

梁思成全集

【第五卷】

中国建筑工业出版社



TU-52

1

:5

梁思成全集



第五卷

中国建筑工业出版社

HD30/05

图书在版编目(CIP)数据

梁思成全集. 第五卷 / 梁思成著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2001.4
ISBN 7-112-04429-4

I. 梁... II. 梁... III. ①梁思成—全集②建筑学—文集 IV. TU-52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 85069 号

责任编辑: 杨永生

总体设计: 冯彝净

梁思成全集 第五卷

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京文思莱图文设计有限公司制作

北京外文印刷厂印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 30 插页: 1 字数: 581 千字

2001 年 4 月第一版 2001 年 4 月第一次印刷

印数: 1—3,000 册 定价: 105.00 元

ISBN 7-112-04429-4

N · 14(9899)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目 录

1
致梅贻琦信

3
设立艺术史研究室计划书
梁思成 邓以蛰 陈梦家

5
代梅贻琦拟呈教育部代电文稿

6
致 Alfred Bendiner 的三封信

15
Art and Architecture

17
致童寓信

18
致聂荣臻信

26
清华大学营建学系(现称建筑工程学系)学制及学程计划草案

目 录

55

建筑的民族形式

64

关于中央人民政府行政中心区位置的建议

梁思成 陈占祥

87

致朱德信

87

致周恩来信

88

关于北京城墙存废问题的讨论

94

致彭真、聂荣臻、张友渔、吴晗、薛子正信

97

我国伟大的建筑传统与遗产

101

北京——都市计划的无比杰作

目 录

114

致中国科学院负责同志信

115

《城市计划大纲》序

梁思成 林徽因

118

《苏联卫国战争被毁地区之重建》译者的体会

林徽因 梁思成

122

致周恩来信

125

致周恩来信

127

致彭真信

131

芬奇——具有伟大远见的建筑工程师

135

致彭真信稿

目 录

136

祖国的建筑传统与当前的建设问题

梁思成 林徽因

143

人民首都的市政建设

150

苏联专家帮助我们端正了建筑设计思想

154

古建序论

169

民族的形式,社会主义的内容

175

我对苏联建筑艺术的一点认识

179

中国建筑的特征

185

建筑艺术中社会主义现实主义和民族遗产的学习与运用的问题

目 录

1957

祖国的建筑

1958

中国建筑师

1958

今天学习祖国建筑遗产的意义

1958

中国建筑发展的历史阶段

梁思成 林徽因 莫宗江

1968

永远一步也不再离开我们的党

1970

波兰人民共和国的建筑事业

1973

致张驭寰信

1975

整风一个月的体会

目 录

●
《青岛》序

●
党引导我们走上正确的建筑教学方向

●
从“适用、经济、在可能条件下注意美观”谈到传统与革新

●
曲阜孔庙

●
中国的佛教建筑

●
评阿谢普柯夫著《中国建筑》

●
建筑创作中的几个重要问题

●
建筑和建筑的艺术

目 录

●
谈“博”而“精”

●
拙匠随笔(一) 建筑C(社会科学U技术科学U美术)

●
拙匠随笔(二) 建筑师是怎样工作的?

●
拙匠随笔(三) 千篇一律与千变万化

●
拙匠随笔(四) 从“燕用”——不祥的谶语说起

●
拙匠随笔(五) 从拖泥带水到干净利索

●
漫谈佛塔

●
广西容县真武阁的“杠杆结构”

目 录

113

关于敦煌维护工程方案的意见

114

唐招提寺金堂和中国唐代的建筑

133

致车金铭信

136

追忆中的日本

140

闲话文物建筑的重修与维护

148

《中国古代建筑史》(六稿)绪论

163

人民英雄纪念碑设计的经过

165

致周恩来信

166

谭君广识传略

167

对于新校长条件的疑问

致梅贻琦信^①

月涵^②我师：

母校工学院成立以来，已十余载，而建筑学始终未列于教程。国内大学之有建筑系者，现仅中大^③、重大^④两校而已。然而居室为人类生活中最基本需要之一，其创始与人类文化同古远，无论在任何环境之下，人类不可无居室。居室与民生息息相关，小之影响个人身心之健康，大之关系作业之效率，社会之安宁与安全。数千年来，人类生活程度随文化之进展而逐渐提高，营造技术亦随之演变。最近十年间，欧美生活方式又臻更高度之专门化、组织化、机械化。今后之居室将成为一种居住用之机械，整个城市将成为一个有组织之 Working mechanism，此将来营建方面不可避免之趋向也。我国虽为落后国家，一般人民生活方式虽尚在中古阶段，然而战后之迅速工业化，殆为必由之径，生活程度随之提高，亦为必然之结果，不可不预为准备，以适应此新时代之需要也。

然而我国社会，虽所谓智识阶级，对于居室之重要性且素乏认识，甚至不知建筑与土木工程之别者。殊不知建筑与土木工程虽均以相类似之物料为其工作之 medium，但其所解决问题之本身则相去甚远。建筑所解决者为居住者生活方式所发生之问题，自个人私生活之习惯，家庭之组织，以至团体或机关组织办事之方式，以至一工厂生产之程序，皆需要不同之建筑部署，以适应各个不同之用途。而土木工程所解决者，则较为间接，如公路、铁路、水利等等问题是也。

抑近代生活方式所影响者非仅一个，或数个一组之建筑物而已，由万千个建筑物合组而成之近代都市已成为一个有机性之大组织。都市设计已非如昔日之为开辟街道问题或清除贫民窟问题(社会主义之苏联认为都市设计之目的在促成最高之生产量；英美学者则以为在使市民得到身心上最高度之愉悦与安适)。其目的乃在求此大组织中每部分每项工作之各得其所，实为一社会经济政治问题之全盘合理部署，而都市中一切建置之合理部署，实为使近代生活可能之物体基础。在原则上，一座建筑物之设计与多数建筑物之设计并无区别。故都市设计，实即建筑设计之扩大，实二而一者也。

抗战军兴以还，各地城市摧毁已甚，将来盟军登陆，国军反攻之时，且将有更猛烈之破坏，战区城市将尽成废墟，及失地收复之后，立即有复兴焦土之艰巨工作随之而至；由光明方面着眼，此实改善我国都市之绝好机会。举凡住宅，分区，交通，防空，等等问题，皆可予以通盘筹划，预为百年大计，其影响于国计民生者巨，而工作亦非短期所能完成者。英苏等国，战争初发，战争破坏方始，即已着手战后复兴计划。反观我

①此信存清华大学档案。1945年日本投降后不久，梅贻琦即同意成立建筑学系，并任命梁思成为系主任。

②梅贻琦(1889~1962)，字月涵，从1931年起任清华大学校长，西南联大期间任校常务委员会委员，主持校务工作——左川注。

③中大，系中央大学——左川注。

④重大，系重庆大学——左川注。

国，不惟计划全无，且人才尤为缺少。而我国情形，更因正在工业化之程序中，社会经济环境变动剧烈，乃至在技术及建筑材料方面，亦均具有其所独有之问题。工作艰巨，倍蓰英苏，所需人才，当以万计。古谚虽诫“毋临渴而掘井”，but it's better late than never。为适应此急需计，我国各大学实宜早日添授建筑课程，为国家造就建设人才，今后数十年间，全国人民居室及都市之改进，生活水准之提高，实有待于此辈人才之养成也。即是之故，受业认为母校有立即添设建筑系之必要。

在课程方面，生以为国内数大学现在所用教学方法（即英美曾沿用数十年之法国 Ecole des Beaux - Arts 式之教学法）颇嫌陈旧，遇于着重派别形式，不近实际。今后课程宜参照德国 Prof. Walter Gropius 所创之 Bauhaus 方法，着重于实际方面，以工程地为实习场，设计与实施并重，以养成富有创造力之实用人才。德国自纳粹专政以还，Gropius 教授即避居美国，任教于哈佛，哈佛建筑学院课程，即按 G. 教授 Bauhaus 方法改编者，为现代美国建筑学教育之最前进者，良足供我借鉴。

在组织方面，哈佛，麻工，哥伦比亚等均有独立之建筑学院，内分建筑，建筑工程，都市计划，庭园，户内装饰，等系。为适应将来广大之需求，建筑学院之设立固有其必要。然在目前情形之下，不如先在工学院添设建筑系之为妥。建筑系设备简单，创立较易，其中若干课门，如基本理化及数学力学等，因无须另行添设课程，即关于土木工程方面者，亦可与土木系共同上课；其须另行添聘者仅建筑设计及绘塑艺术史等课教员；在设备方面，目前仅须购置书籍及少数绘画用石膏模型即可，在工学院中，实最轻而易举。为此建议母校于最近之可能期间，筹设建筑学系，其建筑设计学教授则宜延聘现在执业富于创造力之建筑师充任，以期校中课程与实际建筑情形经常保持接触。一俟战事结束，即宜酌量情形，成立建筑学院，逐渐分添建筑工程，都市计划，庭园计划，户内装饰等系。营国筑室，古代尚设专官；使民安居，然后可以乐业，为解决将来之营国筑室问题计，专门建筑人材之养成实目前亟须注意之一大问题。此项责任，我母校实应挺出负担，责无旁贷。受业忝受校恩，爱护母校，今既有感于中，敢不冒昧直陈，敬乞予以考虑，幸甚！幸甚！耑肃敬请

道安

受业

梁思成 谨肃

三十四年三月九日

设立艺术史研究室计划书^①

梁思成 邓以蛰^② 陈梦家^③

谨呈梅校长

民国三十六年四月，美国普林斯登大学二百周年纪念，举行中国艺术考古会议，其主题为绘画、铜器与建筑。会议中表现国外学者对于中国艺术研究之进步，并寄其希望于国人之努力与发扬光大。近二十年来，中国艺术之地位日益增高，欧美各大博物院多有远东部之设立，以搜集展览中国古物为主；各大学则有专任教授，讲述中国艺术。乃反观国内大学，尚无一专系担任此项重要工作者。清华同人之参预斯会者^④，深感我校对此实有创立风气之责。爰于当时集议，提请学校设立艺术史系及研究室，就校内原有之人才，汇聚一处，合作研究。在校内使一般学生同受中国艺术之熏陶，知所以保存与敬重固有之文物，对外则负宣扬与提倡中国文化之一部分之责任焉。

一、系与课程

文学院应设立艺术史系，教授艺术史考古学及艺术品之鉴别与欣赏。注重历史的及理论的研究。本系以研究中国艺术为主，但为明了中国艺术在全世界艺术中之地位起见，必需与西洋艺术及初民艺术作比较研究，故亦兼授与此两方面有关之课程。

在未成立系以前，将分散于各系之功课重新有组织的配合，使有志斯学者得选习此类课程之全套。并应在研究院中增设艺术史部，招收本校及其它专门艺术学校毕业之学生，并使其有出国深造之机会。

二、研究室

在系未成立以前，先成立研究室，作为同人工作之中心，同时为小班讲堂实习阅览之处。博物馆筹备期间，陈列工作亦暂附于此室。其设备如下：

甲、图书、照片等。

乙、照相室(暗室)、绘图室。

丙、幻灯及幻灯片之制造。

丁、模型之制造。

其工作范围如下：

甲、古物之调查与发掘。

乙、发表研究结果，公布材料。

丙、公开讲演及展览会。

①此文稿由陈梦家起草，并由清华大学第十三次评议会(1947年12月18日)原则通过设立艺术史研究室。原稿存清华大学档案——左川注。

②邓以蛰(1892~1973)，美学家，美术史家。时任清华大学哲学系教授——左川注。

③陈梦家(1911~1966)，考古学家，古文字学家。时任清华大学中文系教授——左川注。

④1948年4月25日，陈梦家在天津《大公报》发表的《清华大学文物陈列室成立经过》一文中写道：“民国三十六年四月，美国普林斯顿大学为纪念该校二百周年，曾举行一国际的东方学术会议。……清华大学艺术史教授邓以蛰先生，因时间仓卒不克赴会。当时笔者与同校的冯芝生先生、梁思成先生因皆旅居该邦，得以与会。”——左川注。

丁、管理博物馆。

三、

艺术研究之必须有博物馆，自不待言。大学博物馆之目的在搜集示范之器物，用作教学时之标本。故在搜集与陈列时注重各个时期、各个地域、各种器物、各种形式之示例。

四、国内外交换

国内外通讯研究、交换材料、交换展览、国外专家教授之聘请、国外专习中国艺术学生之收容，皆为应当提倡之事。

同人等深望此事早日实现，先就已有之人才中，成立研究室。深信一旦开始工作以后，必能引起国外之重大注视，将来寻求各方之资助，或非甚为困难之事也。

三十六年十二月拟

代梅贻琦拟呈教育部代电文稿^①

教育部朱部长钧鉴案查本校前经呈准

钧部于三十五年(学)年度起于工学院添设建筑学系，并派该系主任梁思成于三十五
年秋出国考察建筑教育。梁教授去岁归国，对于近年欧美建筑学课程及教学方法颇有心得，深感近年欧美建筑界对于都市计划之特加重视，实以建立有组织有秩序之新都市以建立人类健全之体形环境，为近代人类文化中之重要需求，尤足为我国战后建设之借鉴。爰案时代实际需要，将本校建筑系高级课程分为建筑学与市镇计划学两组，且因“建筑工程”仅为建筑学之一部分，范围过于狭隘，为求其名实相副，拟恳

准将建筑工程学系改称“营建学系”。查市镇计划专门课程，在钧部所颁大学课程内尚无规定。其初级课程与建筑学虽大致相同，但建筑组所必修之高深结构工程课目在市镇计划学中实无必需；而市政学，土地问题，人口问题等社会科学，则为其不可少之学程。兹谨将本校现拟建筑系两组课程表一份附呈钧核，并恳准予备案以利进行无任感禱。

国立清华大学校长 梅贻琦 篠^②

^①此文系1948年9月由梁思成草拟，经修改后，以梅校长名义发出。文稿上尚存有“务于九、十八日办好交梁先生面呈 琦 九、十六”批示。原件文号为“清复37发字第4044号代电”，存清华大学档案。现发表此文系据手稿整理，文内楷体字句系增改文字。档案中还存有教育部1948年10月5日发回代电，驳回课程分为两组及更改系名之提议，仅批准“学生如愿偏重市镇计划研究者，准将‘材料力学’及‘钢筋混凝土’两学程改为选修科目”——左川注。

^②“篠”字为代电发出日期代码，系17日——左川注。

致 Alfred Bendiner 的三封信^①

(一)

April 6, '47

Dear Al.

Thank you for inviting me to the Alumnus Association, etc. dinner. The only day I could come will be Wednesday the 28th. I don't think I am in the position to make any public utterance about UN. If any talk at all, it will be Ch. Arch. which may not be an appropriate subject for the occasion. So, logically arrived at, it would be best for me to join my old friends, have lots of fun and no talk.

I shall be coming in the afternoon and go straight to Camac Street. If I may, I like to spend the next day in the Museum and leave in the evening. Thanks again.

Yours

Ssu- ch'eng

〔译文〕

47年4月6日

亲爱的阿尔：

谢谢你邀请我出席校友会并晚餐。我只有28日星期三能来。我不认为我适合发表任何关于联合国的意见。如果说，也应当是关于中国建筑，但这或许不是恰当的场合。所以对我来说，最好是同老朋友们在一起，开开玩笑，而不是发表演说。

我将在下午到达并直接去卡玛街。如果可能，我希望把第二天花在博物馆，并在晚上离开。再次感谢你。

你的

思成

^①阿尔弗雷德·班迪纳（Alfred Bendiner），已故美国建筑师，宾夕法尼亚大学建筑学院校友。1947年时是费城房地产信托公司的建筑师。梁思成在耶鲁大学艺术学院访问讲学期间，他邀请梁思成到费城出席校友会和晚餐会并发表演说。这三封信件即为梁思成与班迪纳在此期间的通信。原信由班迪纳夫人保存，1982年费慰梅女士写作《梁思成与林徽音》期间，应费慰梅要求，班迪纳夫人把丈夫和梁思成当时来往的信件提供给宾夕法尼亚大学建筑学院，并转费慰梅。本书出版使用的复印件得之于宾夕法尼亚大学建筑学院档案室——左川注。