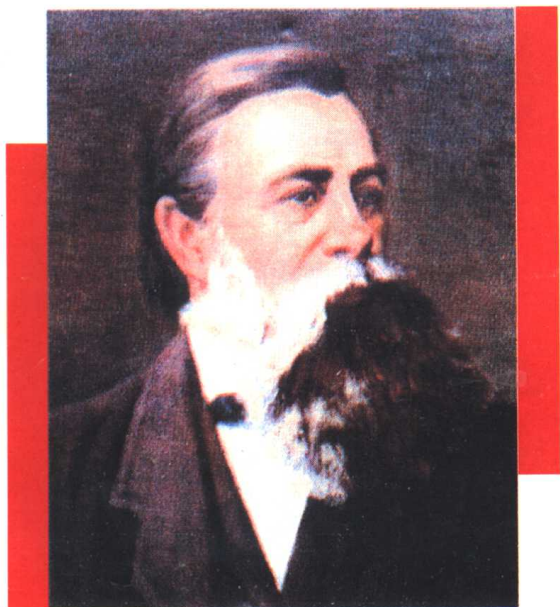


中外名人传记故事丛书



恩格斯



中国和平出版社

CHINA PEACE PUBLISHING HOUSE

● 中外名人传记故事丛书 ●

恩 格 斯

杨瑞明 编著

中国和平出版社

《中外名人传记故事丛书》编委会

(按姓氏笔画排列)

主 编：耿 峰

副主编：侯 健 扈剑华 葛能全

编 委：方 鸣 王砚波 王 樾

任梦熊 冯 缓 伏 琥

李鸿冰 胡晓林 赵晓东

靳建国 慕 京

21

中外名人传记故事丛书—恩格斯

编委会 编

*

中国和平出版社出版发行

(北京市西城区百万庄大街8号 100037)

北京二二〇七印刷厂印刷 新华书店经销

1996年4月第1版 1996年9月第2次印刷

开本：787×1092毫米 1/32 印张：3.5

字数：100千字

ISBN 7-80037-460-2/G·279 定价：3.50元

目 录

一、星光	5
二、激流	16
三、基石	32
四、火焰	45
五、挚情	59
六、源泉	71
七、明灯	82
尾声	93

1895年8月21日。

在英格兰的伊斯特勃恩海滨，离海岸两英里的海面上，一只双桨小船在汹涌起伏的波涛中飘荡……在这只小船上的是几个衣着整齐的男人和一个女人，他们的脸上布满了悲伤。

这时，男人们都脱下了礼帽。接着，一个男人低声朗诵起但丁的诗句：“我将到处追随着你那勇士般的灵魂……。”当裹着黑色披肩的女人嗓音嘶哑地说：“别了，将军！”时，另一个男人用一只颤抖的手打开了一个小罐的盖子，并把小罐翻过来。瞬间，小罐里飞出一股灰云，被海风吹撒进了奔腾的浪花中，与蓝色的海水融为一体。

这几个心情沉痛的男人，就是国

际工人运动著名的活动家：保尔·拉法格、爱·艾威林、爱·伯恩斯坦。那个默默凝视着大海的远方、眼眶中充满着泪水的女人，就是伟大革命导师马克思的小女儿爱琳娜。

他们在这里，把自己亲密的朋友、伟大革命导师弗里德里希·恩格斯的骨灰撒到了联接世界的大海里，履行了这位卓越的思想家、世界公民最后的遗愿。

巨大的海浪在恩格斯的“陵墓”上翻滚着，一轮耀眼的红日在辽阔的大海上冉冉升起……

在这悲哀的秋天的 75 年前——1820 年 11 月 28 日，德意志乌培河谷的古老城市巴门教堂的大钟庄严地敲响了。赫赫有名的工厂主弗里德里希·恩格斯的夫人爱利莎·范·哈尔生下了一个儿子。乌培河谷新兴工业的台柱——“卡斯帕尔·恩格斯父子公司”添了继承人，这是巴门的一桩大事。市政代表威廉豪森先生也屈尊前来亲自问候新生儿的健康，并吩咐巴门教堂特地为此作一次感恩祈祷。

在“恩格斯贸易公司”办事处里，门庭若市，人声鼎沸。乌培河谷几乎所有的厂主、商家都赶来贺喜。他们举着斟满莱茵葡萄酒的杯子，热情地致贺：“祝继承人象英雄齐格弗里特那样伟大！”“象罗马统帅凯撒那样荣光！”

“诸位！”老弗里德里希·恩格斯象往常一样威风凛凛地说着，“感谢大家的良好祝愿，但愿神力无边的上帝听到这些祝词！请允许我也为我的头生儿子，我的弗里德里希干一杯！我已经决定将他起名为弗里德里希。我希望他将来成为乌培河谷的一个名副其实的老板、干练的工厂主、商界的雄狮。先生们，希望我儿子将来为‘恩格斯公司’增光和发财。我儿子起

了弗里德里希大帝的名,愿陛下的贤明庇护我的继承人吧!”

教堂的钟声在巴门城的上空欢快地回响着。

而这位“未来的工厂主”却在摇篮里静静地酣睡着,秋天的阳光淡淡地照在那细嫩的脸颊上……

在 1820 年这个平凡的秋日,一个生命的历史就这样开始了。这时,谁都没法料想,他将成为科学共产主义思想的创建人之一,那伟大的思想将驱使这个资本家的儿子摧毁他父亲所遵循的一切。

一、星光

莱茵河畔，专横严厉的父亲给他的启蒙教育是神学和宗教戒律，而这个真诚的“小基督徒”却在母亲和外祖父的庇护下觅到了艺术之神带给他的欢愉。文学、艺术、科学……一颗颗闪烁的星，照亮了他的心灵。

1

德国的莱茵省，风景秀丽、明媚多姿。每年秋天的音乐节，人们兴高采烈地从四面八方汇集一起，用音乐表达自己最崇高、最神圣的感情。“莱茵人天性活泼，他们的眼睛总是敏锐地、愉快地注视着周围的世界。”^①

^① 恩格斯：《莱茵省的节日》。《马克思恩格斯全集》第41卷第307页。

莱茵省又是德国资本主义最发达的地区。19 世纪初以来,由于煤铁资源丰富,水路交通方便,特别是受到法国资产阶级革命的深刻影响,封建农奴制已被消灭,贵族特权已经废除,以机器装备的新式工业迅速发展起来。随着工商业的发展,出现了一批日益繁荣的城镇。恩格斯童年和少年时代生活的巴门和爱北斐特,这两座紧邻的城市就位于莱茵河支流乌培河的谷地,那里山峦重叠,林木葱郁,草地碧绿,景致迷人。在 19 世纪,巴门和爱北斐特已是德国著名的纺织工业中心,这里出产的丝带、花边、棉线和细纱,畅销国内外。

从巴门到爱北斐特,到处可以看到象征着两个不同时代的建筑物:装有大烟囱的新建厂房和尖顶的拜占庭式的古老教堂。虽然这里的经济生活已经跨进了近代资本主义文明的门槛,但在精神文化生活中,中世纪的封建宗教意识和习俗仍占统治地位。在这里盛行的一种极端神秘、虚伪的基督教教派——虔诚派,是笼罩在人们精神生活上的阴云。教士们竭力宣传尘世生活的“空虚”,要人们在心灵深处排除一切享乐的念头,保持内心对上帝的“虔诚”。最狂热的教徒甚至把跳舞、看戏、唱歌等一切所谓“世俗”的娱乐活动以及阅读非宗教的书籍都看作是“犯罪”,是魔鬼迷惑人心的“妖术”。

恩格斯的曾祖父约翰·卡斯帕尔·恩格斯是经营纺纱、漂白和编织花边的企业主。他的祖父小约翰·卡斯帕尔是巴门市有名的纺织厂主、巴门教区的创立人之一,担任过当地的政府顾问。恩格斯的父亲老弗里德里希不仅在本地经营一家纺织厂,还在英国曼彻斯特与欧门家族合股开设一家纺织公司,老弗里德里希还担任过巴门教会学校的校长,基督教区的教会主持人。这个老头是个意志坚强、性格严厉的人,他笃信

宗教，政治保守。但老弗里德里希是个资本家，他对尘世的生活要比对阴间的世界更感兴趣。所以他也喜欢旅行，喜欢阅读古代作家的著作，喜欢常去剧院看戏，更喜欢音乐，他巴松管吹得很好，大提琴拉得也不错，还不时在家中举行室内音乐晚会。

恩格斯的母亲爱利莎是个心地善良、富有文化素养的妇女。她出生于一个语言学家的家庭里，对精神财富要比对丈夫的任何金融成就看得更高。她是个热情奔放的人，她仇视任何的不公正，酷爱艺术。在她看来，艺术，特别是文学是最美好的思想感情的源泉，她对文学和音乐的爱好使恩格斯从小受到熏陶。恩格斯 20 岁生日的时候，她送给儿子的礼物是一套《歌德全集》。这份礼物是很冒风险的，因为这是一部被虔诚派教徒禁读的“邪书”。而爱利莎夫人把歌德看作是自己的“精神之父”，但在乌培河谷虔诚派教徒们的眼里，这位德国诗人却是一个“不信神的人。”爱利莎夫人热爱生活，从不愿意让自己的乐观精神服从于可怕的教规。孩子们都喜欢同母亲呆在一起，因为她不强迫他们去祷告或背戒律。

恩格斯的童年是在宗教戒律森严的沉闷环境中度过的。16 岁以前的恩格斯还是笃信宗教的，尽管他对上帝是否存在于内心已蕴藏着点滴怀疑。恩格斯后来回忆起自己的童年和少年时，承认自己在父亲专横而粗暴的意志下，度过了虔信宗教的年代，压抑了心灵中产生的一切怀疑，是个真诚的基督徒。他耐心地看遍了堆积如山的神学书籍，他有自己的忏悔教师，他在学校里常做宗教题材的报告，写诗赞颂上帝。

恩格斯的父亲坚持子女们不论在家里和学校都一定得听讲宗教教义，都要“绝对无条件地相信圣经……”所以恩格斯

从小受的就是这种“彻头彻尾基督教的普鲁士的家庭”的教育。老弗里德里希希望把自己的长子教育成为真正的宗教信徒，因为他以为这样似乎就可以防止儿子接受进步的思想。他害怕恩格斯会走上另一条道路，会迷恋于文学或哲学，会宁要知识而不要财产，而他指望恩格斯成为一个能干的企业家。因此，他宁愿把儿子交给教会去管教，强迫他更多地去考虑上帝，而不去考虑书本、娱乐和生活。每天晚上，恩格斯都得在他的严厉监视下做祷告，他常常要到恩格斯的房间里，翻掀他的书籍，在他的床上，衣兜里搜索，翻阅他桌上的每一张纸片，只要有一点叛逆的迹象，就会把它揉成团，撕得粉碎，扔到窗外去。

一个晴朗冬日的夜晚，雪地上的反光透过纱幔照进屋里，四周一片寂静。这一晚是恩格斯童年中最幸福的夜晚，家里人允许他同从远方来的外祖父一起度过这夜晚。火焰从壁炉里窜出来，欢快地跳到色彩鲜艳的炉壁上，恩格斯把头放在外祖父的膝盖上，一双浅蓝色的眼睛睁得圆圆的，外祖父奇妙的神话故事似乎是从壁炉里传来的：力大无比的海格力斯神奇地完成了十二件艰险的工作，成为奥林匹斯山上永生的英雄；美丽多情的公主阿莉阿德尼用魔刀和线球帮助提修斯杀死了牛头人身的妖怪朱诺陶洛斯，使他安然走出了迷宫；阿尔戈船上的英雄们为了寻觅无价之宝金羊毛在远航中经历了千难万险……外祖父还告诉他，远古的时候，德国有个英雄名叫齐格弗里特，他单身杀死巨龙，在龙血中洗澡时，除了肩上有块地方因在洗澡时落下了片树叶而没有浸到龙血外，周身刀枪不入。从此这个古代日耳曼民间叙事诗《尼伯龙根之歌》中的主人公便成了恩格斯最喜爱的英雄。

和外祖父一起度过的时光对于恩格斯来说，确实象过节般地快乐。恩格斯的外祖父范·哈尔是个语言学家，担任过一个中学的校长。他美丽的辞藻、热情温和的教诲把恩格斯日间和夜晚所有的忧虑和惊恐都赶走了。这位老校长仿佛拉着恩格斯的手，领着他在神话传说的小道上，在历史和诗章的大路上漫游。外祖父以艺术家的广阔眼界，在恩格斯面前展现出一个形象和思想古老而新奇的世界。

范·哈尔心情舒畅时，就毫不吝惜地与外孙分享知识的财富，从无底的知识之井中掏出最好的东西来。他常常一小时又一小时地讲述伊壁鸠鲁的哲学和凯撒的统帅天才，整段整段地引证西塞罗的演讲，朗诵罗兰之歌，赞赏孟德斯鸠的博学多才。恩格斯则聚精会神地望着外祖父高大的身影。只见他：穿一件丝绒的紧身长袍，披着苍白的头发，眼中冒出火一样的光芒，在屋里来回大步地走动，仿佛闪电不时地在催促他似的，人也好象伏尔泰作品中的长老在那里发表热情的演说：“世界应当从愚蠢中解放出来！”从此以后，这句话便成了恩格斯的座右铭。

接受外祖父抚育而成长起来的恩格斯已不再消极地接受基督教教义了，他只相信圣经上解明标志着神话英雄的个人命运的那些篇章，只相信能引起理性思考和美的激情的那些事实。恩格斯这种近乎于从文艺学角度看待基督教史的态度，是他同贤明的外祖父相处的结果，是外祖父的整个教育和他的座右铭“上帝就是思想”的逻辑结果。恩格斯的幼小心灵在温煦的阳光沐浴下，积累了力量和智慧，以后便永远能抵抗蒙昧主义的摧残了。

恩格斯的中学时代是在乌培河谷度过的，他先在巴门市立中学上学。掌管学校的是些不学无术、笃信宗教的学监，他们多半从虔诚派教徒中挑选教员。许多教师知识贫乏，头脑中充塞的只是宗教的偏见，正如恩格斯后来所说，当时的学校不过是宗教统治的“精神监狱”。

在巴门中学，有两位老师给恩格斯留下了很好的印象。一位是法文老师希弗林博士，他精通现代法文文法，对古代的拉丁文也很熟悉，尤其对法国启蒙思想家伏尔泰的作品及其风格很有研究，而法国启蒙思想家的作品正是虔诚派教徒所蔑视的。恩格斯尊敬的另一位老师是年轻的科斯特尔，他的讲课思路清晰，富于创新精神，在讲授诗歌概论时，他大胆删去了那些有宗教内容的诗作。由于他不愿随从虔诚派，不久就被挤走了。

1834 年秋。恩格斯被父亲转送到爱北斐特中学上学。这是一所公认的普鲁士最好的中学之一，任课教员中有不少开明人士。与巴门中学相比，这里的宗教气氛不那么浓，教学内容也比较丰富，设有德语、拉丁语、希腊语、法语和希伯来语，以及宗教、历史、地理、数学、物理和博物等课程，还有音乐和绘画等，在高年级还讲授哲学导论。这样，爱北斐特中学给 14 岁的恩格斯展示了一个新世界，这个新世界已完全摆脱了基督教区的神秘主义。

爱北斐特中学离巴门比较远。老弗里德里希为了让恩格斯少接触外界，专心读书，就把他寄宿在校长汉契克家中。恩格斯早就希望离开这个铁笼似的家庭，能自由地安排自己的学习，所以很乐意寄宿在学校里。

恩格斯是个非常专心听讲的学生，他从拉丁语和希腊语

的课程中接触到一个被虔诚主义者贬斥为异端邪说的思想世界。恩格斯在语言方面有非凡的才能，无须下多大功夫就能满足外语课教师的要求。他开始阅读外文原著，在阅读和翻译中掌握词汇和语法规则。这时，他能顺利地阅读古罗马史学家李维和政治家西塞罗的作品，翻译古罗马诗人维吉尼和贺拉斯的诗章，诵读著名的荷马史诗。他还饶有兴味地直接阅读古希腊悲剧作家尤里披蒂的剧本和大哲学家柏拉图的对话体论著。外语这个工具打开了恩格斯的思想之窗，大大地扩展了他的知识领域。他的教师证明说：“该生能轻而易举地掌握课文全部内容的整体联系并明确理解其思路，同时能熟练地把本学科语言的**错误译为本国语言**”。

恩格斯**虽然**以极大兴趣去钻研希腊文、拉丁文和法文的作品，但也**并没有把全部力量用于阅读这些书籍**。他对数学和物理没有花**很多时间和精力**，但**对这些学科也掌握了“可喜的知识”**，显示出**“很好的理解力”**并懂得**“明确和清楚地把自己的思想表达出来”**。

文史教师克劳森博士是恩格斯最尊敬的一位老师。恩格斯爱听他讲授的德国历史、德国文学史和德国古典著作。这位老师讲课“非常吸引人，他是唯一善于使学生对诗发生兴趣的人，否则乌培河谷的庸夫俗子就会完全失掉这种兴趣。”在克劳森博士启发下，恩格斯对历史发生了浓厚兴趣。当克劳森博士讲诗时，恩格斯专心听讲，为之神往。正如后来他的中学结业证书中所说，他对“德意志民族文学史和德国古典著作的课程，显示出值得称赞的兴趣”，同时，他所写的作文含有“良好的独立的思想”。

阅读德国的诗篇及世界文学，对恩格斯产生了一种持久

的影响。阿基里斯的英雄业绩吸引着他，但他最钦佩的是齐格弗里特、退尔和浮士德。德意志文学作品中的这三个英雄形象，是向专制制度的暴虐和压迫进行斗争的象征，他们有勇敢的大无畏气概，有随时准备为人类作出牺牲的精神，有坚强的性格，以及不屈不挠地追求知识和真理的毅力。恩格斯把他们看作是自己的榜样，他认为自己要仿照他们那样进行斗争并规划自己的生活道路，象他们那样忠实于高尚的人道主义的和热爱自由理想，为这些理想而战斗和经受苦难。16岁那年，他在一首诗中写道：

有许多美丽的形象，在远处招呼，
犹如繁星点点，透过云雾，
给我们送来亮光、优美柔和，
他们越走越近——我们已经认出来了，
这是退尔，手拿弯弓，
那是齐格弗里特，他降服过巨龙，
执拗的浮士德也来了，
阿基里斯当先锋，
光荣的布尔昂的哥特弗里德，
号召骑士们战斗要英勇，
瞧！——兄弟们，请不要笑——
还有那英雄唐·吉珂德，
骑着一匹骏马，
到处厮杀。
这支队伍来了，又消失了，
只留下一片闪闪的金光，
啊，怎样才能把他们挽留？

又有谁能把他们赶上？

当时，恩格斯还写过不少歌颂英雄、向往自由的诗篇，其中的代表作是长诗《伊托克列斯和波吕涅克斯决斗》。1837年9月15日，恩格斯曾经将它拿到爱北斐特中学的公众庆祝会上朗读。这首诗精采地描绘了古希腊神话中有关阿尔戈斯城的军队远征忒拜城的故事。这首诗不但展示了恩格斯的艺术才能和渊博的知识，而且表露了他对自由的渴望。

恩格斯追求和向往自由，不但从古代诗歌和法国、德国的启蒙文学作品中得到了力量，而且从现实社会和政治生活中受到激励。他热情地讴歌自由与正义，无情谴责侵略与罪恶。1837年，恩格斯写的《海盗的故事》，就是他反对民族压迫和侵略，争取自由平等的一声呐喊。1821—1826年，希腊人民反对土耳其侵略者的独立运动受到欧洲各国进步舆论的同情和支持。《海盗的故事》描写的正是一群为争取祖国独立与自由的希腊人（所谓“海盗”）机智勇敢地与土耳其侵略者在海上进行搏斗的英雄事迹。

恩格斯也爱好音乐，常在学校的音乐小组里演奏自己谱写的短曲。他还善于绘画，尤其擅长漫画和速写，寥寥几笔就能勾划出人物风景的特征，给同学和老师画肖像是他得心应手的事情。在运动场上，恩格斯还是一名勇猛的体育健儿，骑马、击剑和游泳是他最喜爱的运动项目。他乐于在击剑中显示一下自己的战斗精神，并为击败这个或那个傲慢的青年而感到高兴，把有所作为看作是“生活中的最高境界”。

3

恩格斯追求民主自由的思想与他浸透着普鲁士精神的家庭是格格不入的。恩格斯的思想和行为在他父亲看来简直是“离经叛道”。还在巴门家里的时