

中國珍寶鑑賞叢書



陝西省博物館藏寶錄



中國珍寶鑑賞叢書

陝西省博物館藏寶錄

上海文藝出版社
三聯書店（香港）有限公司聯合出版

中國珍寶鑑賞叢書

顧問 李一氓

編輯委員會 江曾培 何承偉 鄭 錦

蕭 滋 潘耀明

執行編輯 趙驥良

陝西省博物館藏寶錄

編輯委員 王仁波 陳全方 廖彩樑 何正橫

盧桂蘭 王世平 張伯齡 李域錚

主 編 王仁波

副主編 陳全方 廖彩樑

扉頁題辭 啟 功

文字編輯 齊滌昔

美術編輯 梁志和

攝 影 羅忠民 張斌元

技術設計 阿 奇

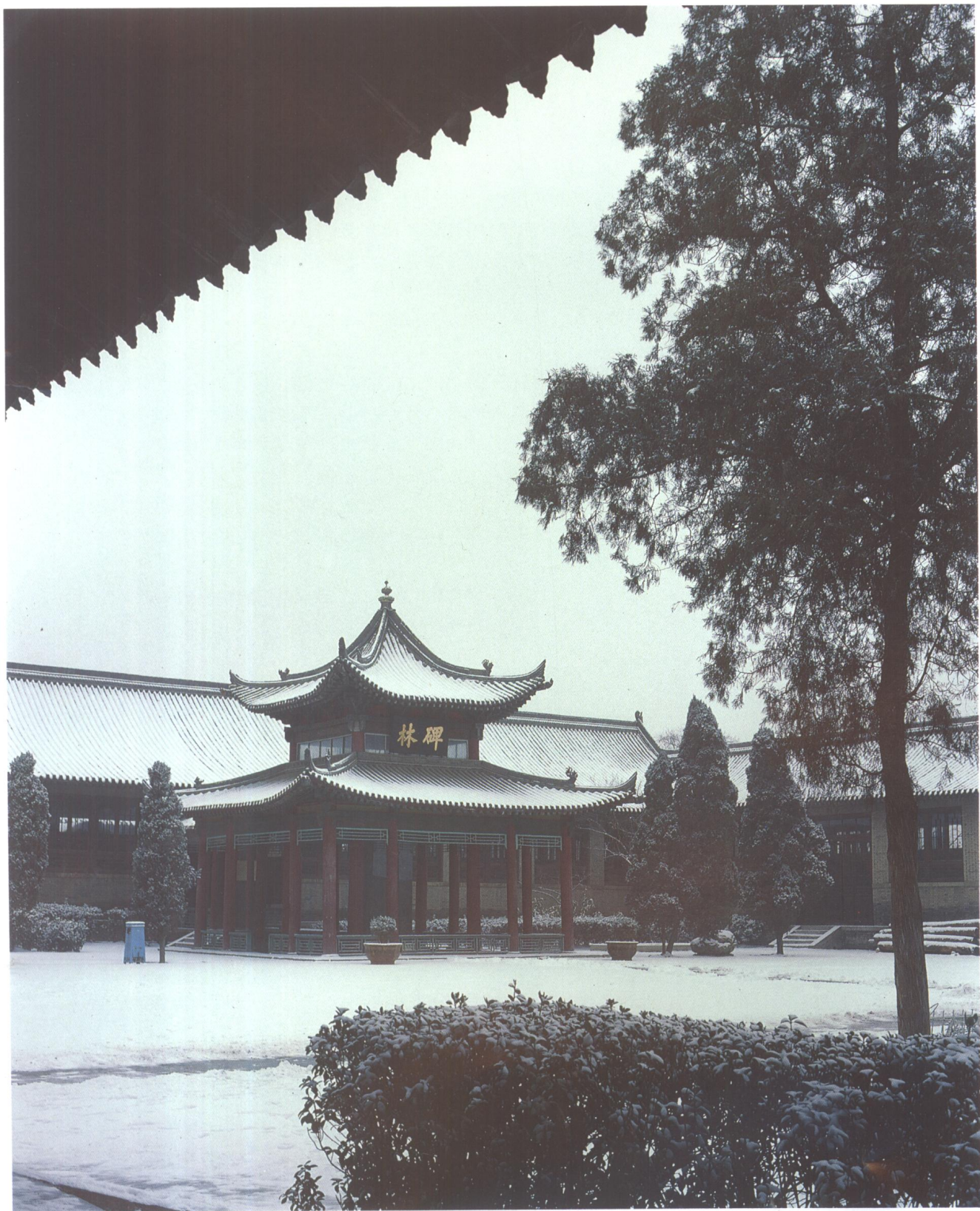
裝幀設計 阿 奇

書 名 陝西省博物館藏寶錄（中國珍寶鑑賞叢書）
編 者 陝西省博物館藏寶錄編輯委員會
出 版 上海文藝出版社／三聯書店（香港）有限公司聯合出版
發 行 上海文藝出版社
上海紹興路七十四號
製版印刷 中華商務彩色印刷有限公司
香港新界大埔汀麗路三十六號
版 次 1995年2月上海第一版第一次印刷
規 格 787×1092 1/12 印張19
國際書號 ISBN 7-5321-0594-6/K·24
定 價 150.00元

三秦瑰寶

啓功題





陕西省博物馆外景

出版說明

我國的文化藝術，源遠有緒，歷久不衰，自成一系，深受中外人士稱賞和重視。但歷來介紹中國的珍貴文物，多以畫冊形式為主，具學術價值的文章多付諸闕如，就算有，也是一般性的概論，這對擬作較深入研究的讀者來說，無疑美中不足。然而，回顧近幾十年來，因條件大備，我國學術界對文物的考證論析，已大大超越前人，惟這些專家學者之言，只散見於雜誌學刊之中，少有系統整理，容或有彙輯成書者，也往往使人有掛一漏萬之感。

為補此不足，上海文藝出版社和三聯書店（香港）有限公司乃聯合編輯出版這套“中國珍寶鑒賞叢書”，系統地評介中國歷代的藝術瑰寶。

“中國珍寶鑒賞叢書”從中國主要的博物館藏品、石窟、壁畫、古建築中精選出最有代表性而又兼備歷史價值和藝術價值的稀世之寶，加以介紹和評述，分輯出書。為了區別於目前較多出版的圖錄式的文物畫冊，本叢書既注重圖照，同時又以很大的篇幅，約請國內文物界、文史界、藝術界等的專家學者撰寫專文；對所選的每件珍寶，從歷史文物價值和美學鑒賞角度進行論述。

本叢書從內容到形式，力求做到雅俗共賞。通過這套叢書，可以反映出中國文物工作的新成果、學術研究的新見解，為國內外研究者系統地提供珍貴的新材料，同時也為廣大的文史、美學、旅遊愛好者提供豐富的科學的歷史文化知識和藝術美學知識。

上海文藝出版社 三聯書店(香港)有限公司

千年帝都載史冊 三秦瑰寶放異彩

王仁波

陝西地區是中華民族古代文化發達最早的地區之一，渭河流域是西安地區古代文明的搖籃。中國歷史上曾有西周、秦、西漢、前趙、前秦、後秦、大夏、西魏、北周、隋、唐等十一個朝代在陝西建都，歷時一千一百多年，唐代大詩人杜甫在《秋興八首》詩中讚譽為“秦中自古帝王州”。西安古稱長安，是中國著名的六大古都之一，又是舉世聞名的絲綢之路的起點，中國古代絢麗的青銅文化和絲綢文化，曾在這裏放射出奇光異彩，對世界人類文明史產生了深遠的影響。在漫長的歷史長河中，長安城成為中外文化交流的中心。在這裏曾發生許多重要的歷史事件，如武王伐紂、秦始皇統一六國、張騫通西域、司馬遷著《史記》、玄奘赴印度取經、晁衡留學長安等等。光彩奪目的篇章，都已載入中外史冊。近年來，西安以其在世界歷史上的重要地位，還被聯合國教科文組織確定為世界歷史名城。

陝西省境內遺留的豐富多彩的地上地下文物，為博物館藏品的收藏工作和陳列工作奠定了堅實的基礎。陝西省博物館是中國省級歷史和藝術的綜合性博物館，它的前身是西安碑林，館址設在原西安碑林和西安府文廟的舊地。據《陝西通志》記載，文廟是在宋代創建起來的，現有的太和元氣坊、泮池、櫺星門、儀門和七個碑亭是明清時期的建築。1938年成立碑林管理委員會，1944年改為陝西省歷史博物館，1950年3月改名為西北歷史文物陳列館，1955年6月定名為陝西省博物館。館內陳列展覽分為：1. 陝西歷史陳列(包括周秦漢陳列室和隋唐陳列室)。2. 石刻藝術陳列室。3. 碑林陳列室(包括1—7室)。4. 陝西古代珍貴文物陳列室。5. 臨時展室。

館內各類藏品總數為87000多件。依文物來源的不同大致可分為發掘品和傳世品兩大類。歷史文物按其質地可分為：1. 陶俑；2. 金屬(金銀器、鐵器等)；3. 磚瓦；4. 錢幣；5. 石器；6. 石刻；7. 造像；8. 印章；9. 字畫；10. 陶器；11. 瓷器；12. 版本；13. 銅器(青銅器、銅鏡)；14. 玉器；15. 骨器；16. 絲織物；17. 雜器；18. 漆器。這十八類文物中，尤以西周青銅器、秦漢磚瓦、漢唐石刻、唐三彩、唐墓壁畫、碑石墓誌、陶俑、金銀器和銅鏡等九類最為精彩，以周秦漢唐時期的最具有地方特點和歷史文物價值。

1949年以後，在陝西省境內開展了大規模的考古發掘和調查工作，在四十多個縣市境內出土了大量的青銅器，據不完全的統計，總數達三千餘件。出土青銅器的地點，較為集中的有兩處：1. 以周原為中心的寶雞市周圍一帶(岐山、扶風、寶雞市和眉縣)；2. 以豐鎬為中心的西安市周圍一帶(長安縣、臨潼縣、藍田縣)。青銅器的銘文、花紋、器型，是研究古代歷史、工藝美術史的重要資料。出土青銅器的墓葬、窖穴猶如一座座地下圖書館，青銅器的銘文則像是館內的圖書，未經後人的加工和篡改，真實地記錄了當時的賞賜、戰爭、土地買賣、祭祀、功業等等，可補正史之不足。如：臨潼縣出土的利簋，準確地記載了武王克商的具體時間，解決了史書上無法解決的千年懸案；長安縣斗門鎮下泉村出土的宣王時期的多友鼎，記載了宣王征伐玁狁的詳細情況，填補了史書記載之不足。

迄今為止的考古發現表明，瓦當起源於西周時期，秦漢是瓦當的鼎盛時期。秦漢瓦當融繪畫與雕刻於一體，是中國古代藝術寶庫中的藝術珍品。瓦當的裝飾紋樣來源於現實生活，秦國早期的動物圖像，反映了秦的祖先從事畜牧業生產活動的情景。秦咸陽遺址中出土的動植物圖像的瓦當，從一個側面表現了商鞅變法後內務耕稼的時代精神。雲紋圖案的瓦當紋樣，充滿了奇異、敬畏和神秘的色彩，反映了當時“得善神”、“辟鬼”、“求仙”的迷信思想。

中國古代銅鏡歷史悠久，源遠流長。從四千年前甘肅省唐河齊家文化墓葬中發現的素鏡和青海省貴南縣齊家文化墓葬中發現的七角星紋鏡，是目前發現最早的銅鏡。明代中葉，玻璃鏡出現後銅鏡衰落。銅鏡經歷了發生期(齊家文化——商周時期)、發展期(春秋戰國——兩漢)、中衰期(三國魏晉南北朝時期)、繁榮期(隋唐時期)、衰落期(五代宋遼金元時期)等幾個階段。陝西省博物館收藏的銅鏡，尤以漢唐時期的銅鏡最為精美。根據目前已經掌握的考古資料表明，西漢前期(漢武帝前)流行雲雷紋地蟠

蟬紋鏡，並出現三葉到四葉紋圖案。西漢中期(漢武帝時期)流行草葉紋鏡和星雲紋鏡，銅鏡邊緣寬平，常見內向連弧紋或素緣。西漢後期(漢宣帝以後)流行日光鏡和昭明鏡，王莽前後流行寬緣昭明鏡、規矩四神鏡和鳥獸紋帶鏡。隋唐時期是中國古代銅鏡百花齊放、萬紫千紅的繁榮時期。隋至初唐流行四神、十二時鏡；高宗以後流行海獸葡萄鏡、寶相花和盤龍鏡；開元天寶以後有故事傳說(孔子問榮啓期)、纏枝花的題材，形制也趨於多樣化，出現八棱、八曲、菱花等形制的銅鏡。

唐長安城是唐代政治、經濟、文化和中外文化交流的中心。1949年以後，在長安城周圍曾多次發現唐代金銀器。其中比較重要的有：西安東北郊八府莊東北、北郊坑底村、東郊韓森寨等處出土的唐代金花銀盤，西安和平門外出土的7件鍍金茶托子，西安市南郊沙坡村出土的薰爐、碗、杯、壺、粉盒等銀器15件，耀縣柳林背陰村出土了碗、碟、盤、茶托、茶杯、羽觴、曲圈、銀匙、銀筷等共19件。尤為重要的是1970年10月在西安市南郊何家村發現了兩甕唐代皇室窖藏的金銀器共272件，其中有環柄八曲杯、環柄八棱杯、羽觴、高足杯、帶流大碗、六曲盤、桃形盤、提梁壺、提梁罐、雙耳鍋、盃頂盒、三足鐺、薰爐和薰球等。數量之多，製作之精細，器型和紋飾之豐富多彩，大大超過了以前發現的金銀器，為研究唐代工藝美術史、金屬製造工藝史和中外文化交流史提供了珍貴的資料。

中華人民共和國成立以來，在陝西省境內曾發掘、清理了二千多座唐墓，出土了數量眾多、絢麗多彩的三彩器物。三彩器物在唐墓中盛行的時間，大致在唐高宗至唐玄宗時期(公元650—755年)，以後逐漸消失。唐三彩以造型生動、色澤艷麗、生活氣息濃厚而著稱中外，無論是人物的形象，還是動物的體態，均堪稱唐代雕塑藝術的傑作。縷縷蠶絲織友情，鳴駝千里傳佳音，唐三彩中那些滿載絲綢的駱駝和牽駝胡俑，成功地再現了奔馳在絲綢之路上駱駝隊的形象，正如唐代詩人杜甫所描繪的“東來囊駝滿舊都”，“羌女輕烽燧，胡兒制駱駝”。唐三彩馬以比例準確、肌肉清晰、神態生動而著稱於中國古代雕塑史。章懷墓、契苾明墓、西安東郊十里鋪337號唐墓出土的三彩馬，塑造了新疆阿哈馬、伊犁馬和混血馬的良姿。唐三彩女俑栩栩如生，具有鮮明的時代風格。西安東郊王家墳村90號唐墓出土的女俑，正如唐詩中所描繪的“曼娜腰肢澹薄妝，六朝宮樣窄衣裳”，屬於初唐時期的風格。而中堡村唐墓和西安西郊鮮于庭誨墓的女俑，則具有“大髻寬衣”、“豐厚為體”的盛唐風格，可與杜甫詩句“態濃意遠淑且真，肌理細膩骨肉勻”相印證。懿德墓出土的三彩男騎馬狩獵俑，武士腰間佩掛長劍和箭囊，側身仰望，注視着空中飛翔的獵物，兩手作張弓搭箭的仰射姿態，正是“翻身向天仰射雲，一箭正墜雙飛翼”的射獵動作。

唐三彩不僅在國內風行一時，而且在國外許多地方也有發現。據日本考古學家的研究，在第七、八次遣唐使之後，可能從長安、洛陽等地攜回唐三彩器物。之後，日本很快地製作了模仿唐三彩的“奈良三彩”。波斯三彩(又稱伊斯蘭三彩)在伊拉克、伊朗、敘利亞、埃及等地均有發現，有人認為它是在唐三彩的影響下製作的，有人則認為是本地產品。但唐三彩中的胡瓶、鳳首壺、牛首杯、象首杯、鸚鵡酒卮，無疑是受到了波斯薩珊朝器物的影響，仿造波斯薩珊朝的器物。中國和伊朗源遠流長的文化交流，在唐三彩中又增添了新的光彩。

唐代是中國古代壁畫藝術百花盛開、萬紫千紅的繁榮時期，也是中國古代繪畫史上新的畫風的形成階段。陝西三原李壽墓、昭陵長樂公主墓壁畫的人物形象，屬於“簡易標美”、“描法甚細”的北齊畫風，而昭陵鄭仁泰墓和阿史那忠墓壁畫人物形象，則具有粗疏的特點，保留了北周遺風。章懷太子墓、懿德太子墓墓道壁畫，是在博採北齊、北周畫風的基礎上，完成了融會貫通的過程，形成並完善了唐代的新畫風。從北齊(繼承了東晉時期的畫風)密體派畫風的盛行，以鐵綫描為基礎發展起來的“曹衣出水”的風格，到隋至初唐仍在繼續盛行，北周的疏體派畫風也延續到初唐。蘇東坡的“詩至杜子美，文至韓退公，書至顏魯公，畫至吳道子，而古今之變，天下之事畢矣”的評價是比較公允的。吳道子早期的畫，行筆細

密，保留了六朝至初唐時期密體畫派的風格。後來，他把綫條加粗加厚，形成了波狀起伏、抑揚頓挫的綫條，米芾稱之為“蕪菜條”，並首創“吳帶當風”的藝術風格，表現人物以胖為美的時代風尚。如果用傳世的吳道子作品《送子天王圖》與章懷墓禮賓圖、永泰墓宮女圖、懿德墓宮女圖相比較，可以看到“蕪菜條”綫型的相似之處：輕重頓挫、起伏波折的綫條所具有的粗細剛柔、長短虛實的特點。盛唐時期墓葬壁畫藝術風格的形成，是以疏體派畫風為基礎，融會了密體派的畫風，從而完成了從“曹衣出水”向“吳帶當風”的過渡，這就是北齊、北周到盛唐這一歷史階段墓葬壁畫藝術風格變化的脈絡。

陶俑是中國古代雕塑藝術寶庫中絢爛的瑰寶之一。根據考古發掘的資料看，陶俑的萌芽期是新石器時代，產生期在商周時期，春秋戰國時期是陶俑大發展的孕育階段，秦漢唐是陶俑大發展的繁榮時期，宋元明清是陶俑的衰落期。

秦兵馬俑坑是一座屹立在世界東方的古代地下雕塑博物館，秦兵馬俑羣具有強烈的時代特點和鮮明的民族風格，是紀念碑性的大型羣塑。秦兵馬俑羣塑以秦國軍陣為創作題材，再現了秦國“帶甲百餘萬、車千乘、騎萬匹”的壯麗圖景，展開了二千多年前以秦始皇為代表的新興地主階級馳騁疆場、統一六國、削平羣雄的歷史畫卷。規模宏大、部伍嚴整、氣勢磅礴的軍陣是秦始皇統一中國、加強封建專制主義中央集權的象徵。

在咸陽市東北郊楊家灣漢墓區內發現了 11 個陪葬坑，其中騎兵俑坑 6 個、步兵俑坑 4 個、戰車坑 1 個，出土步兵俑 1965 件，騎兵俑 583 件。其年代為西漢文景帝時期，墓主人可能是周勃或周亞夫。11 個陪葬坑的排列，以步兵俑為前鋒，以騎步俑為後備隊，反映了西漢時期軍陣的組成情況。

西安地區隋唐墓葬中的陶、三彩明器，大致可分為六大類：1. 鎮墓俑（武士俑、天王俑、鎮墓獸、十二生肖俑）；2. 儀仗俑（以牛車、乘馬、乘駝為主體的儀仗俑，立俑、武士騎馬俑、音聲儀仗俑、狩獵騎馬俑及牽馬、牽駝俑）；3. 僮僕俑；4. 動物俑；5. 生活用具；6. 建築模型。隋唐墓葬中陶俑的變化大致可分為四個階段：1. 隋至唐高宗時期（589—683年）：突出表現墓主人的外出儀仗，以牛車為主體的儀仗隊在墓中流行；2. 武則天至唐中宗時期（684—709年）：儀仗俑羣繼續流行，牛車的位置逐漸被乘馬所代替，形成以立馬為主體的儀仗俑羣；3. 睿宗至肅宗時期（710—762年）：由注意外出儀仗轉而注意家居生活，僮僕俑和園宅假山明器的盛行，音聲儀仗氣氛減弱；4. 代宗至唐末（763—907年）：厚葬成風，以金銀錦綉為飾。元和以後，一般唐墓中陶俑數量減少，而金屬俑數量增多，木俑開始流行。

陝西省博物館石刻藝術陳列室分為陵墓石刻和宗教石刻兩部分。

陵墓石刻陳放在帝王陵和文武大臣墓前，不僅起着裝飾陵園的作用，而且還象徵為死者守衛陵墓，起着鎮邪的作用。漢至唐初，陵墓石刻尚未形成定制。如陳列室中展出的東漢時期的雙獸（又名辟邪），富平縣元寶炬西魏文帝陵前的翼獸，三原縣唐高祖李淵獻陵前的石犀，唐太宗昭陵六駿等。自唐高宗、武則天之後，陵墓石刻才形成定制。乾陵以後，開始用石獅守陵，獅子為獸中之王，象徵皇帝等級。

東漢畫像石的內容豐富多彩，富有濃鬱的生活氣息。展室中的畫像石的題材有牛耕、狩獵、出行、宴飲、舞蹈、神話故事和歷史故事等。

佛教自東漢末年傳入中國後，經歷了一個漢民族形式化的過程，變為具有漢民族形式的佛教。展室中展出的北魏早期的佛教造像，頭梳螺髻，身着通肩大衣，保留着印度佛教造像的風格，而中晚期的佛教造像，則身着雙領下垂式大衣，衣紋逐漸密褶，具有漢族衣飾的特點。唐代佛教密宗的祖庭在長安，展室中的密宗造像，是在西安東郊唐安國寺遺址出土的，造型生動，刻工精細。

西安碑林是中國古代書法藝術的寶庫，它以古代碑石精華薈萃而聞名中外，是在北宋哲宗元祐二年（1087年），為保存《開成石經》和《石台孝經》等碑石而建立的，至今已有九百年的歷史。清代以前，碑林

被稱為“墨洞”或“碑洞”，清代順治年間(1642年前後)，開始定名為碑林。

碑林現有7個展室、一個碑亭和6個遊廊，展出歷代碑石1087塊，1961年國務院公布為全國重點文物保護單位。

碑林一室陳放着《開成石經》，刻於唐文宗開成二年(837年)。清康熙三年(1664年)，陝西巡撫賈漢復又補刻《孟子》一書，合稱十三經。這是一座大型的石質書庫，在中國印刷術發明以前，對文化的傳播和保存起了一定的作用。碑林二室薈集了唐代書法名碑，展現了唐代書法名家的風格。著名的碑石有：僧懷仁集王羲之字刻成的《大唐三藏聖教序碑》，歐陽詢書《皇甫誕碑》，徐浩書《不空和尚碑》，褚遂良書《三藏聖教序》，顏真卿書《顏氏家廟碑》，柳公權書《玄秘塔碑》，李陽冰書《三墳記碑》等。這些碑石，充分地體現了唐代書法藝術的成就。唐德宗建中二年(781年)刻的《大秦景教流行中國碑》，記載了東羅馬帝國基督教的一派——聶斯脫里派傳入唐長安城的經過，以及東羅馬帝國的版圖、物產等等；《不空和尚碑》，記載了佛教密宗從印度傳入中國的情況；還有《中尼合文陀羅尼經幢》等，都是研究中外文化交流的重要資料。碑林三室展出了歷代各種書體的碑石。如：隸書東漢《曹全碑》、《熹平石經》；草書隋智永《真草千字文》，唐懷素《草書千字文》、張旭《肚痛帖》等；楷書隋《孟顯達碑》，唐《孔子廟堂碑》、《顏勤禮碑》、《郭家廟碑》等；行書唐《慧堅禪師碑》，《篆書千字文》、《篆書目錄偏旁字源》等；還有宋徽宗瘦金體《大觀聖作之碑》等。碑林四室展出了宋至清時期的各種錢刻畫，還有蘇東坡、黃庭堅、米芾、趙孟頫等書法名家的墨迹刻石等。碑林五室展出了宋、元、明、清各代的記事碑，主要內容為修廟、記功、撥田、贍田、修渠等，是研究地方史的重要資料。碑林六室陳列了元、明、清各時期的人所寫的詩、詞、歌、賦等碑石。碑林七室陳列了清順治三年(1646年)費甲鑄仿蘭州本的《淳化秘閣帖》。

本書所收錄文物照片和資料，僅是陝西古代文物精粹的一部分。從時代上看，着重於周秦漢唐，從這裏可以展現中國古代文化的風貌。商周青銅文化是中國古代文化發展的第一個高峯。《左傳》：“國之大事，在祀與戎。”大量的青銅器主要用於祭祀，大量的青銅兵器用於戰爭，青銅器的製造和使用是圍繞着祭祀和戰爭而展開的，並作為奴隸主權力的象徵，具有濃厚的迷信色彩和軍事氣氛。秦漢時期是中國古代文化發展的第二個高峯。秦文化體現了新興地主階級生氣勃勃的精神境界。萬里長城和秦兵馬俑坑是秦文化中兩顆璀璨的明珠，規模宏大、氣勢磅礴的萬里長城和秦始皇陵顯示了封建專制主義中央集權的強大威力。考古發現中的秦兵馬俑羣、建築材料(磚、瓦、瓦當、空心磚等)和兵器，具有寫實、厚重、粗獷的特點，表現了經過商鞅變法之後，秦國務實、開拓、重視耕戰的精神面貌。漢文化具有深沉博大的氣派和自由開放的氣勢兩大特點。茂陵霍去病墓石刻羣是中國古代雕塑藝術的寶庫，融商周錢刻、西漢浮雕、匈奴族石雕風格於一體，深沉博大，表現了漢代雕刻藝術的高度成就。漢代陶俑、瓦當、銅鏡的塑造和製作，凝聚了當時藝術家和工匠的想象力和創造性。唐代是中國古代封建經濟文化高度發展的鼎盛時期，它繼承了商、周、秦、漢、魏晉南北朝以來文化的優良傳統，推陳出新，使之發展到第三個新的高峯。唐代是一個善於總結繼承，而又做到兼收并蓄的時代，因此國力強盛、制度完備、思想開放、重視發揮各種人材的創造性和進取精神，從而造就了近三個世紀的經濟文化空前大發展，欣欣向榮、大放異彩、光芒四射的嶄新局面。唐文化融當時古今中外文化於一體，具有繼承性、兼融性和世界性三個特點。唐代金銀器的製作工藝，陶、三彩俑的雕塑藝術，壁畫的創作技巧和藝術成就，書法藝術的成就，都為之提供了具體的實物例證。

陝西省博物館具有文物收藏、教育宣傳和科學研究三大職能。館內設有陳列研究部、文物保管部、文物複製部、宣傳教育部、圖書資料室、碑林研究室、行政辦公室、人事科、總務科、保衛科、外賓服務部等機構，並與陝西省文管會、秦俑博物館合辦《文博》雜誌。每年中外觀眾約為一百萬左右(其中外賓和港澳台同胞約十多萬)。1979年以來，先後參加陝西省出國文物展覽，赴日本、美國、英國、法國、瑞典、聯

邦德國、匈牙利、民主德國、加拿大等國和香港地區舉辦展覽，獲得國內外觀眾的好評。幾位專家先後赴日本、加拿大、法國、新加坡進行講學和學術交流。這些活動，進一步促進了館內的業務工作和科研工作。本館科研工作以館藏文物為基礎，緊密聯繫業務工作實踐，先後發表論文和文章 500 多篇，出版學術著作 20 多種，主要的有：《西安歷史述略》、《陝西省博物館》、《傳播友誼的絲綢之路》、《西安碑林書法藝術》、《西安碑林》、《唐永泰公主墓壁畫集》、《唐李重潤墓壁畫集》、《唐李賢墓壁畫集》、《陝西陶俑精華》、《陝北東漢畫像石》、《陝西省博物館藏石刻選集》、《耀瓷圖錄》、《古代裝飾花紋選集》、《扶風齊家村青銅器羣》、《苔芳館印存》、《劉暉書畫選》等。

本書所輯文章，絕大部分為本書新撰的文稿，少數曾在較有影響的文物、考古雜誌上發表過。此次收編時，有些篇章的內容，由作者作了一些調整充實和發展。這些文章，分別對本書所介紹的珍貴文物的歷史價值、藝術價值和學術價值作了闡述、論證和評介，與圖片配合，有助於讀者加深對這些珍貴文物的認識。

本書共分八個部分，每部分前面，各有一篇概括論述全章主旨和內容的文章，扼要介紹該類珍貴文物的有關知識，收藏情況和研究成果等，供讀者瞭解。

本書由陝西省博物館編輯。主編為王仁波，副主編為陳全方、廖彩樑，編委為王仁波、陳全方、廖彩樑、何正璜、盧桂蘭、王世平、張伯齡、李域錚。攝影為羅忠民、張斌元。

本書在編輯過程中，承上海文藝出版社鄭錕、齊滌昔同志的指導、幫助和支持，謹致衷心的謝意。

作者簡介 王仁波，研究館員，男，1939 年生，籍貫福建晉江人。1965 年北京大學歷史系考古專業研究生畢業，現任陝西省博物館館長，中國海外交通史研究會理事，中國中日關係史研究會理事，陝西省博物館學會副會長，陝西省考古學會副會長。主要著作有《中國美術全集·墓室壁畫》、《陝西省博物館》、《陝西陶俑精華》、《隋唐文化》（與他人合作）、《日本出土的中國陶瓷》（譯著，與他人合作），主要論文有《陝西唐墓壁畫之研究》（與他人合作）、《懿德太子墓所表現的唐代皇室埋葬制度》、《陝西唐墓出土的三彩器綜述》、《從考古發現看唐代中日文化交流》、《日本的千年古都——平安京》、《日本著名的古京——平城京》、《古代中日文化交流門戶——大宰府》、《西安地區北周隋唐墓葬陶俑的組合與分期》、《絲綢之路的發起點——長安》等六十餘篇。

目錄

千年帝都載史冊 秦瑰寶放異彩 王仁波

圖版

■ 青銅器

商	鳳柱鬲	19
商	饗鼎	19
商	斝	20
商	貫耳壺	20
西周	甬皇父鼎	20
西周	提梁卣	20
西周	日己尊	21
西周	梁其壺	21
西周	日己方彝	21
西周	日己觥	22
西周	盂簋	22
西周	方座簋	22
西周	柞鐘	23
西周	師承鐘	23
西周	牛尊	24
西周	它盃	24
西周	多友鼎	25
西周	烏蓋瓠壺	25
秦	北私府半斗銅量	25
秦	杜虎符	26
唐	鑲金鐵芯銅龍	26

■ 瓦當

秦	鹿紋瓦當	27
秦	雙鹿紋半瓦當	27
漢	“長陵東當”瓦當	27
漢	“齊園宮當”瓦當	28
秦漢	“美陽當萬”瓦當	28
漢	“華倉”瓦當	28
漢	“上林農官”瓦當	28

漢	“永奉無疆”瓦當	29
漢	“高安萬世”瓦當	29
漢	“漢并天下”瓦當	29
漢	“千秋萬歲”瓦當	29
漢	四神瓦當(青龍、白虎、朱雀、玄武)	30

■ 石刻

東漢	畫像石銘文	31
東漢	西王母與東王公圖	31
東漢	牛耕圖	32
東漢	牛車圖	32
東漢	朱雀門環圖	32
東漢	墓門	33
東漢	辟邪(雌、雄)	34
東漢	狩獵圖	35
東漢	歡宴圖	35
東漢	朱輔伯造像碑	35
唐	昭陵六駿之一(什伐赤)	36
唐	昭陵六駿之一(特勤驃)	36
唐	獻陵石虎	37
唐	李虎墓石獅	37
唐	李壽墓石槨	38
唐	李壽墓石墓門	38
唐	菩薩頭像	39
唐	菩薩殘像	39
唐	虛空藏菩薩坐像	39
唐	武士造像	40

■ 碑石墓誌

漢	《曹全碑》(部分)	41
晉	菅氏夫人墓碑	41
唐	《廣武碑》(部分)	42
北魏	《元暉墓誌》	42
北魏	《元楨墓誌》	42
唐	《皇甫誕碑》	43

唐	《道因法師碑》	43
唐	《道因法師碑》(基座)	44
唐	《同州聖教序碑》(部分)	44
唐	《大唐三藏聖教序碑》(部分)	45
唐	《顏勤禮碑》	45
唐	《大秦景教流行中國碑》	46
唐	《石台孝經》(部分)	46
唐	《開成石經》(部分)	47
唐	《藏真帖》	48
唐	《顏氏家廟碑》	48
宋	《秦嶧山刻石》	49
宋	《大觀聖作碑》(部分)	49
唐	《玄秘塔碑》	50
唐	《爭座位稿》	50
宋	《集王聖教序碑》	50
宋	《智永千字文》	51
唐	興慶宮圖	51
清	菩提達摩東渡圖	52
清	菩提達摩面壁圖	52

■ 銅鏡

漢	草葉紋銅鏡	53
隋	四神、十二生肖銅鏡	53
隋	仁壽銘帶銅鏡	54
唐	瑞獸葡萄紋銅鏡	54
唐	雙鳳啣枝紋銅鏡	54
唐	金銀平脫大馬鸞鳳銅鏡	55
唐	金銀平脫鸞鳳啣綬紋銅鏡	55
唐	貼銀銅鏡	55
唐	狩獵紋銅鏡	55
唐	螺鈿紋銅鏡	56
唐	雲龍紋銅鏡	56

■ 陶俑

秦	御手俑	57
秦	坐姿俑	57
秦	武官俑	57
漢	喇叭裙女俑	58
漢	騎馬武士俑	58
北魏	彩繪女樂俑	59

漢	彩繪跪坐女俑	59
隋	彩繪雙女立俑	60
唐	彩繪騎馬女俑	60
北朝	彩繪騎馬吹角俑	60
唐	彩繪文臣俑	61
唐	彩繪武將俑	61
唐	騎駝胡俑	61
唐	彩繪女立俑	62
唐	彩繪說唱俑	62
唐	黑人陶俑	63
唐	彩繪載物駱駝	63
唐	打馬球俑	63
唐	白陶提足馬	64
唐	彩繪胡俑(一)	64
唐	彩繪胡俑(二)	64

■ 唐三彩

唐	三彩女立俑	65
唐	三彩騎馬帶犬俑	65
唐	三彩榻	66
唐	三彩高髻女坐俑	66
唐	三彩騎馬狩獵俑	66
唐	三彩牽馬胡俑	66
唐	三彩象首杯	67
唐	三彩建築羣	67
唐	三彩碗	67
唐	三彩鳳首壺	67
唐	三彩鎮墓獸	68
唐	三彩仰首和低首馬	68
唐	三彩載物駝	68
唐	三彩塔形罐	69
唐	三彩獅子	69
唐	三彩馬及牽馬俑	69
唐	三彩馬(一)	70
唐	三彩馬(二)	70
唐	三彩載樂駝	70

■ 金銀器

唐	鸚鵡紋提梁銀罐	71
唐	鍍金絲小龍	71

唐 翼牛紋銀盤	72
唐 金花蔓草鸞鷲銀羽觥	72
唐 舞馬啣杯皮囊式銀壺	72
唐 掐絲團花紋金杯	73
唐 孔雀紋盞頂式方銀盒	73
唐 瑞鳥瑞獸仰蓮刻花赤金碗	73
唐 石榴花結飛鳥紋銀熏球	74
唐 刻花鑲金瑞獸紋銀盒	75
唐 鳧雁牡丹花銀碗	75
唐 鑲金八棱銀杯	75
唐 雙鳳紋鑲金大銀盤	76
唐 五曲銀碟	76
唐 宣徽酒坊銀碗	76

■ 唐墓壁畫

唐 李爽墓侍女圖	77
唐 李鳳墓侍女圖	77
唐 懿德太子墓宮女持扇圖	78
唐 永泰公主墓宮女圖	78
唐 章懷太子墓觀鳥撲蟬圖	78
唐 章懷太子墓馬球圖	79
唐 懿德太子墓馴豹圖	79
唐 懿德太子墓戟架圖	79
唐 懿德太子墓闕樓圖	80
唐 章懷太子墓狩獵出行圖	80
唐 懿德太子墓大朝儀仗圖	81
唐 蘇思勗墓樂舞圖	82
唐 韋洵墓侍女圖	84
唐 章懷太子墓禮賓圖	84

文 字

● 青銅器

燦爛的中國青銅文化	陳全方	87
從鳳柱鼎看商代青銅造型藝術	魏娟娥	91
孿鼎——渾厚古樸的商代炊具	魏娟娥	92
說“盤”	陳全方	93
饕餮垂葉紋貫耳壺	陳全方	93
西周盛酒器與提梁卣	陳全方	93
西周甬皇父鼎	陳全方	94

梁其壺	陳全方	94
-----	-----	----

精鑄細雕成彝器 青銅文化世界聞

——西周青銅日己方彝	關雙喜	95
金汁流鑄溢光彩 獸面寶尊日己銘		
——西周青銅日己尊	關雙喜	96
藝術珍品——日己觥	張虹冰	97
銅方座盂簋	柳秀芳	98
銅獸首耳夔紋方座簋	柳秀芳	98
銅柞鐘	柳秀芳	99
西周最大的特鐘——師丞鐘	魏娟娥	100
大牢九鼎第一犧——話說牛尊	陳安利	101
驚飛龍舞試比高 匠心獨具說它盃	陳安利	102
周戎戰爭的紀實——從“多友鼎”銘文談起	陳安利	103
精美的藝術佳作——鳥蓋銅瓠壺	魏娟娥	104
北私府半斗銅量	魏娟娥	104
舉世無雙的秦杜虎符	陳尊祥	105
精美絕倫的唐代造型藝術		
——鑲金鐵芯銅龍	魏娟娥	106

● 瓦當

瓦當——中國古代藝術的一枝奇葩	王丕忠	107
粗獷中見靈巧 古樸中顯生機		
——秦鹿紋瓦當	李國珍	111
齊國宮室遺物——雙鹿紋半瓦當	王丕忠	111
漢高祖長陵的實證——“長陵東當”瓦當	王丕忠	112
漢“齊園”建築遺物——“齊園宮當”瓦當	王丕忠	113
“美陽當萬”瓦當	賀忠輝	113
“華倉”瓦當	賀忠輝	114
“上林農官”瓦當	賀忠輝	114
清麗瀟灑的“永奉無疆”瓦當	羅宏才	115
緊密嚴整的“高安萬世”瓦當	羅宏才	115
氣派雄沉的“漢并天下”瓦當	羅宏才	116
爛漫多姿的“千秋萬歲”瓦當	羅宏才	117
寓意深刻的漢四神瓦當	李國珍	117

● 石刻

石刻——中國古代文物中的大家族	何正璜	119
東漢畫像石上的銘文	何正璜	120
禮節性的會晤——西王母會見東王公畫像石	何正璜	121
淳樸的生活氣息——牛耕、牛車畫像石	何正璜	122

還能再簡約嗎？——東漢朱雀門環畫像石	何正璜	122
華麗的墓門	何正璜	123
綫的力量——東漢石刻辟邪	王 蒨	124
躍出石面的生命——東漢畫像石狩獵圖	王 蒨	125
充滿拙趣的歡宴——陝北東漢畫像石迎賓歡宴圖	王 蒨	126
瘦骨清像的北朝佛像——北朝造像碑	何正璜	126
中國浮雕精品——唐昭陵六駿之一的什伐赤	何正璜	127
中國浮雕精品——唐昭陵六駿之一的特勒驃	何正璜	128
眈眈而來的獸王——唐獻陵石虎	何正璜	129
這才是石獅的標準像——唐李虎墓前石獅	何正璜	129
李壽石槨及墓門	何正璜	130
唐麗人——唐石刻菩薩頭像	何正璜	131
東方維納斯——唐殘菩薩像	王 蒨	132
神的尊嚴 人的魅力——唐代白石雕虛空藏菩薩坐像	王 蒨	133
武士雄姿	李 爽	133

● 碑石墓誌

歷代碑石墓誌精華薈萃的西安碑林	張伯齡	135
漢《曹全碑》	李域錚	136
菅氏夫人墓碑	李域錚	137
楷隸冠絕《廣武碑》	高 峽	138
北魏《元楨墓誌》	張鴻修	139
北魏《元暉墓誌》	張鴻修	140
歐陽詢書《皇甫誕碑》	李域錚	141
歐陽通書《道因法師碑》	李域錚	142
遂臣的遺墨——褚遂良及其《同州聖教序碑》	何正璜	143
王羲之和《大唐三藏聖教序碑》	張伯齡	144
御筆巨碑——唐刻《石台孝經》	何正璜	145
《顏勤禮碑》書藝漫評	高 峽	146
顏真卿與《顏氏家廟碑》	雒長安	147
馳名世界的《大秦景教流行中國碑》	張伯齡	147
淺談懷素《藏真帖》	羅坤學	149
唐《開成石經》	雒長安	150
柳公權書《玄秘塔碑》	李域錚	151
宋摹《秦嶧山刻石》	薛 鑄	152
顏真卿與《爭座位稿》	薛 鑄	153
宋《大觀聖作碑》	雒長安	154
《智永真草千字文》漫談	高 峽	154
西安碑林發現的整幅南宋拓《集王聖教序碑》拓片	馬 驥	155
石刻唐興慶宮圖	張伯齡	156

菩提達摩石刻畫像	張伯齡	157
----------	-----	-----

● 銅鏡

中國古代的銅鏡藝術	李域錚	158
四分布局堪為先 文字瑰奇意更濃		
——西漢草葉紋銅鏡	關雙喜	160
四神、十二肖獸鏡	李域錚	161
熔金鑄成仁壽鏡 光擬流清千載真		
——隋“仁壽”字銘帶紋銅鏡	關雙喜	162
駝鈴送來西域果 葡萄酒入漢家		
——唐瑞獸葡萄紋銅鏡	關雙喜	163
鸞飛鳳舞啣綬鳥 長枝蔓草春意濃		
——唐雙鳳啣枝紋銅鏡	關雙喜	164
金銀平脫天馬鸞鳳銅鏡	劉向羣	164
精湛的工藝 華美的紋飾		
——唐金銀平脫鸞鳳啣綬紋銅鏡	師曉羣	165
鵲影菱花滿光彩		
——唐嵌銀銅鏡	師曉羣	166
馬踏平川弓滿月 羣獸奔竄鶴驚飛		
——唐狩獵紋銅鏡	關雙喜	167
唐螺鈿人物鏡	李國珍	167
月空瑞龍乘祥雲 千秋題字長壽銘		
——唐雲龍紋銅鏡	關雙喜	168

● 陶俑

陶珍素華映三秦	王世平	170
秦代御手俑	魏娟娥	172
秦武官俑	雒長安	172
秦坐姿俑	雒長安	173
古拙漢俑示軍威——楊家灣西漢兵馬俑	陳安利	173
西漢女喇叭裙俑	董玉芬	174
西漢彩繪跪坐俑	魏娟娥	175
萬方樂奏有于闐——北魏彩繪女樂俑	何正璜	175
角聲一動胡天曉——記北魏彩繪騎馬吹角俑	王世平	176
天然去雕飾——隋代雙女俑	王 蒨	176
翩翩騎者來是誰？——唐代彩繪騎馬女俑	王 蒨	178
唐彩繪文臣武將俑	鄭雅坤	178
願借明駝千里足——唐騎駝胡俑	何正璜	179
環肥者誰？——唐彩繪女立俑	鄭雅坤	180
鼓板聲聲四座驚——談唐代彩繪說唱陶俑	王世平	180

- 栩栩如生的騎馬打球俑 喬文徵 181
- 唐代彩繪載物駱駝 喬文徵 182
- 唐黑人陶俑 喬文徵 183
- 唐白陶提足馬 何正璜 184
- 來自帕米爾高原的客人
——唐昭陵附近出土的彩繪胡俑 王世平 184
- 唐三彩
- 交融流動幻無窮 奇光異彩耀長安
——唐三彩概述 盧桂蘭 186
- 盛唐藝術奇葩 千年佳人再現
——唐三彩女立俑 盧桂蘭 188
- 一幅意味雋永的唐人風俗畫——唐三彩騎馬帶犬俑 范蔚 188
- 風塵僕僕越沙海 春風滿面入長安
——唐三彩牽馬胡俑 董玉芬 189
- 濫觴時期的傑作——唐三彩樹 陳安利 190
- 唐代貴婦人的逼肖形象
——唐三彩高髻女坐俑 劉向羣 191
- 翻身向天仰射雲 一箭正墜雙飛翼
——唐三彩騎馬狩獵俑 李國珍 191
- 中外文化交流的見證——三彩象首杯 羅宏才 192
- 貴族莊園的再現——唐三彩建築羣 陳安利 193
- 鳳鳴頌聖德 花開迎吉祥——三彩鳳首壺 陳忠凱 194
- 唐三彩中的一枝奇葩——唐三彩碗 李秀蘭 194
- 威震邪惡 氣吞萬丈——三彩鎮墓獸 馬驥 195
- 仰天嘶鳴貫長虹 低首尋覓思奮進
——唐三彩仰首馬和低首馬 李雪芳 196
- 鳴駝千里傳佳音 蠶絲繡縷織友情
——唐三彩載物駝 周建文 196
- 漫漫絲路待我行——唐三彩馬及牽馬俑 梁彥民 198
- 嬌小玲瓏 活潑可愛——唐三彩獅子 盧桂蘭 198
- 中外藝術交流的結晶——三彩塔形罐 李秀蘭 199
- 輕歌曼舞話友誼 駝載絲綢情趣長
——唐三彩載樂駝 周建文 200
- 疑是天馬降凡塵——唐三彩馬 梁彥民 201
- 千年藝術珍品 一曲時代頌歌
——唐三彩馬 范蔚 202
- 金銀器
- 絢麗璀璨的唐代金銀器 廖彩樑 203
- 鸚鵡聲在花叢中——鸚鵡紋提梁銀罐 何正璜 205
- 龍吟細細——唐鍍金絲小龍 何正璜 206
- 金花蔓草鴛鴦銀羽觴 孫浮生 206
- 翼牛飛躍太平年——翼牛紋銀盤 劉向羣 207
- 舞馬韻事傳千古——舞馬啣杯皮囊式銀壺 劉向羣 207
- 孔雀紋盞頂式方銀盒 劉向羣 208
- 精湛的金銀器珍品——唐掐絲團花紋金杯 李秀蘭 209
- 瑞鳥瑞獸仰蓮刻花赤金碗 陳穎 209
- 石榴花結飛鳥紋銀熏球 陳穎 210
- 鳧雁牡丹花銀碗 陳穎 211
- 珍禽瑞獸迎盛世 奇花異草飾太平
——唐刻花鑲金瑞獸紋銀盒 師曉羣 211
- 唐鑲金八棱銀杯 岡翎君 212
- 製作精美的雙鳳紋鑲金大銀盤 喬文徵 213
- 五曲銀碟 孫浮生 213
- 罇疊溢九醞 銀具盛八珍
——宣徽酒坊銀碗 李國珍 214
- 唐墓壁畫
- 畫史名當代 聲華重兩京
——談陝西唐墓壁畫 王仁波 215
- 亭亭玉立的初唐侍女形象——李爽墓吹笛侍女圖 唐昌東 217
- 唐李鳳墓侍女壁畫 唐昌東 218
- 觀鳥撲蟬圖——唐章懷太子墓壁畫 何正璜 219
- 行進在深宮夜色中
——唐永泰公主墓壁畫宮女圖 何正璜 219
- 宮女持扇圖 何正璜 220
- 唐章懷太子李賢墓壁畫馬球圖 馬詠鐘 221
- 唐懿德太子墓壁畫馴豹圖 馬詠鐘 222
- 朱戶傳新戟 青松拱舊榮
——談懿德太子墓戟架圖壁畫 王仁波 222
- 身騎鐵驄自臂鷹——談章懷太子墓狩獵出行圖 王仁波 224
- 宏偉壯觀的懿德太子墓闕樓圖 王仁波 225
- 懿德太子墓太子大朝儀仗圖壁畫 王仁波 225
- 態濃意遠淑且真 肌理細膩骨肉勻
——唐韋瓘墓壁畫侍女圖 李國珍 227
- 唐代中外音樂舞蹈交流的樂舞圖
——談蘇思勳墓的樂舞壁畫 李國珍 227
- 唐代中外友好往來絢麗的歷史畫卷
——談章懷太子墓壁畫禮賓圖 王仁波 228

中國珍寶鑑賞叢書

陝西省博物館藏寶錄

上海文藝出版社
三聯書店（香港）有限公司聯合出版