

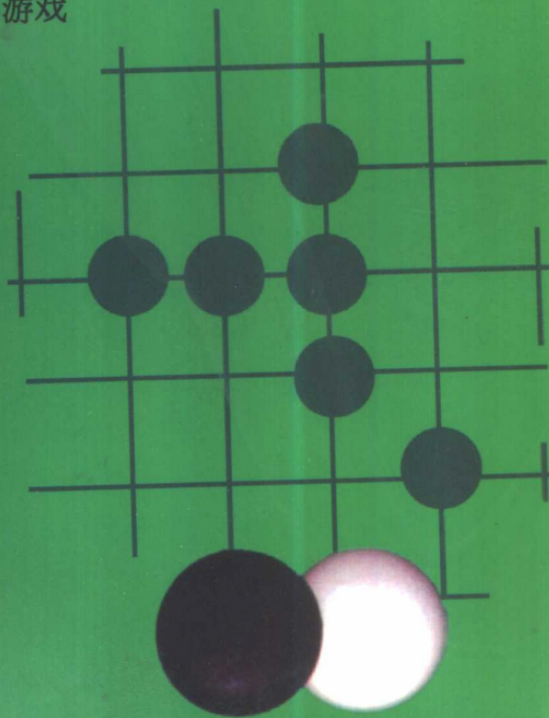
简明图解

五子棋

展示五子棋令人叹服的
妙手和攻防手段

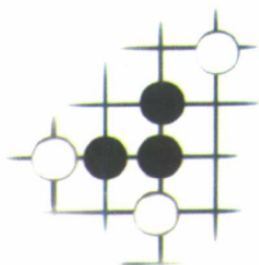
易学 好玩
深奥的脑力游戏

(日) 坂田吾朗 八段 著
一心 芳菲 译



人民体育出版社

责任编辑 / 秦 燕
封面设计 / 邓晋津
内文设计 / 阎建生



ISBN 7-5009-1673-6

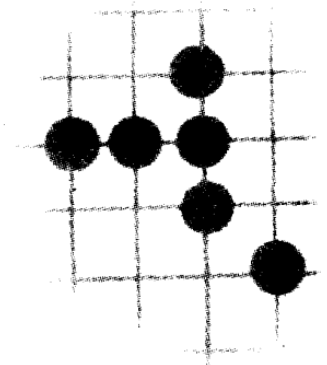


9 787500 916734 >

ISBN 7-5009-1673-6
G·1572 定价: 16.00 元

简明图解

五子棋



[日]坂田吾朗 著

一心 芳菲 译



人民体育出版社

(京)新登字 040 号

图书在版编目(CIP)数据

简明图解五子棋/(日)坂田吾朗著;一心,芳菲译,

北京:人民体育出版社,1998

(五子棋系列丛书)

ISBN 7-5009-1673-6

I. 简… II. ①坂… ②一… ③芳… III. 五子棋-图解

IV. G891.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 29684 号

作者:[日]坂田吾朗著 一心 芳菲译

出版发行:人民体育出版社

社址:北京市崇文区体育馆路8号(天坛公园东门)

电话:(010) 67143708(发行处)

传真:(010) 67116129

电挂:9474

邮编:100061

经销:新华书店

印刷:化学工业出版社印刷厂

开本:850×1168 1/32

字数:120千

印张:8.75

印数:8,101—13,200册

版次:1999年4月第1版 2000年6月第2次印刷

ISBN 7-5009-1673-6/G·1572

定价:16.00元

购买本社图书,如遇有缺损页可与发行处联系

译者的话

这本书是在原作者坂田吾朗先生的鼓励下和那威先生的支持下译成的。

五子棋简单易学,深奥莫测。简单到会数数的人就能学,深奥到虽经众多专业棋手多年钻研,却连定式的研究也只完成了有数的几种。

它能开发智力,有益健康,可繁可简,老幼咸宜。它生在中国,长在日本,风靡世界,是中华民族的瑰宝,是世界人民的共同财富。

连珠在中国,经那威等先生的努力,近几年大有起色,但其发展还没有达到应有的程度,我们愿为此尽绵薄之力。

本书作者坂田吾朗先生现在已是日本连珠社的副理事长,他是活跃在连珠世界的权威人士之一。由于我们水平有限,在翻译本书过程中难免出现差错,欢迎批评指正。

序

连珠是由五子棋发展而来的盘上竞技。本书计划用简明图解的方式来介绍连珠，内容包括最基本的规则、下法、取胜方法、定式以及 A 级棋手的精彩对局，全书将由浅入深地全面介绍连珠。

连珠不仅是消磨时间的儿童游戏，也不仅是先手必胜的简单游戏，而是非常复杂的脑力竞技项目。曾有为落下一个棋子而长考达 8 小时之久的记录。

连珠是非常深奥而富于惊险刺激的脑力竞技项目。要把它各个方面、一切问题都归纳在一本书中，的确难度较大，我也是知其难而为之。

好在，我得天独厚，已写过 12 本入门书、定式书等连珠辅导读物。在报刊上出题及解说连珠排局也有 15 年了。我担任日本连珠社的内部刊物《连珠世界》的主编，也已达 14 年之久。

在工作中，我曾发现过许多优秀作品，在审稿中，也碰到了不少绝妙着法和使人叹服的攻防手段。我都尽可能地收录在本

书之中了。

书中第2章“连珠取胜方法”是我着力写作的重点。主要资料都是我在担任多年主编工作中收集的妙手和有价值的题例。

第3章的排局，是从报刊上登载过的排局中精选出的初级、中级、高级排局。可供爱好实战的人和排局迷们欣赏。

内容也许过多了。按照简明的要求，尽可能地想写得通俗易懂。

连珠发源于中国，盛行于日本，1988年又成立了国际性的连珠国际联盟(RIF)。最近，对局规则又有了一部分重要变更。本书是符合新规则的。

请您把连珠当做工作之暇的智能性爱好，请您借涉猎本书之机，加入连珠爱好者的行列。

日本连珠社《连珠世界》主编

坂田吾朗(八段)



• 目 录 •

第1章 为什么下连珠…………… (1)

- 连珠用具…………… (2)
- 连珠规则…………… (2)
- 不公平处见公平…………… (3)
- 反先和抓禁手…………… (4)
- 连珠术语小词典…………… (8)

第2章 连珠取胜方法…………… (27)

- 黑棋取胜的方法——四三胜…………… (27)
- 白棋独特的取胜方法…………… (54)
 - 四三以外,也可取胜…………… (54)
 - 寻找黑方禁手…………… (55)
 - 防乎?攻乎?…………… (77)
 - 单纯防御是不能胜棋的…………… (77)
- 例题…………… (78)



第3章 增强实力的趣味连珠排局(104)

- 初级连珠排局 1 ~ 10 (106)
- 中级连珠排局 1 ~ 10 (116)
- 高级连珠排局 1 ~ 10 (126)
- 解答(错解、正解).....(136)

第4章 连珠格言.....(194)

- 盲目冲四非胜算 (194)
- 挡就挡在连出方 (196)
- 跳三跳四有妙手 (197)
- 慎防反先早布防 (198)
- 叫四三中藏可胜 (199)
- 停着常比连三强 (200)
- 平淡之中叫冲四 (201)
- 落子勿忘走斜行..... (202)
- 执白就要抓禁手 (203)
- 马步往往是强防 (204)
- 三剑在手无不胜..... (205)



第 5 章 连珠定式……………(206)

●浦月定式……………(207)

●花月定式……………(223)

第 6 章 实战对局选录 ……(239)

●连珠的比赛编排……………(239)

▣对局规定……………(239)

▣珠型交换开局……………(240)

▣五手二择……………(240)

●连珠基本珠型 26 种 ……(241)

▣间接珠型 13 种 ……(242)

▣直接珠型 13 种 ……(245)

●名人战欣赏 ……(249)

附:评定级、段位试题……………(263)

后记(作者和读者对话片断)……………(267)



第 1 章

为什么下连珠

中国的五子棋游戏流传至日本后，经过公开征名，定名为“连珠”。

下五子棋(连珠)的目的何在?当然离不开取胜,需要棋力的提高和再提高。但开展五子棋的目的,并不仅仅如此。

取胜、提高棋力,当然十分重要。但是,更重要的是通过下五子棋,得到身心的愉悦,使人生更有意义,使生活更丰富,并在对弈中成长为更有内涵的人。

借用一段作为社团法人的日本连珠社的章程:“通过连珠,能锻炼思考能力和探索精神,提高道德意识和智能水平,它致力于国际友好,继承传统文化,提高本国文化。”这可以说是开展连珠的目的。

高木乐山名人的长考记录,是为了走下一步棋而长考达 8 小时 13 分钟。每一次落子前要深思熟虑,下子后落子无悔。这和人生足迹有共通之处。

在对局开始时说声“请多关照”,对局完了说句“谢谢”,很



自然地互相致意，这也是重要的礼节，即“始之于礼而终之于礼”。

这并不是作者的一己之见，而是连珠界一致的主要精神。

●连珠用具

连珠的用具很简单，只需棋盘和黑白棋子，棋盘与围棋的区别是，连珠棋盘是由横竖交叉的各 15 道线组成（围棋是 19×19 道）。

●连珠规则

连珠与五子棋游戏的不同之处是连珠棋有国际比赛规则，连珠规则非常简单，记住以下几条就可以了。而且，其中的某些条款是我们早已熟知的。

1. 比赛是由 2 人对弈。
2. 先手执黑，后手执白，由盘中央开始，轮流落子。
3. 不论横、竖、斜，先摆出 5 个相同颜色的子，并紧挨着连成一线（五连）的，即胜。
4. 黑方有以下禁点，下出五连之前，如落子禁点，即为禁手负。
①三三 ②四四 ③长连 ④四三三、四四三
5. 白方无禁点，白方长连也和五连一样判胜，也可随意下出四四和三三。
6. 双方都无法下出五连时，判和。



以下对规则进行补充解释。

1. 常规是2人对弈,但也可以3人以上,排好(落子)顺序,下“连连珠”。

2. 棋子放在线和线的交叉点上,不是放在方格中。

3. 黑方四三三、四四三也是禁手。即,黑方落子除四三外,都是禁手。但,先后出现的四三不是禁手,而且五连和禁手同时出现时,如五三三、五四四、五长连等不是禁手,而是取胜。

4. 黑方和白方的四三,以及白方的三三、四四,虽不是已经取胜,但以后确实易于取胜,习惯上叫四三胜。但无论如何,连珠的胜利必须以最终的摆出五连来判定。

白方长连和五连不算禁手,都是胜。

5. 摆满棋盘双方还都没下出五连时,是和局。虽未摆满,但双方都认为不能胜时,也可判和,这叫协议和局(双方同意的和局)。

补注

除比赛规程另有规定外,没有时间和棋子数目的限制。

连珠对局,严禁悔棋。

现在的连珠规则是世界统一的。连珠的国际联盟设在瑞典的斯德哥尔摩。

●不公平处见公平

为什么只给黑方设禁手呢?也许有人认为这样的规则是不公平的。

为什么只是黑方有禁手,而且有三三、四四、四三三、四四三、长连等五种之多呢?



不懂连珠的人和刚开始学连珠的人往往会认为这样的规则是不公平的。

然而,先落子的是黑方,这一点很关键。所以,原则上黑方可先连成五,如果紧跟着白方也连成五也不算数,还是算黑胜,从这点看,不也是不公平吗?

其实,对黑方的行棋加以限制,从对局的实际棋力的发挥来看,对双方是比较公平的。

正因为黑方先下,先连五为胜,故如不对黑方加以限制,才是不公平的。

请好好理解“不公平处见公平”这一奇怪的逻辑。

但是,给黑方设禁手,仅仅是为了使黑白双方取得力量上的均衡吗?

制定连珠规则的初期,也许目的是这样的。但随着连珠研究的发展,目前,已不仅仅是为了力量的均衡了。

“四三取胜”、“不叫对方下出四三”的技术和“设置禁手”、“躲开禁手”的战术是两种截然不同的思考方法。要同时掌握这两种不同的思考方法,才更能体会出连珠的魅力。

●反先和抓禁手

连珠的魅力在哪里?对这一问题,笔者会立即回答,在于“反先和抓禁手”。

所谓反先,是指防对方“叫着”(攻着)的同时,又形成了对对方的叫着。防反先的同时又形成了攻着,叫“反反先”。

还有一种在对方下出四三或 VCF(即连续冲四取胜法——编者注)时,己方成四反先。连珠的魅力所在正是这种成四



反先。

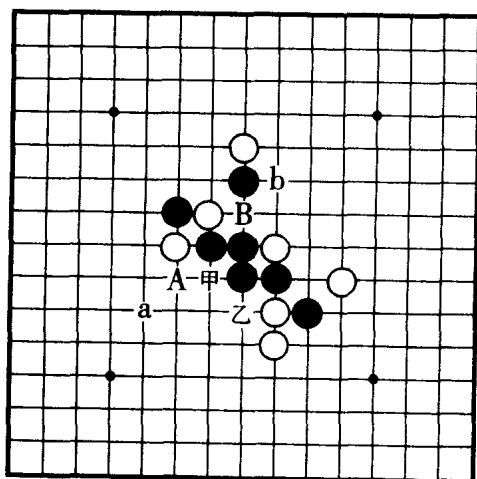
以前介绍过,为了连珠取胜,要下出四三,下不出四三不能胜棋。只下出三或四甚至于叫四三也都不是取胜,最多是扩展局面而已。

按常规,下出四三应该是胜的,但如果碰上了这种成四反先的高级战术,就会出现“下出四三也不能胜”和“下出四三就会输棋”的怪事。也就有“叫对方下出四三而自己胜之”的方法。出现了连珠的不可思议的境界。

这种局面,不是少见的、人为的,而是经常出现在实践对局中的。

只不过是肤浅地了解连珠的人,根本没留意这种有趣的高级战术,才认为黑方四三等于黑胜。也会在即将形成四三时结束比赛。

下面举 1 例(例题 1)。



例题 1



下一步该黑走。黑在 A 位跳三,以后落子 B,在 B 点下出四三。但,黑在 A 位跳三时,白防在甲点,后果将如何呢?如果黑在 B 位下四三时,白在乙点防守。以后黑能在 a 或 b 点落成四连而取胜吗?看图之后就会了解,黑如按 A、B 顺序落子,白就会成四反先而白胜,也就是正因为黑方下出四三而致负。

这不过是最好理解的一个例子,在实战中,更有趣、更复杂的反先争夺是很多的。其中还有对方下出了成四反先后,还有能再反反先而取胜的妙着。

这样,您对反先的魅力有些明白了吧。

其次是抓禁手。这是由白方进攻而出现的独特的取胜形式。因此,黑方不光是要下出四三胜和如何不使对方先下出四三,对局中还要避免陷进白方设置的禁手。

“抓禁手”、“设禁”,是指白方迫使黑方在禁点落子而负。不是等待黑方在禁点落子,而是主动地逼迫黑方不得不在禁点落子。为此,要积极主动地进行战略部署。

也就是说,白方不必下出四三或四四,只要使黑方陷入禁手也可取胜。

设禁手是规则中明确规定的,既非卑鄙,更不是狡诈。

请看例题 2。该轮白方走棋,在这种局面下,大部分人都想落子甲冲四,或落子 X,不使黑方下出四三。然而,这是不及格的下法,是不了解连珠真谛的下法。

正解是,白在 A 位跳四,黑方必须在甲位防守。白再落子 B 位,X 点成了四四禁点,黑负。当然,黑还会在 a 或 b 点进行最后反抗,黑 a 则白 b,黑 b 则白 a,逼得黑方不得不在 X 点落子而禁手负。

这样一来,就会有“黑下出四三还要避开禁手”,“白方可以四三、四四、三三和长连取胜”。连珠的攻防概念扩大了,也就更有趣了。



“设禁和反先是连珠魅力的两翼”，没有设禁和反先，连珠便像跑了气的汽水，使人感到兴味索然了。

而且在设禁中还有双重禁手这一高级战术，黑方也有“反用禁手而取胜”的方法和利用白子取胜的战术。从这里也可以看出连珠是深奥莫测的。

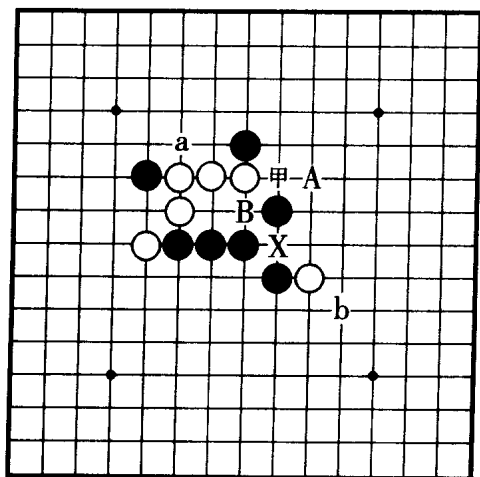
归纳一下：

黑方不下出四三不能胜，而且还有下出四三也不能胜的情况。也有碰上成四反先，还可以反反先而胜的胜法。

白方不下四三(四四或三三)，使黑方入禁也可胜。黑方长连是禁手，白方长连却可胜。

还有巧用白子的黑方胜法以及双重禁手等等。

怎么样，您没想到连珠会这样富于刺激和具有复杂的战术变化吧？而进攻着法中除连三冲四叫四三之外，还有叫冲四，都很有意思。



例题 2