

现代围棋名局31例

(下)

〔日〕 大竹英雄 著

赵建军 杨真 编译

北京体育学院出版社

520820



2 033 9214 0

现代围棋名局31例(下册)

〔日〕 大竹英雄著
赵建军 杨真编译



北京体育学院出版社

现代围棋名局31例(上下册)

〔日〕 大竹英雄著

赵建军 杨真编译

*

北京体育学院出版社出版

新华书店发行

北京大兴张各庄印刷厂印刷

*

787×1092 32开本 10印张 220千字

1990年9月第1版 1990年9月第1次印刷

印数:00,001—16,830

ISBN7-81003-398-0/G·296

定价:4.20元(上下册)

序

如今，回顾一下我全身心地执着研究围棋的生涯，总使我感到吃惊的是，我是处在一种多么得天独厚的环境之中啊。指导才疏学浅的我的众多前辈，共同学棋相互激励的同辈们，光辉地照耀围棋界未来的才华横溢的后生们，身边拥有无法在此一一例举姓名的众多棋手，我走过了幸福的人生。

特别是对以那无法形容的巨大慈爱的羽翼培育我的恩师木谷实先生和夫人，真不知怎么感谢才好。

本书是从1954年至1985年的三十年间我走过的里程碑，现重新罗列出拙作，别人的恩德渗入心田。本书收载的三十一局均是我的对局谱，也是使我能有今天的恩人们的对局谱。而且，必须表示欠意的是偏重于我的胜局之非礼，另外，必须加以解释的是，始终是根据我单方面的见解而解说的。由于我的独断和错误的任意判断，曲解对局者本意之处在所难免，敬请各位谅解我只挖掘我自己的想法这种无法成为辩解的辩解。

当然，我的里程碑并非到此结束，恰恰相反，此时，我感到围棋的深奥，换言之即难以理解的程度与日俱增。我将继续进行为接近其本质的探索，即使为了注视、叱责、激励我的人们，我也要竭尽全力。除此之外是无法报恩的。

最后，本书发行之际，谨向佐藤伸先生给予的大力协助深表谢意。

大竹英雄

一九八六年十一月

目 录 (下册)

- 第14局 白胜四目半..... (1)
加藤正夫八段 (黑先)
大竹英雄九段 第一位
(第一期棋圣战棋圣决定五番胜负第四局)
- 第15局 黑中盘胜..... (10)
大竹英雄九段名人 (黑先)
石田芳夫九段
(第一期名人战挑战比赛七番胜负第五局)
- 第16局 黑中盘胜..... (25)
大竹英雄九段 王座 (黑先)
赵治勋七段
(第24期王座战挑战比赛三番胜负第二局)
- 第17局 黑中盘胜..... (34)
大竹英雄九段名人 (黑先)
林海峰九段 名人
(第三期名人战挑战比赛七番胜负第六局)
- 第18局 黑胜七目半..... (47)
大竹英雄九段 名人 (黑先)
坂田荣男九段
(第四期名人战挑战比赛七番胜负第五局)
- 第19局 白半目胜..... (59)

	加藤正夫十段 (黑先)	
	大竹英雄九段	
	(第十八期十段战挑战比赛五番胜负第五局)	
第20局	白中盘胜.....	(70)
	本田邦久九段 (黑先)	
	大竹英雄九段	
	(第五期棋圣战挑战者决定三番胜负第二局)	
第21局	黑中盘胜.....	(79)
	大竹英雄九段 名人 (黑先)	
	赵治勋八段	
	(第五期名人战挑战比赛七番胜负第三局)	
第22局	黑中盘胜.....	(94)
	藤泽秀行九段 棋圣 (黑先)	
	大竹英雄九段	
	(第五期棋圣战挑战比赛七番胜负第二局)	
第23局	白中盘胜.....	(107)
	赵治勋九段 (黑先)	
	大竹英雄九段 棋圣	
	(第七期棋圣战挑战者决定循环赛)	
附录:	最新对局谱(第24局~第31局).....	(120)
	大竹英雄的围棋生涯(未完结的才能).....	(128)
	大竹英雄简历.....	(145)

第14局 黑方 加藤正夫 八段
白方 大竹英雄 九段 第一位

第一期棋圣战棋圣决定五番胜负第四局

黑贴五目半 限用时间各5小时

1976年5月4日

刚腕加藤的挑战

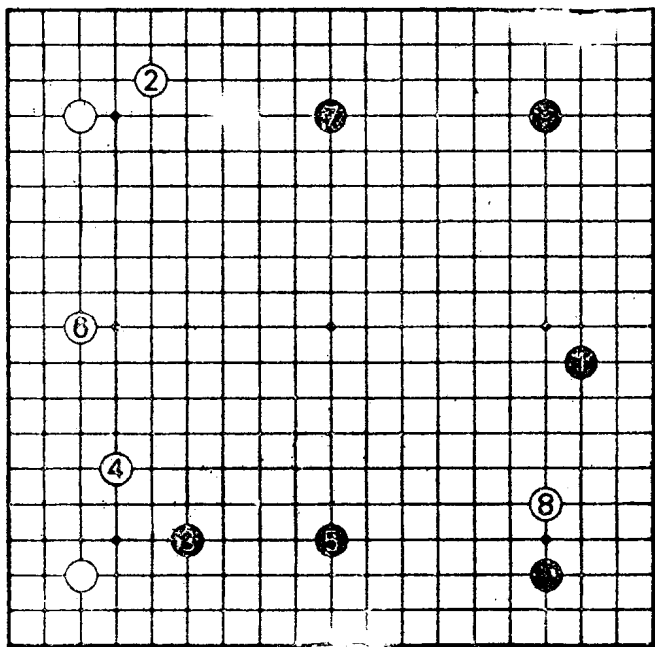
全日本第一位决定战从这一年起改名为棋圣战，我以上期全日本第一位的资格，接受在循环赛中获得全胜的加藤君的挑战。

加藤君的刚腕已形成围棋界的恐怖，名符其实的刚毅是出类拔萃的。但是，不知什么原因，成为1969年的第24期本因坊战挑战者以来，尽管有8次冠军头衔或夺冠的机会，却全部丧失了，被悄悄地送了个“常败将军”的奇怪称号。“认准了的事情就要拼命干”这种固执的态度往往事与愿违，被一流棋手的花招所迷惑。

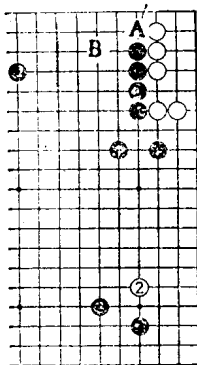
1、 避开中国流(第1谱1~21)

近来，加藤君热中于中国流布局，几乎在所有的比赛中，执黑时常走中国流。虽然是别人的发明，却不厌倦。

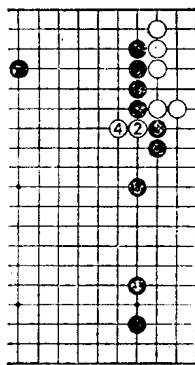
1图 黑1的中国流并非不能走，但左边的白出现好形，所以很难走。



1图



2图

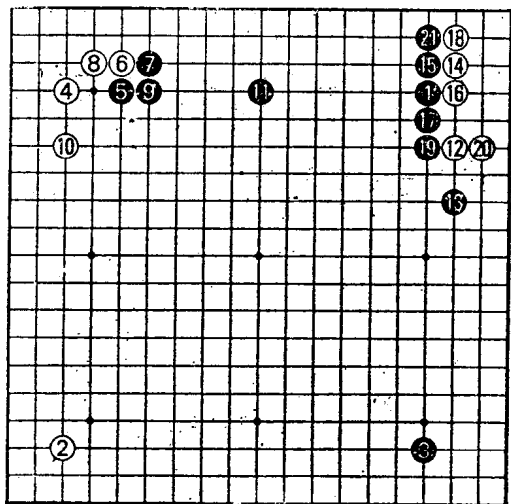


3图

我认为黑21过于偏重上边。

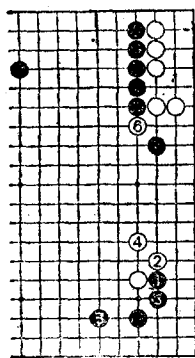
2图 我想向读者推荐黑1的守。对白A曲，黑B跳，平安无事。

3图 若最大限度地打，我推荐黑1的走法。对白2扳出，黑3、5充分可战。

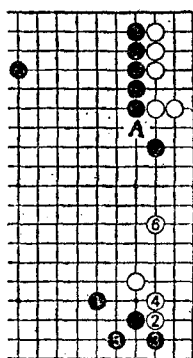


第1谱

2、 苦肉的夹(第2谱22~28)



4图

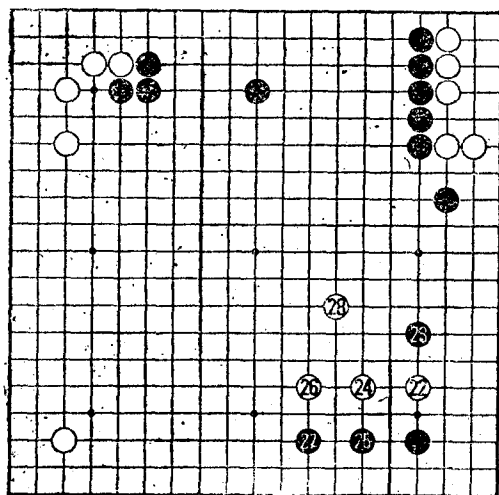


5图

白22挂角绝好。黑23是苦肉的夹。

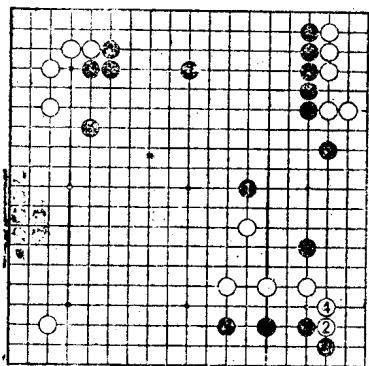
4图 黑1下托，白2、4守，白6扳出。

5图 若黑1守，白2、4托退，白6扎根，并伺机白A的扳出。



第2谱

3、 布局的方向(第3谱29~41)

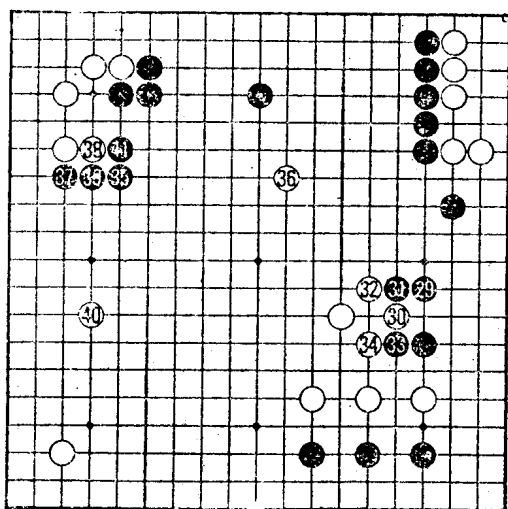


6图

黑29规模见小，不要拘泥于局部。

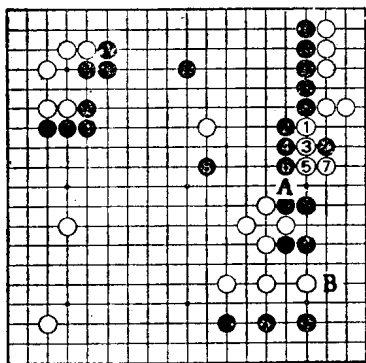
6图 黑1阻止白的出路，对白2、4守，黑5进一步扩大模样很好。

但是，这是加藤君很不擅长的局面。实战，白30至36，白已经好走。黑搞错了布局的方向。



第3谱

4、 白满意(第4谱42~78)

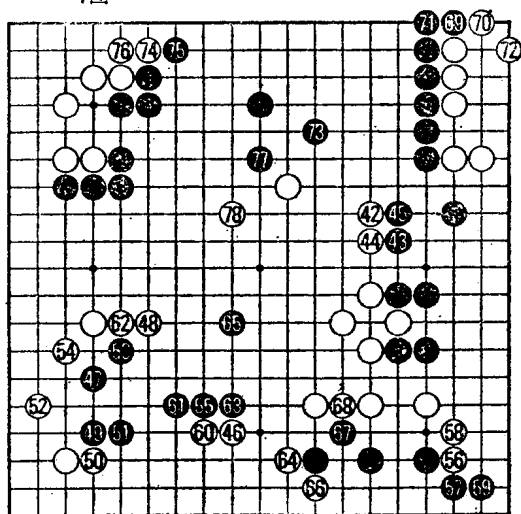


白42大致如此。

7图 若白1贪婪向外扳,被黑2至6压,黑8高压,白一下子变得痛苦。即使白A切断,只要有黑B托渡,白就无攻击右边黑四子的自信。

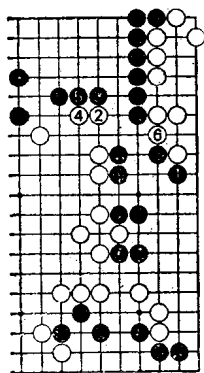
白46先走在下边,可满意。

7图



第4谱

5、 倒闭 (第5谱79~146)



8图

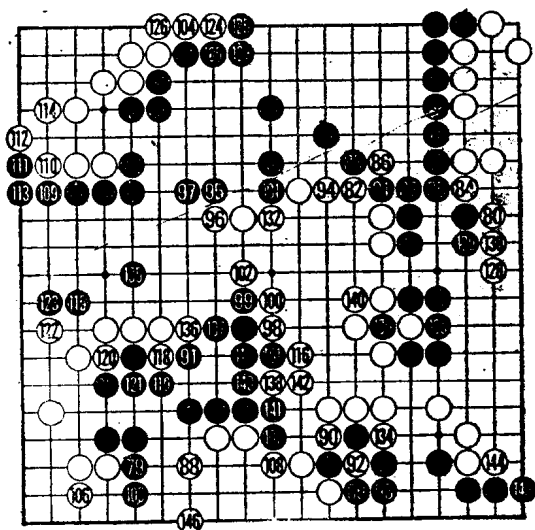
盘面也无战斗之处。似乎只有官子，因为没有天煞星加藤发挥实力的场所。

在有效利用左下黑棋的过程中，中腹也做出一些白地。乍一看，白98似乎不讲道理，但有弱棋的黑方无法抵抗。黑95走之前，虽有白95位尖的次序，但我认为索性让黑95围空，白96做成厚实棋形则简明。黑倒闭。

追溯一下，白80也可走86位。但是，让黑81、83

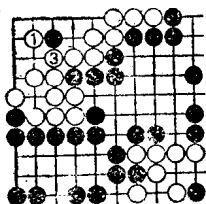
扳，白84、86两次抢先手的次序很舒畅。

8图 对白80，若黑1挡，白2、4抢先手，白6顶。

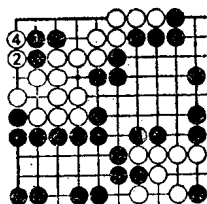


第5谱

6. 通向终局(第6谱47~100即147~209)



9图



10图

黑49与被白53位打的手段之差别，现实五目。之后的黑63以下的打劫余味也有利。

白56、58扳粘是六目。由于具有黑逆收官

的意义，所以白60是后手官子四目。黑61似乎也是类似的目，接数下来由于黑62很大，所以是先手。

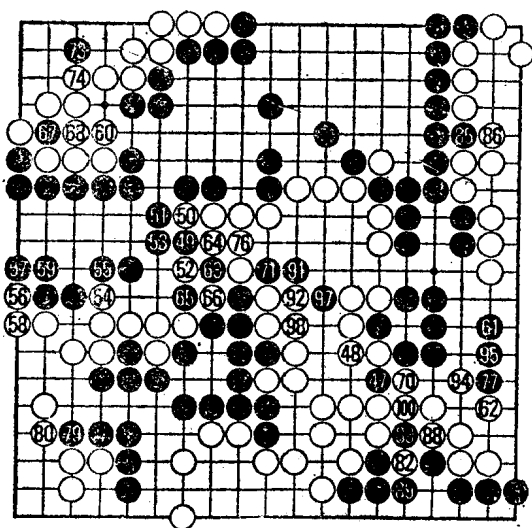
黑63、65做劫。由于此劫白无法胜，所以黑便宜五目。但是，其间，白70可走后手四目的手段，平安无事。局面魔术般

地走向终局。

对黑73的劫材，白74粘是必然。

9图 即使白1看似常形，对黑2挤，白3必须粘，白损失一目。

10图 虽说画蛇添足，黑1立，白2，黑无手段。



第6谱

7、 中途认输的时期(第7谱1~51即201~251)

梶原先生说：“官子是为了终局的手续”。的确，只是手数长，大多在内容上完全没有创造性的东西，其无聊的情形好似机关里的什么报告的代理人委托指定的公文格式。

由于我缺乏耐性，所以，假如我执本局的黑棋，也许在100手之前就中途认输了吧。因此，常常受到围棋爱好的斥责，“放弃的太早啦”。

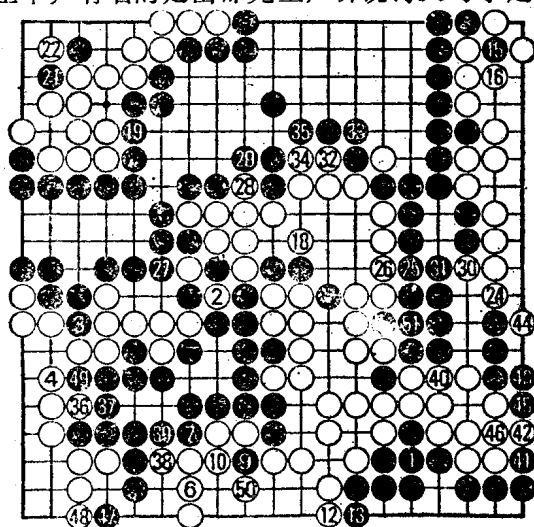
中途认输的时机常常成为问题。棋手有各种各样的想法，有的人即使差别很大也竭尽全力直至最后，有的人哪怕是微弱的差别也轻易地中途认输。我的恩师木谷实先生属于前者类型，常常是在读秒中呻吟着继续走完大败的局面。后者的类型中，有名的是山部先生，听说讨厌对手走出的恶手，明明是获胜的局面

却中途认输。

本局形成二胜二负的平手，第一期棋圣战的结局前留待最终第五局。

251手完
白胜四目半

消耗时间：
黑3小时43分
白2小时53分



第7谱

第15局 黑方 大竹英雄 九段 名人
白方 石田芳夫 九段

第一期名人战挑战比赛七番胜负第五局

黑贴五目半 限用时间各9小时

1976年10月27日、28日

名人桂冠二连冠

第四局虽然败北，但三胜一负，依然处于优势地位。由于是七番胜负，所以，剩下的三局只要赢一局即获胜。但是，这种情绪也是最可怕的。如果这一局失守，从胜负的趋势来说，形势基本对等。而且，若第六局再败北，则可说必输无疑吧。第六期本因坊战与桥本、坂田之战以来，七番胜负三比三时，追上来的一方的胜率占压倒的次数，这也是事实。

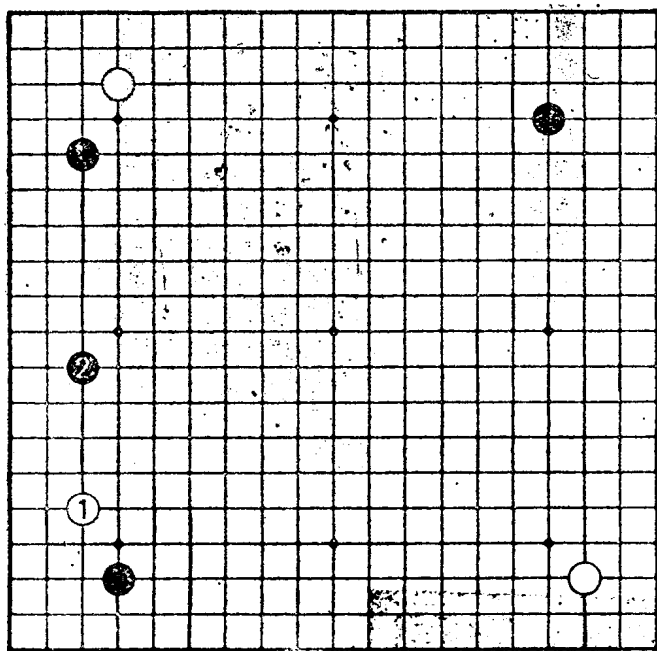
第五局即决胜局，我想必须以这种气概来打。

1. 讨厌雪崩型(第1谱1~11)

前面曾说过,我并非特别擅长布局。而是根据当时的气氛,观察对手的表情来变化。

白2小目,黑3相向小目。白先走在右下角和黑5挂角是双方必得。

1图 白6如于本图白1挂角,黑2兼有夹和拆,黑最大限度打的姿态,因此,本谱白6二间高挂。



1图

