

中华新纪元丛书

世纪转换中的

与先哲对话

陈志良／著

中国与传统文化

中华工商联合出版社

谨以此书献给跨世纪的中国人



世纪精神之旅

中国与世界文化

与先哲对话



18273

与先哲对话

——世纪转换中的中国与传统文化

陈志良

中华工商联合出版社



3 0000 3221 3

18273

图书在版编目(CIP)数据

与先哲对话/陈志良著. —北京: 中华工商联合出版社,
1996. 10

(中华新纪元丛书)

ISBN 7-80100-287-3

I. 与… I. 陈… III. 哲学-中国-通俗读物 N. B2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 19718 号

中华工商联合出版社出版、发行

北京东直门外新中街 11 号南楼

邮编:100027 电话:64156452

时事印刷厂印刷

新华书店总经销

850×1168 毫米 1/32 印张:9.5 228 千字

1996 年 11 月第 1 版 1996 年 11 月第 1 次印刷

印数:1—10000 册

ISBN 7-80100-287-3/G·129

定 价:14.80 元

★谨以此书献给跨世纪的中国人

策划：陈 进 王盛华

主编：陈志良 陈 进

目 录

导言 东方文化的现代崛起

一 传统与现代化

1. 祖先烙下的中国印
2. 文化发展的世界之波
3. 华夏与东亚的昔日光环
4. 传统与开放

二 龙与中华民族

1. 中华民族生生不息之迷
2. 龙象征什么
3. 亢龙何以有悔
4. 天行健与阳刚之气
5. 走向现代化的主体精神
6. 谈谈易经

三 道与现代社会

1. 道者路也
2. 形而上的追求与民族精神
3. 道的现代意义
4. 柔弱何以胜刚强
5. 无为而治与现代社会
6. 再谈谈道

四 仁与东方人道主义

1. 仁者二人, 爱人也
2. 东西方人道主义的不同走向
3. 如何达到仁
4. 内圣外王的新视野
5. 礼治与法治
6. 仁的现代意义

五 孝与现代人伦原则

1. 血浓于水, 小孝与中孝
2. 二律背反, 大孝不孝
3. 孝与人类类生存
4. 孝与天地万物协和的人伦原则
5. 孝与 21 世纪社会

六 忠与爱国

1. 国与君的区别
2. 忠与愚忠, 大忠不忠
3. 忠臣与气节

4. 忠的现代意义

七 义利与市场经济

1. 君子喻以义, 小人喻以利
2. 东方怪圈, 不患贫而患不均
3. 义利结合, 公平与效率兼顾
4. 遏恶扬善, 恶与制恶
5. 儒商精神与市场经济的东方特色

八 君子人格与现代价值观念

1. 东方君子人格的价值取向
2. 为天地立心的现代意义
3. 刚健有为与孔颜乐处的现代人格
4. 忧患意识与社会发展
5. 修身、齐家、治国、平天下的现代意义

九 天人合一与 21 世纪的新世界观

1. 以人为本的思维方式
2. 人天同构, 人副天数
3. 天人感应的现代含义
4. 人与天地参的新境界
5. 大智慧、大境界与未来新科学

十 中庸和谐与中华民族的新历程

1. 和谐与斗争, 东方与西方
2. 过犹不及, 和而不同
3. 和与中华民族

-
4. 和与释道儒的历史交融
 5. 和与中西合璧
 6. 和与中华民族的现代腾飞

十一 穷变通久与现代社会的发展原则

1. 尚变者, 天道地道人道也
2. 改革类型与中国社会
3. 改革与现代社会的发展
4. 治大国如烹小鲜的现代意义

十二 人文精神与 21 世纪

1. 东方精神与西方精神
2. 文化世纪的新含义
3. 华夏文化的世界化
4. 中华民族与 21 世纪

导言 东方文化的现代崛起

时钟指向 19 世纪末，雄心勃勃的西方人把象征 20 世纪灿烂光辉的自由女神像矗立于纽约港外，面向大西洋。

20 世纪，大西洋的世纪，西方的世纪。

然而，历史的辩证法如同中国先哲老子的预言，“物壮必老”、“物极必反”。

自由女神像流泪了。20 世纪成为告别西方中心的世纪。

苍穹中，一颗明亮的星熄灭了。

浩瀚的大西洋是历史的见证，它目睹西方文明的兴起和强盛。西方工

业文明席卷全球,人类第一次跨出慢条斯理的农耕自然节奏,发现真正伟大的,不是神,不是无言的自然,而是人自己。

西方文明使人发现了人自己。

兴盛伴随着危机,光辉掩盖着罪恶。

自由女神必须以泪洗面。大西洋默默地用汹涌波涛洗涤西方文明带来的血腥、罪恶和不幸,两极分化,殖民体系,力的征服,一次世界大战,二次世界大战,对自然过度的掠夺……

这是文明的堕落,力的堕落,财富的堕落。在兴盛的阴影下,听得到古老的咒语,让那些为富不仁者进阿鼻地狱,天堂不属于残暴的富有者。

当自由女神像刚矗立时,西方雄心何赫赫。然而,不到一百年,西方人无可奈何地承认了西方的衰落,世界的重心由大西洋转向太平洋。

一幅新的人类发展的画面展现了。

21世纪,太平洋的世纪,亚洲环太平洋的世纪。

如同英国历史学家汤因比独具慧眼的世纪预测一样,“太阳重新从东方升起”。

日本、香港、台湾、韩国、新加坡、泰国作为新兴的经济力量奇迹般地崛起于现代世界,东方大放异彩,中国的改革开放、持续的经济和社会发展,以其沉沉的脚步和漫漫的历史感,震撼了整个世界。天空出现破缺,苍穹主轴倾斜。神秘的东方,遥远的东方,天生丽质的东方,其复

兴于世界，已是一个不争的事实。

更深沉的、更内在的在于，这些崛起的地区和国家，有着相同的历史背景和人文架构，有着相似的价值观念，思维方式，行为方式，有着共同的文化结构，即儒家文化结构，或汉字文化圈。

这，是否预示着儒家文化的现代崛起？

进一步，是否预示着 21 世纪是人类更大跨度的世纪即文化世纪？

再进一步，是否预示着人类生存方式的更高形态的起步？

文化将成为人类新视角的基本角度；

文化圈将成为人类最基本的活动单位；

文化形态的冲突和融合将成为未来世界的最基本的面貌。

毕竟，文化的形成比起现代史，具有更加漫长的时间、更为辽阔的内容；

一百多年比起几千年，仅仅只是一个小数；

一个国家比起一个文化圈，只是其中的构件；

理性的有意识比起文化的无意识，实在狭小得很，实在可怜得很；

文化无意识是巍巍群山，是人类主体丰碑的基架、实体，是与浩然的宇宙、地球联成一体东西，而理性只是那丰碑上看得到的一部分符号；

文化无意识是哺育各种可能性的可能性，只要存在着，便有新的可能性；而理性仅是诸多可能性中的一种可

能性,尽管它创造出灿烂的成果。

我们是否已经到了转换框架的关头了?从新角度看人类,从文化形态看社会发展,从更辽阔的世界进程来看待一切。

有幸的是,在这一历史转折点上,正是东方文化圈崛起的时刻。

太阳曾从东方升起,然而“反者道之动”,太阳转从西方升起。“大曰逝,逝曰远,远曰归”。从东方到西方,又逝又远。再逝再远却是归了。太阳又重新从东方升起。

这是人类的太阳,是人所创造的太阳,是文化本身。

我们高歌我们的凤凰涅槃;

来吧,再添一把火,让火光映红星空;

烧吧,我在火光中洗涤旧的,得到新的生命;

看吧,凤凰起飞了,那么灿烂夺目,那么绚丽多彩;

凤凰就是我们,我们就是凤凰;

我们欢呼新生的生命昂然腾起,欢呼东方文化的现代崛起。

我们必须重新审视一切。

什么是传统文化?

是我们先辈所创立的历史文化?不,这仅是文化的发生学观点。

传统文化是活着的文化,活在我们每一个现实的人的无意识中,渗透在我们的一言一行中。不必到孔子、老子、庄子、禅宗那里去引经据典,我们的日常生活便是浩

荡的传统。

传统作为存在不是外在的，仿佛在我们的头顶上，除了天空之外，还有传统的流。传统是我们东方人的社会遗传基因，它与我们共生同在。

传统便是我们，我们便是传统，传统若与我们无关，它也就不是我们的传统。

历史便是我们，我们便是历史。若不是因为我们，历史又何以延续到今日；若历史与今日无关，它也就不是我们的历史。

骑驴找驴本是人们常犯的一种错误。

什么是阳？什么是阴？

太阳是阳，月亮是阴。所以太阳光热烈如火，月亮光清凉如水；

男人是阳，女人是阴。所以男人刚健而雄伟，女人柔顺而质美；

然而这里讲的是实物，阳与阴也是一种功能；

阳是坚挺、扩张、要求、进攻、竞争、理性、分析……

阴是柔顺、收缩、响应、合作、保守、直觉、综合……

两种相异的功能，两种相补的方面；

然而也会出现这样的情况，阳刚至极。

西方文化便是这种充满进攻的阳刚至极的文化。

埃菲尔铁塔静卧于法国巴黎，雄视整个世界；

它，便是西方文化的象征；

钢铁构件，尖顶直刺苍天，力的硬度，清晰的线条，巍然不动的底座，坚强、力量、镇服、冷酷无情浑然一体；

这正是“亢龙有悔”态；

至高至阳，至亢至燥，以我为中心脚踏群雄，不是你死便是我亡，以血与火相见，以力分高低；扩张、进攻、镇压，不断的扩张、进攻、镇压，造成阴阳失调，制造了过多的不平等和骚动；

阳极则阴，阴极则阳；西方文化已是阳至态，阳至则转阴，东方文化应运而起。

这是阴阳互动互变的中国传统哲理，这是东方文化现代崛起的内在秘密。

要把握东方文化的奥秘，要揭示在我们身上流动的传统因子，就让我们来跟先哲对话吧！

我谨以此书，献给那奔向文化新世纪的一代青年人。希望之光在你们身上，你们是人类新时代的拓荒者。

一 传统与现代化

当年孔夫子站在桥上，观望江水奔流，感叹地说：逝去的東西是不是象这流水，不分日夜向前奔騰，一去而不复返。确实，文化的发展就象这流逝的水，有其波峰和波谷，有其鼎盛和衰亡。中国传统文化也是这样。

但文化总归不是流水，有着更复杂的含义。从近代之后，一个痛苦的问题被中国人反复地提出来，这就是具有五千年辉煌历史并有丰硕内容的中国传统文化是否已经而且当然应该死亡，是否正在阻碍中国人走向世界，走向现代化。传统文化与现代化是天然对立的，还是可以相互接轨的，这是每一个当代中国人无法回避的现实问

题。本书与先哲的对话,其核心问题是对中华民族在 21 世纪的振兴和腾起,作出文化上的说明,从价值观念、精神心态、思维方式的文化隐结构和无意识层次进行分析,展现再造我们民族未来辉煌的内在依据。不过,在与先哲对话开始之前,我们先进行对话,以对世界文化发展以及中国传统文化作出定位。

1. 祖先烙下的中国印

赵 泳 博士先生,我与我的同龄人,虽说都是土生土长的中国人,但说老实话,对中国传统文化很不了解,感到它很遥远、很陌生、很古怪,好象跟我们现实生活没有什么关系。我不太理解为什么要讨论传统文化与现代化的关系问题。

陈志良 你这种想法当然是有一定道理的。因为从表面上看,传统文化是一种历史,不管这种历史如何悠久,如何辉煌,它终归是历史。既然是历史,那就不是现实,因而我们完全有理由说二者之间没有太多的联系。

但是我们再深究一步,就会发现另外的含义。因为任何现实都不是凭空产生的,它由历史发展而来,并随着时间的流逝,本身也成为历史。历史与现实是一股切不断分不开的流。历史成为每一个立足现实的人的背景、内在的框架,甚至社会遗传基因。在某种意义上,传统作为