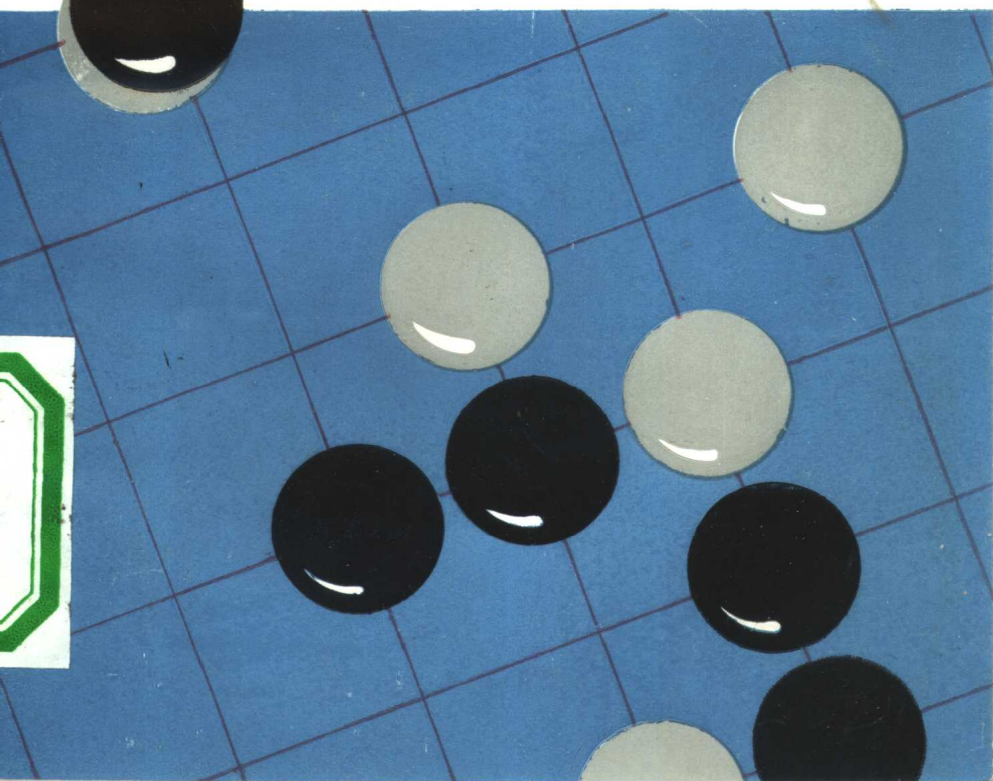


业余围棋手的

布局盲点

● 日本九段 三王裕孝著 丁茜译

● 重庆出版社



业余围棋手的布局盲点

日本九段 三王裕孝 著
丁 茜 译

重 庆 出 版 社

1991年·重庆

特约编辑 杨 一
责任编辑 仲 戈
封面设计 周曙光
技术设计 聂丹英

日本九段 三王裕孝 著 丁雷 译

业余围棋手的布局盲点

重 庆 出 版 社 出 版、发 行（重庆长江二路205号）
新 华 书 店 经 销 重庆新华印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张 6 插页 2 字数 116 千
1991年1月第一版 1991年1月第一版第一次印刷
印数：1—6,900

ISBN 7-5366-1371-7/G · 485

定价：2.10元



60498/06

前 言

棋的盲点，不仅业余棋手，就是专业棋手也有。例如，那些被人奉为经典的定式，由于常产生新的发现，而形成新的定式，这些新手往往是通常不被人所注意的好手。

所谓业余棋手的盲点，通常表现为，仅凭常识决定那种走法适合，并对这种定式产生偏爱。这太肤浅了。不管三七二十一，仅因形似，就反复运用同一手法，即使条件完全变了，仍然如此，其结果只能是失败。

大概只是嘴上说说“要记住定式，尤其是要了解其应用方法。”而实际上却把定式看成是一成不变的东西，就会出现盲点，忽略富于机变的种种好手。

然而，业余棋手和专业棋手的盲点就其性质而言是有区别的。专业棋手认为第一感往往不是最佳应手，因而常撇开第一感去发掘好点。相反，业余棋手则重视第一感，忽视其他着点，这是其通病。

也许有一个简明的办法，有助于爱好者们克服盲点。这就是必须懂得第一感是不可靠的。本书就如何认识这一方法的要点作了汇集。

在序盘中存在着感觉的盲点。专业棋手和业余棋手在这个场合行棋的道理相同，但感觉有差别。就感觉而言，第一感往往是不可靠的，如不能撇开第一感，往往就没有正确的感觉。

专业棋手在讲棋时，往往在一方用了极普通的定式后，就说另一方不行了。这是因为讲棋的人已感到，在前者平淡的应对中，隐伏着超越常识的后续手段。

应指出，本书所用的素材，源于平时的收集。当然也有创新。还有，作为本书的续集，还将出《业余棋手的中盘盲点》和《业余棋手的终盘盲点》。但愿这些书对大家有用。

三王裕孝

1981年5月

目 录

第1问	挂的方向·····	1
第2问	如何利用厚势·····	7
第3问	效果·····	9
第4问	五子局·····	12
第5问	四子局·····	14
第6问	根据·····	16
第7问	是拆还是逼? ·····	18
第8问	构想力·····	20
第9问	分投的常识·····	26
第10问	平衡感——高低得当·····	28
第11问	逼的方向? ·····	33
第12问	逼的着眼点·····	35
第13问	下五手·····	37
第14问	平衡的感觉·····	39
第15问	预测立·····	41
第16问	变化·····	43
第17问	让子棋·····	45

第18问	应接·····	51
第19问	因地制宜·····	54
第20问	难题·····	56
第21问	是进攻还是防守·····	60
第22问	中国流·····	62
第23问	有段者的构想·····	66
第24问	兴师问罪·····	73
第25问	两挂的对策·····	77
第26问	定式的完成·····	84
第27问	常识·····	87
第28问	明白·····	97
第29问	心得·····	99
第30问	格言·····	107
第31问	构思问题·····	110
第32问	入段测验的一手·····	112
第33问	异曲同工·····	114
第34问	正着何在?·····	116
第35问	一路之差·····	121
第36问	封锁·····	124
第37问	能一眼看出那里是形吗?·····	126
第38问	反击的意图·····	128
第39问	腾挪常识·····	130
第40问	问应手·····	136
第41问	侵削要领·····	138



第42问	先后缓急	141
第43问	挫其锋锐	143
第44问	下一手?	145
第45问	模样的必争点	151
第46问	大局观	155
第47问	布局的感觉	159
第48问	形势判断	161
第49问	浅削还是打入?	165
第50问	布局急所	171
第51问	比较	175
第52问	不易觉察的一手	177
第53问	非常手段	179
第54问	有趣的尝试	181
第55问	你的着想?	183
讨论——序盘的战略		3
缔和挂		3
拆的条件		22
分投的条件		29
布局的先后次序		47
定式的选择		70
压长定式的运用		79
压长定式的周围情况		90
打入的周围情况		101
边上的常套		117

炮式之后的走法	132
消模样方法	148
肩冲的研究	167



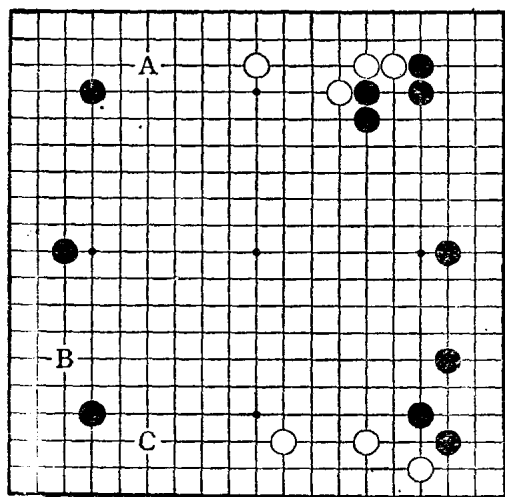
第1问 白先

挂的方向

目前，白可在A、B、C三处挂角。

在让四子的条件下，你觉得哪里挂角为好呢？请判断一

下。



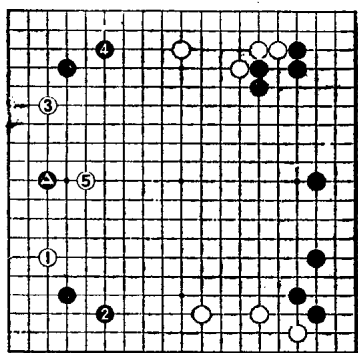
第1问解答 从内侧挂

正解图(授四子局)。

在让子棋场合，白1通常在左侧挂，使黑结构分散。

待黑2飞后，白3转身再挂，瞄住黑△，而后，白5镇，问应手。

在让子场合，时而恐骇，时而故露破绽进行欺骗，是效率很高的战术。白5镇后，观黑动静再相机进退，棋势生动。



正解图

1图(从外侧挂)

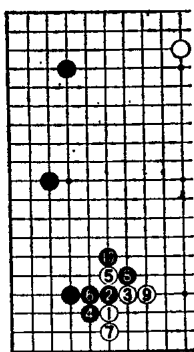
白1从外侧挂不谓高明。

黑2到10，简明地运用靠压定式，左边配置就相当不错。

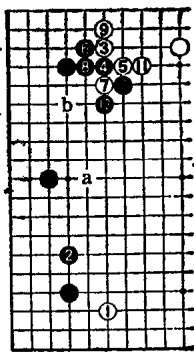
2图(不能镇)。

白1黑2关应之后，白如马上再在左

上挂，黑运用靠压定式仍很有力。尽管白可a镇，但有促黑坚固之嫌。不过黑4如b跳，则白a镇很好，阻止了黑成立体



1图



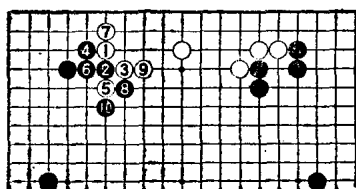
2图

模样。

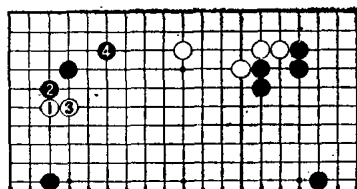
3图(首先在左上动手)。

白1如直接在左上角挂，黑仍然以靠压定式应付。白子力凝聚不好。

4图(从内侧挂)。



3图



4图

白1挂，被黑2尖顶、4长，白不充分。

从这面挂不轻灵。应记住，漫不经心不行。以上的大致变化应记住。

讨论——序盘的战略

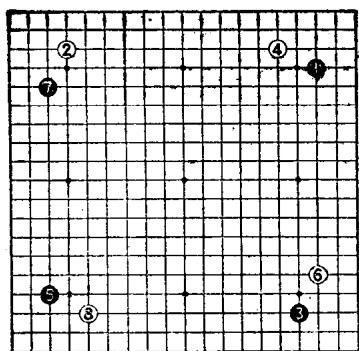
缔和挂

1图(相互挂角的典型)。

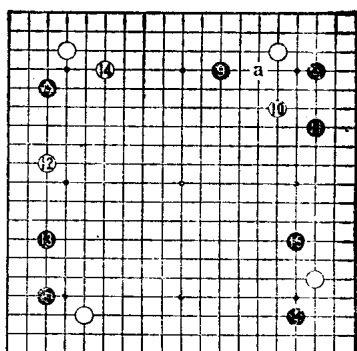
本图到白8为止，是相互挂角的典型一例。此型今后变化很多，不是相当有趣么？

2图(相互挂角之后)。

前图之后，黑9二间高夹十分有力。黑在其他角对白进行夹击也可，但不如黑9。



1 图



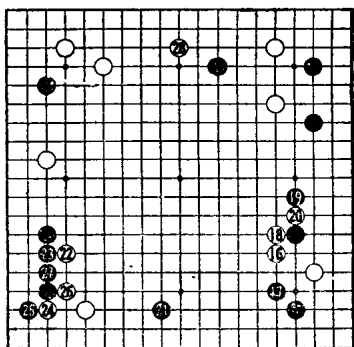
2 图

白10如a尖是流行定式。黑11拆，白12夹，而后黑13拆兼逼只此一手。白14飞补强，同时盯住黑●和黑9。

接下来，黑15如夹击白右下挂角之子

3 图(继续)。

白16飞出时，黑17如尖，白18就压。黑19跳，白20挖是手筋。



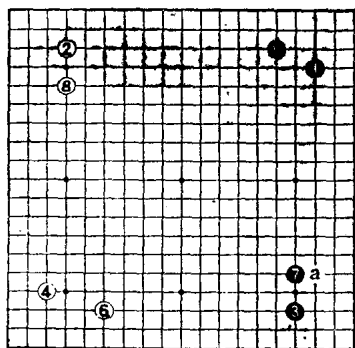
3 图

黑21脱先开拆，和左下黑两子呼应，对白夹击是好手。白22到26，先手利，暂时安顿一下左下角，赶紧抢占28位拆兼逼好点。而后就大致进入了中盘。

可见，即使在相互只挂不缔的场合，布局原则——先角后边——也没变。

4图(各自缔角的典型)。

黑1到白4，各自占角，成平行型布局。黑5小飞缔，白6大飞缔。而后，黑7右下角单关缔，a位小飞缔不行，高低配置不当。



4图

白8左上也单关缔，原因和黑7相同，请务必注意。

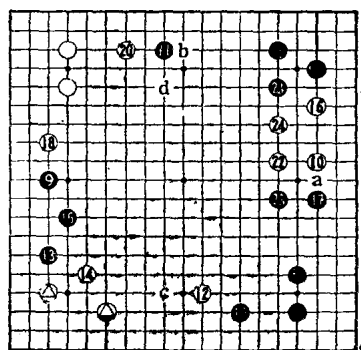
5图(各自缔角之后)。

前图之后，黑9分投。这手棋在a位或b位开拆也很有力。

白10靠近星位分投不

错，如白b位开拆，则a位成好点，白又无法兼得。

黑13锐逼白大飞角，白14补强不得已，黑15顺手也补。这样，大致进入了中盘。而后，黑c、d见合。



5图

6图(相互缔角的又一型)。

本图取材于专业棋士的对局，是对角互缔的型。有三处小飞缔，仅一处单关缔。因小飞缔仅需两手则可守住一角，很坚实，所以为众人所喜爱。

当然，做模样也是现代流行的一种布局。

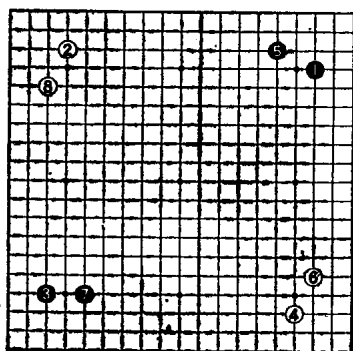
7图(互相缔角之后)。

黑9拆好，如a开拆则有问题。在白右下小飞缔场合，黑9为双方必争的共同好点。黑9的价值在于既展开己方，又限制白开拆。

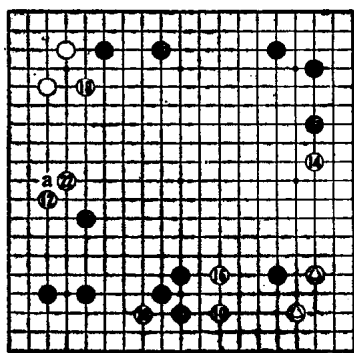
白10和黑11交换后，赶紧12位开拆，防黑展开两翅。

但不可a位拆，虽只差一路，但给了黑拆三余地，有不到位感。黑13和白14各自最大限度开拆。

黑23打入，逐渐进入中盘。



6图

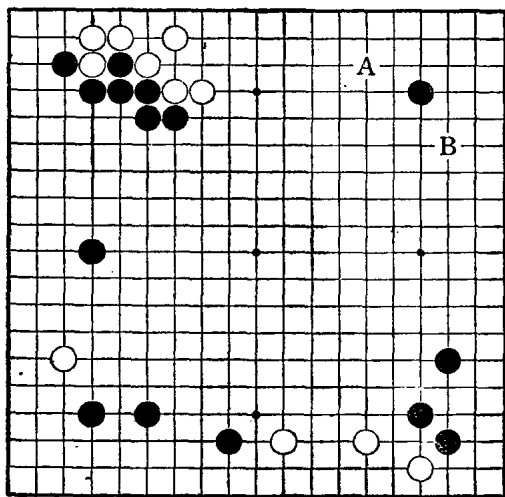


7图

第2问 白先

如何利用厚势

要利用白左上厚势，是在A挂、还是B挂为好呢？
请你选择。



第2问解答 从右边挂

正解图(从外侧挂)

白1从远离厚味的一面挂，将黑往己方厚势上赶是正解。
黑2小飞后，白3逼好点，黑4生根不得已，白5补很

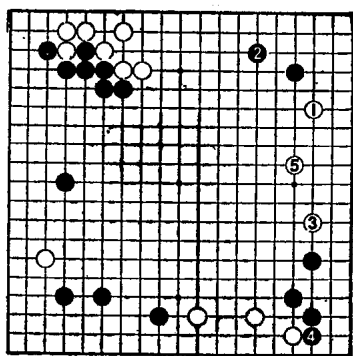
生动。

如图局面，黑2被白厚味所阻，前途极暗淡。而白在右边不仅安定，而且形状生动，相当充分。

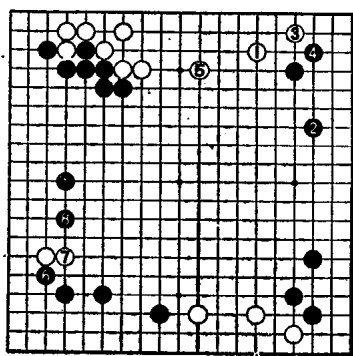
1图(把厚味变成实地)

白1从这面挂是失败的，且不合棋理。黑2、4后，白3进角，白5守空，子力过于拥挤不好。“厚势勿围，”这往往是业余棋手不易注意的盲点。

白1、3、5的配置过挤，不能成大空。黑6得先手转身于左下尖顶，白7只得挺，结果遭到黑8夹攻。白即使逃出，也不过是黑所攻击的孤棋而已。



正解图



1图