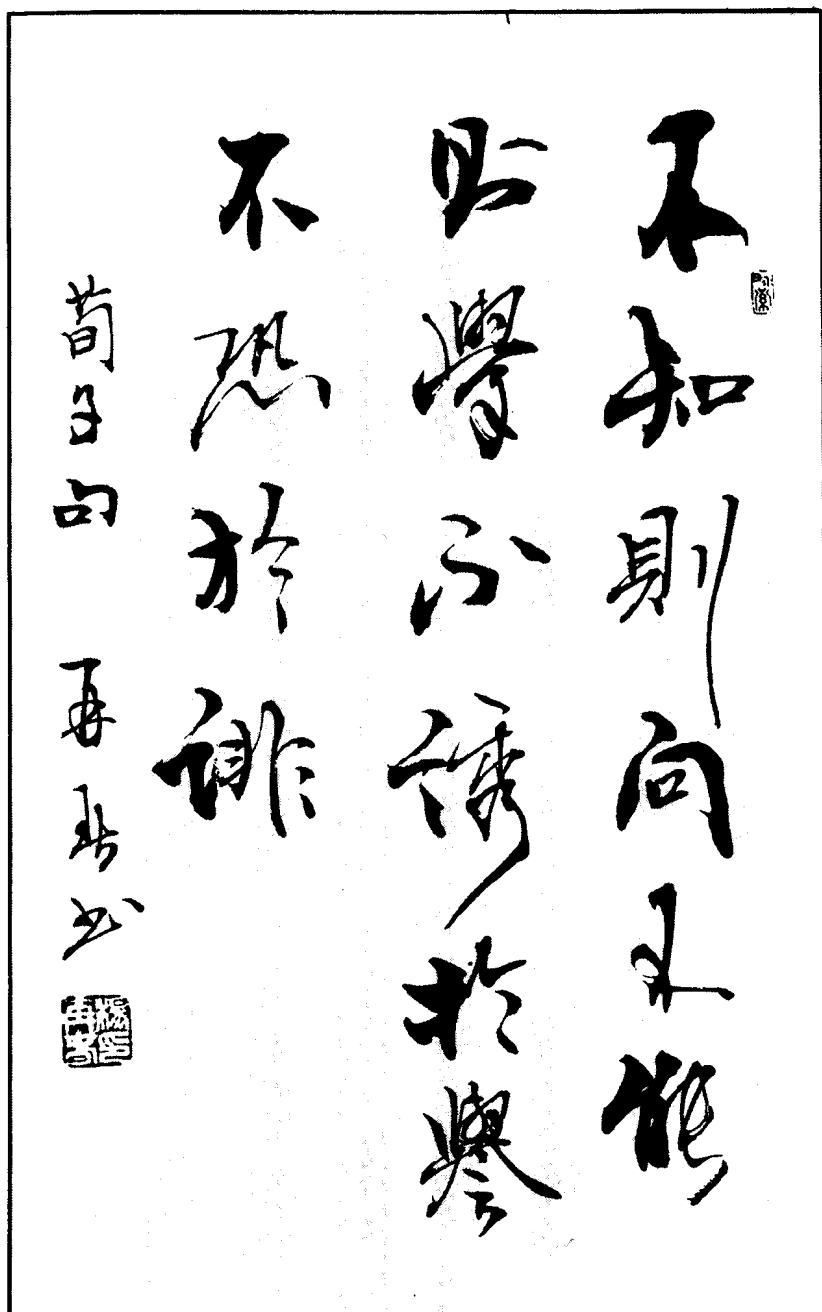
春風得意馬蹄疾 （185 厘米×110 厘米）

這是用長鋒羊毫筆書的草書大中堂。這種草書字與字之間的連綿需特別注意其變化，“春風”二字與“得意”二字的連綿，“意”和“馬”的筆斷意連。



虎嘯龍吟 (185 厘米×110 厘米)

這幅大中堂是錯落式章法。“虎”字占兩字的位置，“龍”的左側重筆而斜勢，右側略輕些是為了避讓“虎”字的重筆。“虎”的右上以閑章（引首章）補空。這是用硬毫筆書之。



不知則問，不能則學。不誘于譽，不恐于訛。

荀子句（175 厘米×100 厘米）

創作要領是：同類字的變異很重要。四個“不”字，兩個“則”字、“于”字，在書寫時，雷同則呆板，尤其是行書的章法。



敏而好學，不耻下問。學而不厭，誨人不倦。

論語句（175 厘米×100 厘米）

十六個字書兩行半，余下半行補款識。印章的位置不能低于“誨”字。右行“而好”二字間正好有空，以引首章補之。