

M . S



S . Y

·现代摄影实用技艺丛书·

民俗摄影

山西科学技术出版社

包文灿 编著





包文灿 编著

民俗摄影

山西科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

民俗摄影/包文灿编著. —太原: 山西科学技术出版社, 1999

(现代摄影实用技艺丛书)

ISBN 7-5377-1660-9

I. 民... II. 包... III. 摄影艺术-通俗读物
IV. J41-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 53269 号

民俗摄影

包文灿 编著

*

山西科学技术出版社出版(太原建设南路15号)

山西省新华书店发行 山西省美术印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 10.75 彩插 4 字数: 219 千字

2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月太原第 1 次印刷

印数: 1—3 000 册

*

ISBN 7-5377-1660-9

Z·277 定价: 19.00 元

加強國際民俗
文化交流促進
世界和平與
民俗文化發展
揚光大

張愛萍

中国民俗摄影协会会长张爱萍题词

民俗摄影提倡
深度采访系列
报导小题大作
沈澈

中国民俗摄影协会执行会长沈澈题词

序

前些日子,收到张家港包文灿先生寄来的一叠书稿,书名叫《民俗摄影》,这是他刚刚落笔的新著,他嘱我为本书写个序言,我自知对民俗摄影素无研究,不敢说东道西,但又怕却之不恭,也就顾不得许多,东拉西拉凑合这么几句。

文灿先生多年从事文艺工作,尤爱摄影,对民俗摄影甚为投入,曾有论文《谈民俗摄影的特点和分类》发表于《当代中国摄影艺术思潮》一书(国际文化出版公司出版),深受读者欢迎。现在他又把多年研究所得,写成这本《民俗摄影》,奉献给有志于民俗摄影的摄影家和爱好者,实在可喜可贺。

说起民俗摄影,在我国当然并非始于今日,它可以说是与我国的摄影发展史同步行进的。因为,作为世代传承,影响着甚至左右着每个炎黄子孙的生存方式、思维方式、心理结构、价值观念和道德规范的民

风民俗，它的触角伸向了人们社会生活的各个领域，而人们广阔的社会生活，正是民俗摄影取之不尽的丰富源泉。那些反映乡间俚俗、都市风尚、边疆风情、民族习俗等等生活的摄影，无不属于民俗摄影内容的方方面面。这说明我国民俗摄影早已有之，不过以往我们习惯地把它看作是某种具体的摄影题材，或者将其大略地归附于纪实摄影、新闻摄影或艺术摄影等大的摄影门类，在观念上没有确立“民俗摄影”这个独立的概念。近些年来，随着民俗学的普及，也随着摄影自身的发展，人们越来越认识到民俗与摄影之间的密切关系，越来越认识到民俗摄影在人们物质生活和精神生活中的重要地位和价值，从而也意识到民俗摄影尽管兼有纪实摄影、新闻摄影或艺术摄影等摄影的共性因素，但它毕竟具有自己的特性和规律，是任何其他摄影门类所无法包孕的。于是，明确地提出了“民俗摄影”这个独立的概念，也明确地把民俗摄影作为一个独立的摄影门类。随之，中国民俗摄影协会也应运而生，它的各地的基层协会也纷纷成立，这正表明我国摄影家和爱好者们的民俗学意识的觉醒。

近些年来，民俗摄影不断升温。许多乡土味道醇厚，民族色彩强烈，都市气息浓郁的民俗摄影作品源源涌入摄坛，独放异彩，展示了它们特有的意蕴和魅力。而今，我国民俗摄影方兴未艾，呈现一派蓬勃景象。

然而，相比之下，目前民俗摄影的理论建设却显得相对薄弱。虽有少量论述民俗摄影的文章散见于摄影报刊，但我印象中似乎还没有见到这方面的书籍问世。因此文灿先生这本《民俗摄影》的出版，可以说是适逢其时，正适应人们对民俗摄影实践和研究的需要。

至于对本书的内容,我无力作深一层的理性思考,仅凭印象谈几点值得称道之处。

其一,它理论与实践相辅、文字与图例相济。以我的理解,本书不是一本探讨民俗摄影理论问题的专著,而是旨在传播民俗摄影知识,重在应用实践效果的大众读物。所以作者在阐述民俗文化和民俗摄影的含义以及它们两者之间的关系时,在论证民俗摄影的本质特征以及它的功能与价值时,都考虑到了它的应用性和实践性,文字朴实平易,论述深入浅出,与实践紧密结合。在写到民俗摄影的范围和类别时,详细地介绍了我国各族人民以及部分国外的民俗事象达140余种;而在讲述民俗摄影的拍摄技艺和表现方法时,不厌其详,并举了许多范例,使人易懂易学。更突出的是全书配用了大量的摄影图片,这样更能加深读者的直观印象,增强读者对内容的理解力,以发挥本书的实用效能。应该说,这是本书的一个显著特点。

其二,它强调生活实践和文字记录的要义。人所共知,蜻蜓点水或浮光掠影,虽然也能拍到一些民俗事象的照片,但这大多是一些表层的东西,不易体现民俗事象的历史脉络和深层内蕴,也缺乏民俗摄影的真正价值,可是现在这类照片却屡见不鲜。针对这种观象,作者在书中特别强调拍摄者要“具备吃苦精神”、“深入民俗生活”、“做好民俗调查”、“熟悉民俗情况”,还要“体现民俗政策”。我认为提出这点是很中肯的,至少对目前来说是很有现实意义的。另一方面,书中也特别强调文字记录的重要性,认为这样才能“把民俗摄影和民俗学研究真正连成一个整体,使民俗摄影作品更具有艺术性和文献记录价值”。提出这点也很必要。现在确实有些摄影者由于

采访不深入,也不做文字记录,拍回的照片尽管反映了某种民俗事象,甚至还拍得较“美”,但却只能标上几个字的艺术标题,而不能做较详细的说明,这就缺乏认知价值,更缺乏资料文献价值(当然,如作为纯粹的“艺术创作”,则又当别论)。所以我认为本书作者提出这个问题不是无的放矢的。

其三,它提示人们关注现代民俗的流变和民俗摄影的推陈出新作用。作者在书中写道:“解放以来,我国经济基础改变了,人们的思想也改变了,在民俗中那些封建的、愚昧的、落后的成分逐渐消失,有的已被新的社会风尚和时代风貌所代替。”因而一方面要“反映传承千百年来我国民俗中的精华”,同时,要把“描绘新民俗,捕捉繁花似锦的健康瞬间作为民俗摄影中的主要表现内容。”作者提出这一点同样十分重要。民俗是一种特殊的文化形态。它以人为主体的,反映集体和社区人群的共同意愿;它既沟通民众物质生活与精神生活的关系,又沟通传统与现实的联系。它世代传承而生生不息,虽有相对稳定的历史遗传性,但又不是死水一潭,而有它鲜活的现实流变性。尤其是今天,我们正处于一个伟大的变革时代,民俗的变化就更显著。改革开放以后,中外文化、城乡文化以及各民族文化的广泛交汇,思维方式、生活方式等等既相互冲撞又相互渗透,形成一个交错复杂的格局。一方面,一些不适应今天时代生活的陈习旧俗被淘汰,一些有利于人民物质生活和精神生活的新民俗相继萌生;而另一方面,一些曾经几乎消失的封建迷信、买卖婚姻、赌博、吸毒、奢侈浪费等恶习与陋俗又沉渣泛起。因此,作者提出民俗摄影家和爱好者要注意从浩瀚的现实生活海洋里,去摄取流变的民俗事象,在表现传统民俗中精华的同时,注意描绘健康进步的新民俗,以发挥民俗摄

影“移风易俗”，促进社会主义精神文明建设的作用，这也是十分必要的。

顺便提一句：本书以一部分篇幅写了有关用光、构图、色彩运用等造型技巧以及现场气氛的表现问题，虽然这是其他各类摄影共同的基本表现手段，但对民俗摄影来说，也同样是非常重要的。民俗摄影必须真实，虚伪不可取，造假更要不得。但在真实的前提下同样也需要美，美的形式往往更能揭示民俗照片的内涵。

本书是在缺少先例参照的情况下写成的，其难度可想而知，但其可贵之处也正在这里。当然，走在头里的事情总会有一些欠缺的地方，本书也免不了会有这样那样的不够完善之处，但这无损于本书的整体价值，而且我相信作者在今后的研究或著述中定会补足的。

未加多思，门外乱弹，充为序。

中国摄影家协会顾问
中国民俗摄影协会指导委员会 袁毅平

前 言

民俗摄影是以民俗事象为主要题材的摄影,是摄影艺术与民俗内容相结合而产生的一个独立的摄影门类。我国是多民族国家,又是民俗大国,有丰富的、永远拍不完的民俗内容。采取一切有效措施记录和抢救民俗文化遗产是民俗摄影工作者的历史重任。民俗摄影是文明世界多元文化的一种最为直接、最为普及、最为生动的对话,它不仅仅是摄影家的专利,而且成为一种不同国家、不同民族进行文化交流的新世界语。

民俗摄影提出的时间不长,其中有些学术性问题尚在探讨和逐步形成阶段。本书的编印旨在探索民俗摄影理论与实践的前进道路,并对广大民俗摄影工作者有所启迪,进而为我国涌现更多的民俗摄影人才,跻身于世界先进行列尽微薄之力。

本书作者包文灿先生是长期从事基层群众文化工作的摄影家,对民俗事象接触较多,在 40 余年来的摄影创作与群众文化工作生涯中,致力于民俗摄影的实践、理论与美学的研究。《民俗摄影》可以说是他长期积累的实践经验与进行学术理论探索的阶段性成果。同时,作者搜集了当代著名摄影家、摄影工作者的优秀作品和经验,结合自身的生活感受与民俗观,系统地、科学地阐述了民俗摄影的基础知识、基本理论和

采访、拍摄技法,为拍摄者提供了丰富的参考资料。

山西省摄影家协会主席 谷威
《人民摄影》报名誉总编辑

1999 年 12 月

责任编辑:杨秉德
装帧设计:易 一

目 录

第一章 民俗摄影概述	(1)
一、民俗的涵义	(1)
二、民俗摄影的定义	(4)
三、民俗摄影的发展	(7)
四、民俗摄影的价值	(11)
五、民俗摄影的使命	(18)
第二章 民俗摄影特征	(20)
一、鲜明的民族性	(20)
二、残余的封建性	(21)
三、后遗的原始性	(24)
四、传统的神秘性	(26)
五、自觉的实用性	(28)
六、长远的传承性	(31)
七、新俗的进步性	(32)
第三章 民俗摄影艺术观	(36)
一、民俗的精髓	(36)
二、完整的画面	(38)
三、明朗的主体	(39)
四、情趣的瞬间	(40)
五、健康的意境	(42)
第四章 节日民俗与摄影	(45)

一、中国各民族节日综览	(46)
二、中国新节日简介	(52)
三、国际重要节日及纪念日	(55)
四、中国传统年俗	(56)
拍摄提示	
五、北京的春节习俗	(59)
六、少数民族的春节习俗	(60)
七、汉族传统节日民俗	(65)
八、除夕听“百八钟”声习俗	(68)
九、黄土高原过大年习俗	(69)
第五章 文体民俗与摄影	(70)
一、黎族体育习俗	(70)
二、藏族盛典“祭拉资”	(71)
拍摄提示	
三、荡秋千习俗	(72)
拍摄提示	
四、朝鲜族妇女重文体	(73)
五、蒙古族的“男子三技”	(74)
六、形形色色的龙舟赛	(76)
七、溱潼清明会船节	(77)
八、柯尔克孜族的马上运动	(77)
拍摄提示	
九、傈僳族的体育习俗	(79)
拍摄提示	
十、傣族的泼水节	(81)
拍摄提示	
十一、大雾梁歌会	(82)
十二、姑娘街	(83)

十三、藏族沐浴节·····	(83)
拍摄提示	
十四、土家族摆手舞·····	(84)
拍摄提示	
十五、拉祜族“跳笙”·····	(84)
十六、火把节“选美”·····	(86)
十七、景颇族的木瑙纵歌·····	(88)
十八、白依族歌舞会·····	(88)
十九、望丛赛歌会·····	(89)
二十、花儿会·····	(90)
拍摄提示	
二十一、雅美族甩发舞·····	(90)
二十二、不同的“三月三”·····	(91)
二十三、黔西地戏习俗·····	(93)
二十四、放风筝习俗·····	(94)
拍摄提示	
二十五、江南庙会的摸壁鬼·····	(96)
二十六、自贡灯会映新辉·····	(96)
拍摄提示	
二十七、红瑶的花炮节·····	(97)
第六章 信仰民俗与摄影 ·····	(99)
一、“福禄寿”崇拜民俗·····	(100)
二、“四灵”崇拜民俗·····	(102)
三、“十二生肖”民俗·····	(106)
四、民俗传习的符号——镇物·····	(108)
五、神秘的性崇拜景观民俗·····	(110)
六、石狮的习俗·····	(112)
七、白族的崇白习俗·····	(113)

八、渔民崇拜天后的习俗	(114)
九、羊的民俗	(116)
十、藏族的献哈达民俗	(117)
十一、吉林北山庙会	(117)
十二、不属信仰民俗的迷信集团活动	(119)
第七章 生养民俗与摄影	(121)
一、传统的生养民俗	(121)
二、瑶族的成年礼习俗	(124)
三、江南水乡人生礼仪民俗	(124)
四、撒拉族生子“看月”习俗	(126)
五、苗族的“母子花”	(127)
六、小孩的“背扇”习俗	(127)
第八章 婚姻民俗与摄影	(130)
一、中国传统婚俗	(132)
二、结婚贴红双喜和发红蛋习俗	(133)
三、高山族“竹筏贺婚”	(134)
四、海南黎人的“闹新娘”	(134)
五、粤东饶平的“哭婚”	(135)
六、台湾的“吵新娘”	(135)
七、藏族的“送新娘”	(136)
八、浙江胥民的“江上抛新娘”	(136)
九、南方城乡新婚俗	(137)
十、贵州革人“讨婚”习俗	(139)
十一、荆楚地区的“翁翁迎新娘”	(139)
十二、哈萨克族婚礼“抢马鞭”	(140)
十三、大凉山彝族“抢新娘”	(141)
十四、布朗族的“偷女婿”	(142)
十五、水族婚恋“伞为媒”	(142)

4 民俗摄影