

重慶市博物館藏
四川漢畫像磚選集

文物出版社

299

33

重慶市博物館藏
四川漢畫像磚選集

重慶市博物館編

文物出版社

1957•北京

重慶市博物館藏四川漢畫象磚選集

編 者 重慶市博物館

出版者 文物出版社
(北京東四頭條四號)

印刷者 外文印刷廠

發 行 新華書店

統一書號: 7068·19 定價: 1.80元

1957年12月第1版第1次印刷 印數1-3000

引 言

四川汉墓画像砖，約在十年前即有所发现，自宝成铁路建筑兴工，先后于成都站东乡青杠坡、德阳黄许鎮蒋家坪，以及成都扬子山各工段又大量发现。得砖八十餘面，蔚为大观。由于出自科学的发掘，时代、地点，均信而有征，更具有科学研究意义。曾以部分画像砖参加北京全国基本建设工程中出土文物展览，由是有的用作历史研究的资料，有的用作造型艺术的参考，有的用作博物馆的陈列展览，有的用作大专学校的教课题材。最近新编中国历史教本，亦采作插图。

汉墓画像砖因深藏土中，大多未受风化剥蚀，线条简练，在写实技法上有高度成就。各砖皆用雕好的模型印制而成，同范出土的不止一块，有的画面几乎全同，而模型不是一个的，如骑吹画像砖則有三模。有的同一题材，而制范各异，如盐场画像砖則有二模，每块砖的画面皆先涂粉打底，再加彩绘，凡生人享有的山林田泽、渔田、盐井、车马居室、宴饮博奕、歌舞杂技诸事，样样为之具体造型，题材复杂多样，可见汉世“事死如事生”的厚葬风气，是相当奢侈的。

我馆由前西南博物院筹备处改组为重庆市博物馆，由于汉墓画像砖本身具有极为丰富的内容，向我馆索取此项照片、拓片及催促编印专册者甚多。爰就全部八十餘面，精选四十余种，用原砖照象制版印行，以应上述需要。

年来苏联、罗马尼亚、波兰等兄弟国家学者来此参观，非常赞赏各砖雕造艺术的高度成就。国际书刊，也曾采用出版，如苏联莫斯科国家艺术出版社出的艺术通史第一卷即已采入；加拿大多伦多大学瓦木斯里教授，来馆参观之后，赞赏此批画像砖可为汉学家提出了划时代研究汉代的方向；捷克斯洛伐克照象专家富门兄弟，也来馆摄制照片，所以此图录在提供国内外学术研究和国际文化交流上亦有其重要意义。

在近十年中，国内将汉墓画像砖征引入录者，计有中国历史参考图谱、寰球画报、萃珍閣蜀砖集（全为拓片）、汉代绘画选集、汉画艺术研究、四川汉代画像选集，及全国基本建设工程中出土文物展览图录诸书，有的登载拓片，有的略事定名，有的作了解释，有的也作过考证，对本图录有莫大启发，得到不少参考和引证之资。但本编之作，侧重在反映汉代社会生活状况，尤其是有关四川的历史情况，故未用墓号作为排列单元，以别于墓葬清理的报告；不从艺术角度加以详细描述，以别于艺术研究专著。本编每砖各立专名，以便寻检，各附解说，俾资参证，旨在援引史实以说明画面，

为当前科学研究提供資料。事有类于創例，在解說文字中亦多有未妥，疵謬漏誤在所难免，希望提出批評指导，以便修正和改进。

邓少琴写于重庆市博物館

1957年8月28日

图 次

一 生产居室类

1. 盐场画象砖····· (7)
2. 收穫画象砖····· (9)
3. 采蓮画象砖(殘)····· (11)
4. 桑园图案砖(殘)····· (13)
5. 家禽画象砖(殘)····· (15)
6. 甲第画象砖····· (17)
7. 庭院画象砖····· (19)

二 生活享乐类

8. 講学画象砖····· (21)
9. 乞貸画象砖····· (23)
10. 餽賂画象砖····· (25)
11. 陆博画象砖····· (27)
12. 宴集画象砖····· (29)
13. 待客画象砖····· (31)
14. 举袖欲舞画象砖····· (33)
15. 宴飲起舞画象砖····· (35)
16. 丸劍宴舞画象砖····· (37)
17. 衝狭画象砖····· (39)

三 車馬出行类

18. 棧車画象砖····· (41)
19. 小車画象砖····· (43)
20. 帷車画象砖····· (45)
21. 駢車画象砖····· (47)

22. 輅車画像磚·····	(49)
23. 輅車卫从画像磚(殘)·····	(51)
24. 輅車驂駕画像磚·····	(53)
25. 持弩前趋画像磚(殘)·····	(55)
26. 导車画像磚·····	(57)
27. 斧車画像磚(一)·····	(59)
28. 斧車画像磚(二)(殘)·····	(61)
29. 騎吏策戟画像磚·····	(63)
30. 騎吏戟幢画像磚·····	(65)
31. 騎吹画像磚(一)·····	(67)
32. 騎吹画像磚(二)·····	(69)
33. 騎吹画像磚(三)·····	(71)
34. 車馬过桥画像磚(一)·····	(73)
35. 車馬过桥画像磚(二)·····	(75)
36. 輅車驂从画像磚·····	(77)

四 墓闕墓神类

37. 墓闕画像磚·····	(79)
38. 凤闕画像磚·····	(81)
39. 西王母画像磚·····	(83)
40. 日神画像磚(殘)·····	(85)

附录:重庆市博物館館藏汉墓画像磚編号表·····	(86)
--------------------------	------

图 版 及 說 明

一、生产居室类

一 鹽場画像磚

圖為漢代制鹽的鹽場全景。左有人地不深的大口井，井上搭架，架頂安置滑車，用以轉動汲取鹽水的長繩。架分兩層，每層對立二人合力提取鹽水，居左者用力上提，居右者用力下拉，利用滑車以汲出鹽水，用甕筒接引流注右面長方形鹽缸，隨即傾注鹽鍋，鍋有五口，安置五眼灶上，隨灶而右升高，盡量利用火力，逐漸煎干水分，使鹽水由淡而濃，最後結成顆子鹽。這個熬鹽的長灶，是以柴為燃料，灶門可見火光，一人正加柴扇風以增強火力，火焰通過五鍋，最後由“出突”出爐。

臨邛（今邛崃）利用火井熬鹽，見華陽國志及博物志。華陽國志又載蜀郡廣都縣（今華陽縣地）有“鹽井漁田之利”。此縣出自成都附近，富有寫實的內容。如圖所示，是為柴火熬鹽，鹽場後面擁有一片柴山，有兩人正擔柴而來，源源接濟。山林之內，富藏鳥獸，有的可以看出是奔跑，有兩人正發弩追射。王褒“僮約”寫明一位賣身僕人，要為地主“登山射鹿”，在這圖上可以見出。

華陽國志說蜀郡：“家有鹽鐵之利，戶享山川之材，居給人足，以富相尚”。既然說是有山川之材，那當然是地主或商人才能擁有這種利源，一般的農民或窮人，只能供他們呼喚和役使。前漢書食貨志：“浮食奇民，欲擅韓山海之貨，以致富羨，役利細民”，可見從西漢初年已就是這樣了。這是反映漢代封建社會生產關係的具體資料。



— 鹽場画像磚

长40.8 高46.7 厚7公分
成都扬子山一号墓出土

二 收穫圖象碑



(拓片)

图分上下兩段，下段画的是农业一年一度的田谷收穫。有兩人在前持鎌割稻，三人在后拾稻、舂稻，一人送飯來到田間，飯罢捉起食具并挑稻回家，此是显示汉代农忙时的情况。上段漁田中荷花已結成蓮蓬，是表明正当田谷收穫的时候。

上段为漁田，也是农村中的副产，滿田有蓮有魚，还有水鴨。左方树下有二人張弓仰射，“片片羽之乱飞”。司馬相如子虛賦：“徽矯出，纖繳施，弋白鶴，連駕鵠”，可能是这种情形。也就是干寶“儼約”所說的“繳雁彈鳬”的一种画面。繳射，是以縷繫箭而射，結繳于矢，謂之“繳繳”，又名“弋射”。此器于射者的肘后各置一架，架上有物，其名为“鰲”（音撥），是繳射收綫的工具，鰲上一縷長綫，正是以反映由周代到汉代繳射的情况。

华阳国志广汉郡：“縣（今綿竹的綿陽河）与雒（今广汉的鴨子河）各出稻稼，亩收三十斛，有至五十斛”（按“十”字衍文，应从仲长統損益篇，每亩三斛，淮南子主术訓每亩四斗之說，亩收三十至五十石），这是说明当时广汉郡地区水利灌溉早經开发，农田收入，一般都达到每亩三斛（即三十石），最高的可到五斛。前汉書地理志：“巴蜀广汉，民食稻魚，……亡（無）凶年憂”。在这幅画面，稻和魚都是农家的生产收入 and 生活的必需了。



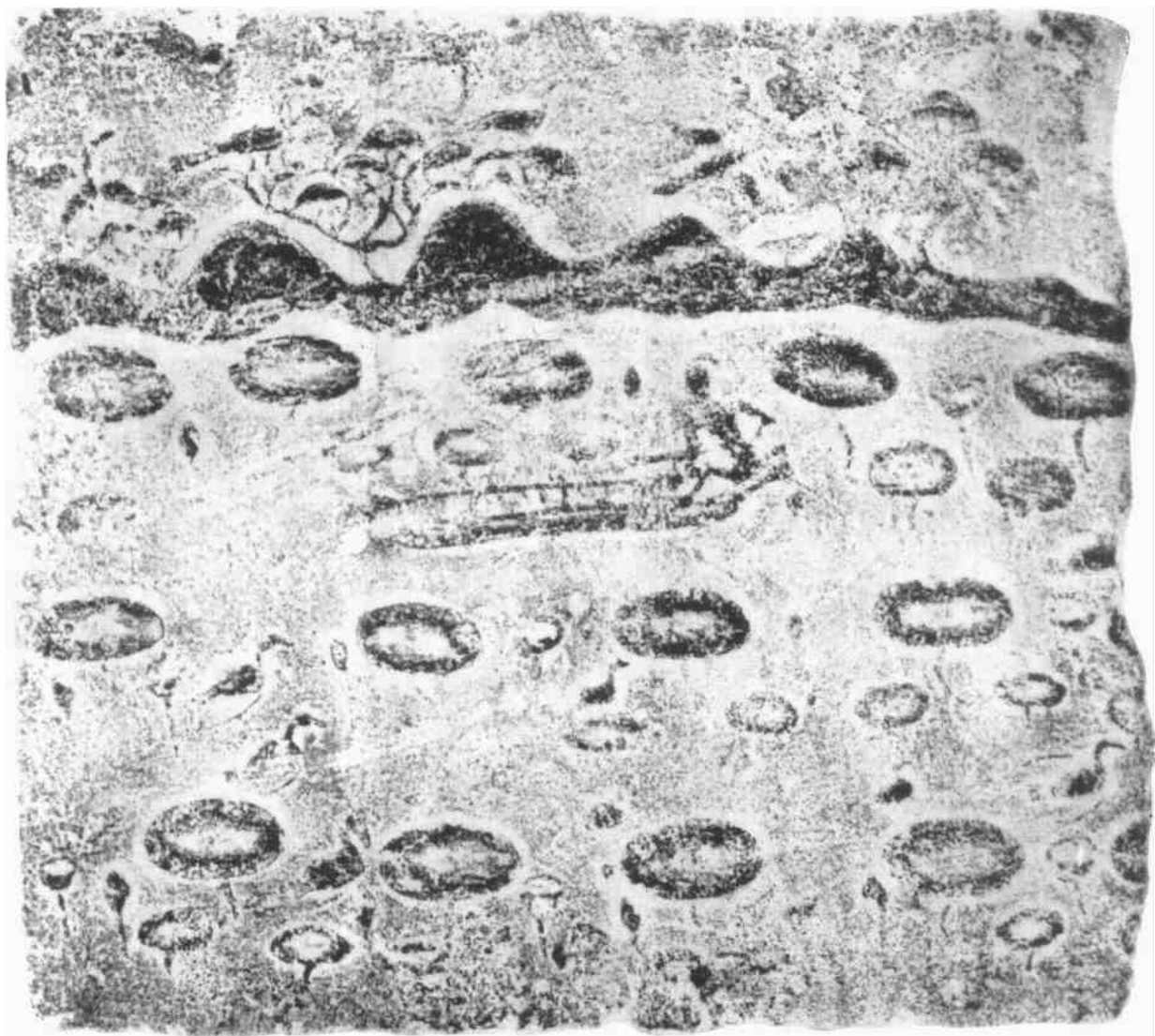
二 收穫画像砖

长45.8 高40 厚5.2公分
成都扬子山二号墓出土

三 采蓮圖象磚（殘）

池里種蓮，是農村中一種副業，在收穫圖象磚已看過這樣的畫面。但是這一塊圖象磚的情形，就有所不同。池塘很大，大到池里可以泛舟。池中还存一些蓮蓬和游泳的水鴨，不能說他不是以此作為一宗生產。池外還有一列峰峰聳翠的淺山，綠樹成林，招來飛鳥，可見這地區是非常平遠的。

華陽國志：“廣漢郡德陽縣（今遂寧縣境）……山原肥沃有澤漁之利……望山樂水……土地易為生事”，可以作這一畫面的解釋。又說什邡縣“山出好茶，楊氏為大姓”。王褒“僮約”也提到“武都買茶，楊氏担荷，往來市聚，慎護奸偷”。“楊氏”是個池名，可能當時有一家姓楊的地主，專以種荷致富，成為大宗收入，故池亦名“楊氏”。



三 采蓮画像磚（殘）

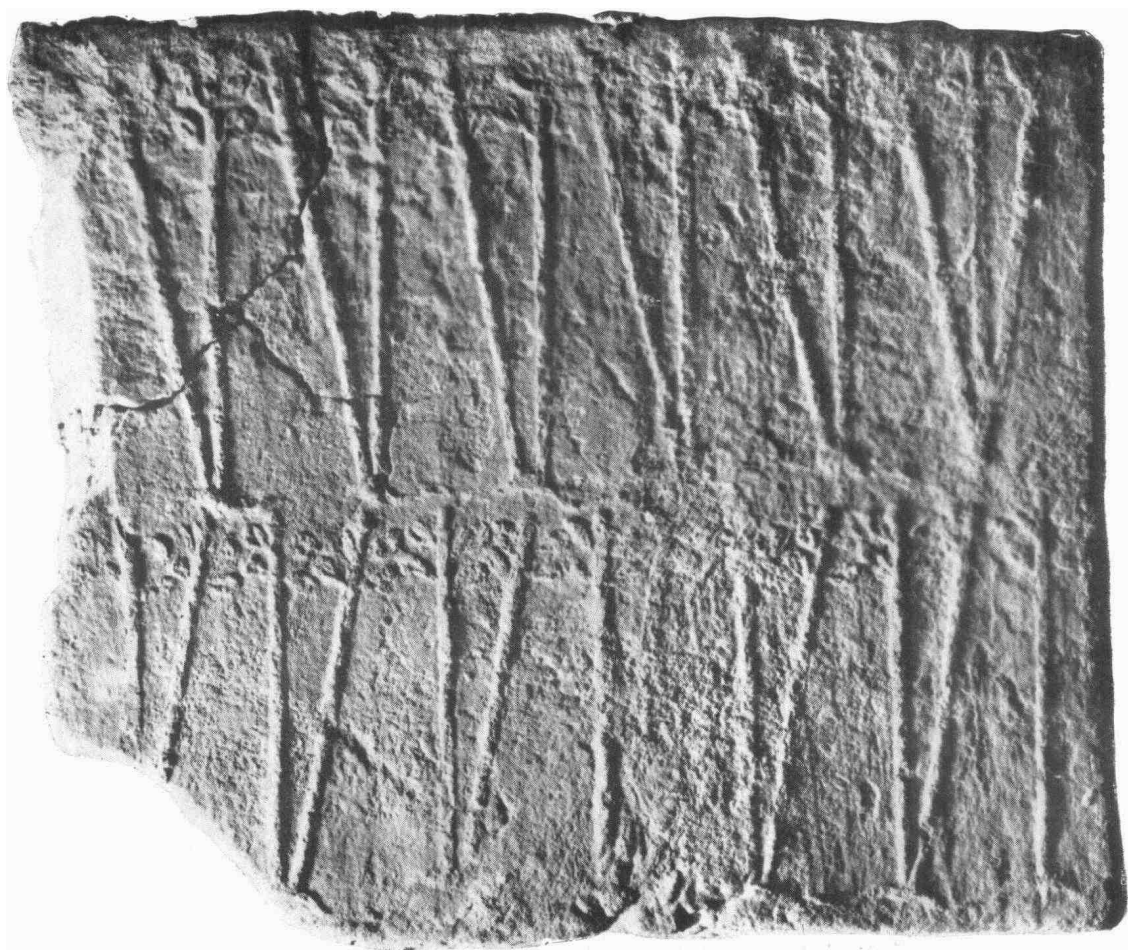
（上海博物館藏）

四 桑園圖案磚（殘）

在它前宅后栽桑，用以養蠶、繅絲、織素，這是漢代農村養蠶的普遍生產情形。把他當成有計劃的桑園來經營，那又是屬於地主階級的事了。王褒“僮約”：“種植桃李梨桔桑，三丈一樹，八樹為行，果類相從，縱橫相當”，這可見桑園的栽種與果園一樣是有厚利，值得占偌大一塊地面來經營的。從另一出土画像磚的畫面，在桑林之前還有門，門內有赤身露肘從事勞役的人，非常明顯這是一幅桑園的畫面，當然不是屬於一般農民的附帶生產。三國志蜀志諸葛亮傳：“成都有桑八百株，薄田十五頃，子弟衣食自有餘饒”，從這一段話看，也可以反映當時情況。



（另一出土画像磚拓片）



四 桑園圖案碑（殘）

長34.5 高29.8 厚5公分
德陽縣黃泥鎮蔣家坪出土。

五 家禽画像砖（残）



这仅是一块残砖，画面不全，但从可以识别的形象来看，中为一独木贯有横枋之架，架左有一昂首伸颈翘尾振翼的雄鸡，有似专门饲养的“斗鸡”，架之左右，各有一伸颈前进之鸡，架上站一钩嘴鸟似鸛，他们都同时向着一面，不知为了什么？可能是饲养者前来喂食。这个木架应是为这些家禽特别设置的，只要能飞，就可飞往架上。王褒“僮约”：“后园纵养雁鷺百餘”。从这画面也可看出当时饲养家禽的情形。