

龙文化大系丛书

# 龙与中国文化

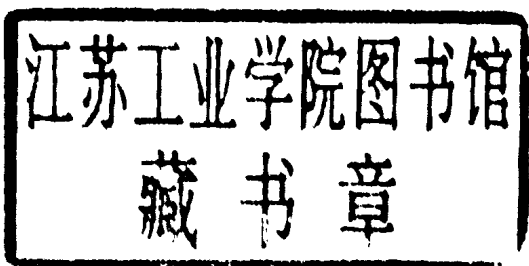
罗二虎 著  
三环出版社



龙文化大系丛书

# 龙与中国文化

罗二虎 著



三环出版社

中国·海口

K203

96

:1

责任编辑:王 晓

特约编辑:王权才

封面设计:张 黎

版式设计:王 晓

装帧设计: 刘成林

龙文化大系丛书

龙与中国文化

罗二虎 著

---

三环出版社出版(海口花园新村)

四川省新华书店发行

成都电脑激光印书公司排版

七二三四工厂印刷

787×1092mm 1/32 印张:6.1875字数:12.5万字

1990年10月第一版 1990年10月第一次印刷

ISBN 7 80564 230 -O/G.128

印数:1—10000册

---

定价:2.70元

120044

## 探索中华文化奥秘 弘扬光大民族精魂

### ——“龙文化大系丛书”简介

在改革开放时代潮流中兴起的“文化热”持续不断，方兴未艾。值此之际，三环出版社面向既有当代意识，又有“寻根”意识的新一代读者正式推出“龙文化大系丛书”。

丛书以宣传中华文化、弘扬民族精神为宗旨，以求索中国文化的发展和走向为己任。丛书从文化学、文化史、比较文化学、文化人类学、民俗学等角度出发，对中国文化进行了专题的多角度、多层次的研究，从总体上把握中国文化的实质和特征，然后在了解、熟悉中国文化的基础之上，扬弃传统文化的糟粕，光大民族精魂。

和“五四”运动一样，当前对文化讨论的焦点仍然是如何评价传统文化。为避免先入为主，轻易地抛弃文化传统，“龙文化大系丛书”的选题，均是较具体的文化专题研究，以事实为依据，而不是以泛泛之论来介绍和说明中华传统文化，做到“以小见大”、力求客观、真实地揭示中华传统文化具体内涵，公正地评价中国传统文化，正是这套丛书的最大特点。

丛书的每一本书，对文化整体而言，是微观研究；就文化专题而言，却是宏观研究。丛书的撰稿者大多是近年来崭露头角的中青年学者，他们思维活跃、敏捷，不囿于成说，可

以说，他们在各自研究的文化领域内已达到“通古今之变，成一家之言”了。其立论之新颖，其研究视野之开阔，极富现代气息，对广大文化爱好者颇有启迪作用。丛书以通俗易懂的语言，深入浅出的理论阐述，融学术性与知识性为一体，极具可读性，雅俗共赏，这是“龙文化大系丛书”的又一鲜明特点。作者在论述过程中，旁征博引，采集了大量的珍贵资料，有些资料如不是搞专业的，恐终身也难以触及，经作者汇进书中，使丛书充溢着各方面的知识，读来颇有新鲜感，具有较高的保存价值。

中华民族有着源远流长、辉煌灿烂的文化，它哺育着中华子孙，中华子孙也总是热爱、珍惜着中化文化，并随着社会的进化，为它不断地注入新的血液，让它焕发着时代的光彩。在改革开放的时代潮流所带来对中国传统文化的反思之中“龙文化大系丛书”应运而生，在文化热的普及中，相信它会成为广大中青年文化爱好者的良师益友，也相信它会增强中华子孙的光荣感、自豪感，以及发扬它优良传统责任感。

“龙文化大系丛书”编委会

# 目 录

|           |       |
|-----------|-------|
| 引 言       | (1)   |
| 第一章 起源之谜  | (3)   |
| 一、寻本溯源    | (3)   |
| 二、神秘互渗    | (10)  |
| 三、龙与水神    | (21)  |
| 第二章 远古图腾  | (30)  |
| 一、图腾之制    | (30)  |
| 二、群龙并立    | (33)  |
| 三、图腾分布    | (50)  |
| 第三章 神秘饕餮  | (59)  |
| 一、龙的世界    | (59)  |
| 二、神兽与初期神话 | (68)  |
| 三、沟通天地    | (72)  |
| 四、龙的升华    | (79)  |
| 第四章 人的觉醒  | (82)  |
| 一、龙纹演变    | (82)  |
| 二、人的觉醒    | (88)  |
| 第五章 渺渺仙境  | (98)  |
| 一、云龙飘逸    | (98)  |
| 二、渺渺仙境    | (104) |
| 三、龙车鳞鳞    | (109) |
| 第六章 帝王与龙  | (121) |
| 一、阴阳交合    | (121) |
| 二、五行运转    | (131) |

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 三、换代征兆              | (136) |
| <b>第七章 魂兮永宁</b>     | (143) |
| 一、古拙与力量             | (143) |
| 二、龙奋虎威              | (145) |
| 三、守墓之神              | (149) |
| <b>第八章 佛界人间</b>     | (155) |
| 一、时代之美              | (155) |
| 二、佛光普照              | (160) |
| 三、走向世俗              | (166) |
| <b>第九章 龙与中国语言辞汇</b> | (174) |
| 比喻、形容词汇             | (174) |
| 物品类                 | (177) |
| 帝王类                 | (181) |
| 宗教类                 | (182) |
| 占星、风水、相术类           | (185) |
| <b>结 语</b>          | (187) |

# 引 言

“龙”并非中国独有。

在西方，早在古埃及、古希腊时期，龙的身影已经出现。在西方，龙主要是作为恶的象征。然而由于它有保卫的作用，又有让人感到恐怖的能力，因之又可作为战争的徽记。在古希腊伟大的史诗《伊利亚特》中，国王阿伽门农的盾牌上便饰着一条神话中的三头龙。在印度、在日本和在许多受到汉文化影响的国度和民族中，都可以见到龙的身影。但是，与龙最有不解之缘的，仍然是中国。

中国，被人称为龙的国度。

龙是中华民族的象征，

龙是古老中华皇室的标帜，

龙是一种神圣的符号。

对于每一个华夏子孙来讲，龙的形象能够激励他们的思想、情感、意绪。我们常说，自己是“龙的子孙”、“龙的传人”。

龙，在中国古老的传统文化中，占有重要异常的地位。“龙”作为一种文化的凝聚和积淀，已深入在每个中国人的潜意识之中，已渗透在中国社会生活的各个方面。龙，在中国与天地世间百事万物都有关联。人物姓名经常以龙为名，山川湖海、都市村庄经常以龙命名；天上的星宿有龙星，地下

的风水有龙脉；衣饰中有龙袍、龙冠；食物中有龙虾、龙眼，建筑中有龙宫、龙亭，行具中有龙船、龙车；动物中有龙马、龙蚤，植物中有龙葵、龙柏；得意的女婿称乘龙快婿；功成名就叫登龙门；男女成亲可谓龙凤配；新生儿女可言龙子龙女；在中国民间传统的年节娱乐活动中，有端午节龙舟竞渡、元宵节舞龙灯；在中国民间传统的祭坛庙宇中，除土地庙外，就当数龙王庙为多了。龙不但是中国传统文学艺术中常见的题材，而且在成语、谚语、俗语中更是数不胜数，就连聊天、讲故事也叫摆龙门阵。在许多近现代从西方引进的事物中，也以龙名之，如自来水管开关称“水龙头”、大型起重机称“龙门吊”、刨床称“龙门刨”。

龙在中国文化中有如此重要的地位，以至于我们可以这样讲：若不了解中国龙的文化，便不能真正了解古老的中华文明。在这里，我们将步着中华民族古老的巫术、神话、宗教、艺术、哲学的足印，以龙自身形象的发展和线索，追寻它的冥冥踪迹，在龙的世界里作一番遨游。

# 第一章 起源之谜

## 一、寻本溯源

龙，是一种虚构的神物，这对于我们现代人来说，是一个尽人皆知的常识。关于龙的形象，汉代人王符认为，龙是“九似之物”：角似鹿，头似驼、眼似鬼，项似蛇，腹似蜃，鳞似鲤，爪似鹰，掌似虎，耳似牛。

本世纪四十年代，闻一多在《伏羲考》一文中谈及龙的形象时也说：龙以蛇身为主，再“接受了兽类的四脚、马的毛、鬣的尾、鹿的腿、狗的爪、鱼的鳞和项”。

可见，龙的形象是吸收了许多动物形象中最神奇的部分而形成的，所以它显著是那么的威武。但是，这神奇、威武的形象，是从何演变而来？它的肇始原形又是什么？为此，多少学者上下求索、史海探询。然而，由于时代的久远，史海的浩瀚，答案总是隐于历史的迷宫之中，若隐若现，扑朔迷

离。

在古籍中有许多关于龙习性的记载：

《大戴礼记·易本命》：

有鳞之虫三百六十，而蛟龙为之长。

《说文解字》：

龙，鳞虫之长。能幽能明，能细能巨，能短能长；春分而登天，秋分而潜渊。

《管子·水地篇》：

欲小则化为虫蠃，欲大则藏于天下；欲上则凌于云气，欲下则入于深泉。

《洪范·五行纬》：

龙，虫之生于渊，行无形，游于天者也。

《荀子·劝学篇》：

积水成渊，蛟龙生焉。

《管子·水地篇》：

龙生于水，被五色而游，故神。

《易·乾卦》：

龙或跃在渊……见龙在田……。

《孔子家语》：龙，夏食而冬蛰。

《易·系辞下》传：

龙蛇之蛰，以存身也。

《后汉书·张衡传》：夫玄龙迎夏则凌云而奋鳞，乐时也；

涉冬则涸泥而潜蟠，避害也。

《淮南子·泰族训》：土龙致雨。黄龙入藏生黄泉。黄泉之埃，上为黄云。……

《易·系辞下》：云从龙。召云者龙。

《淮南子·天文训》：龙举而景云属。

从以上记载中可以看出，在龙的特征中，既具有神格，又具有自然界的动物格；在龙的习性中，既具有神话意象，又具有自然界的动物意象。它的神话意象可概括为如下几条：

- 1、可升天；
- 2、可聚云；
- 3、可致雨；
- 4、可生泉。

它的动物意象可概括为如下几条：

- 1、有鳞，按古人的动物分类法属鳞虫类动物。
- 2、常居水中，为水生；或居陆地，为陆生。实则为水陆两栖性动物。
- 3、有冬眠习惯。
- 4、卵生动物，在陆地产卵、孵化。

在这里，我们暂且不讨论它的神话意象，而首先探索一下它的动物意象和物性中究竟与自然界中哪类动物相似。

依据近代动物分类法，在自然界的动物中，既是卵生又要冬眠的动物有两栖类和爬行类。这两类动物都喜水、喜温湿，但两栖类动物只在水中产卵，水中孵化，只有爬行类动物才在陆地产卵，陆地孵化。由此观察，龙的动物意象和物性与爬行类动物相符。

龙与爬行类动物的密切关系，早就为世人所注意。因而，在给中生代称霸于世的巨型爬行类动物命名时，人们就使用了“恐龙”这一词，这似乎可以看出它们之间的某种联系。当然，恐龙在数千万年以前就已绝灭了，因而不可能与龙有什么直接的亲缘关系。世界上现存的爬行动物可以分为五类：

### 啮齿蜴、龟、蛇、鳄、蜥蜴

啮齿蜴一直都分布在大洋洲地区，也许古代的中国人从未见过这种动物。龟，总是背着重重的甲壳，缓慢地行动，从形象上与龙相去甚远，并且龟又是自古以来与龙并行而受到人们尊崇的另一种祥瑞动物。显然，这两种动物都与龙的初始形象无缘。那么，余下的三类爬行动物——蛇、鳄、蜥蜴，便是我们重点考察的对象了。这三类动物若仅从形态学上看，可以分为两大类型：

1、无足，躯体细长，身尾不分，如蛇。

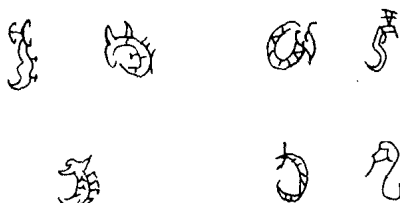
2、有足，长长的躯体，如鳄、蜥蜴。

神奇的龙究竟溯源于哪一种爬行的动物呢？

让我们一同先看看甲骨

文和金文中的“龙”字

吧。甲骨文和金文是我国最为古老的两种较成熟的文字，它属于象形文字系统，具有浓郁的图画意象。“龙”字作为商周时期的常用字之一，在甲骨文和金文中已相当普遍地出现了，并有繁、简体之分。



有足龙 无足龙

图一、甲骨文中的两类“龙”字

这两种文字中的“龙”，都是象形字，形象刻画维妙维肖，宛如绘画一般。由此我们可以窥视商周时期人们观念中龙的真实形象。商周时这众多的“龙”字，虽有字形上的种种差异，但基本上也可以分为两大类型（图一）：

1、无足，躯体细长，身尾不分。

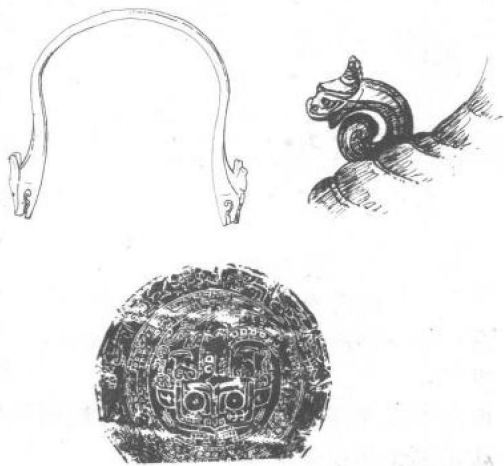
2、有足，长长躯体。

同时我们又欣喜地发现，这两种类型的龙，在商周时期的青铜器上也有相应的表现。商周时期青铜器上龙的纹样极多，根据类型学又可以分为两种类型：

1、无足，躯体细长，常蟠卷（图二）。

2、有足，  
躯体瘦长，常  
弯曲（图  
三）。

金、甲文的两种类型的“龙”，与青铜器纹样中两种类型的龙纹不但是对应的，而且不难看出：无足型龙与蛇的形象相似，主要是比蛇增加了“角”



图二 无足龙

1. 商兽面纹壶    2. 西周仲义父簋  
3. 商父戊西盘

和“冠”等东西，以更具神性；有足型龙与鳄、蜥蜴的形象相似，也是增加了“角”和“冠”等具有神性的东西。由此看来，龙的本相似乎与这三种动物都有不解之缘。那么，就让我们分别探讨一下龙与这几种动物的关系吧。



图三 有足龙

1. 春秋齐候匜 2. 战国龙钮鎗于  
3. 西周蟠龙兽面壘 4. 西周追簋

## 蛇

龙似蛇，龙是以蛇为主体再加上各种动物的局部形象演化而成，这是一种传统的说法。在古代的中国，人们也认为龙蛇的关系十分密切，所以经常是龙蛇并举：

当尧之时，水逆行，汎滥于中国，龙蛇居之（《孟子·滕文公上》）。

飞龙乘云，腾蛇游雾（《韩非子·难事篇》引慎子曰）。

古人不但龙蛇并举，而且还认为蛇可以化为龙，有的蛇本身就是神蛇而属于龙类：

《传》曰：蛇化为龙，不变其文。（《史记·外戚世家》诸少孙引）。

有自然之龙，有虺（蛇）蟠化成之龙（《抱朴子》）。

虺蛇无足而飞（《荀子·劝学篇》）。

因为龙蛇有这种种密切关系，所以在古人的概念中，龙蛇又可以互换。

## 鳄

在我国历史上，曾有过两种鳄，一种为扬子鳄，古称“鼉”，另一种为湾鳄，古称“蛟”或“鳄”。这两种鳄古人认为似龙（图四）。

今鼉象龙形，一名鼉（《埤雅·释鱼》）。

鼉，形如龙（《本草纲目》引《藏器》）。



图四 鳄

鳄鱼之状，龙头虎爪，蟹目鼉鳞。（韩愈《祭鳄鱼文》注）。

鳄，大如船，有脚，类龙（《真腊风土记》）。古人不但认为鳄似龙，还认为鳄可以化为龙，为龙属；称“蛟龙”或“土龙”：

蛟千年化为龙（《述异记》）。

蛟似蛇，四足，龙属（《山海经·南山经》郭璞注）。

蛟，龙属也（《埤雅·释鱼》）。《本草纲目》中也称鼉为“鼉龙”，并引《博物志》说其为“土龙”，“能兴云致雨”。

### 蜥蜴

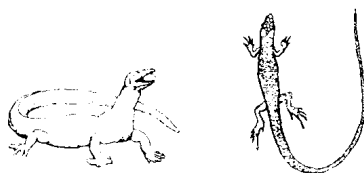
蜥蜴的形象似龙（图五），在许多古书中都有这种记载：

蚺蜥（蜥蜴别名）其形状似龙而小（《博物志》）。

禹视龙犹蜥蜴（蜥蜴别名）（《淮南子·精神训》）。

蜥蜴状虽似龙……（《尔雅翼》）因为蜥蜴形象似龙，所以它的许多异名都与龙有关，如《古今注》中称蜥蜴为“龙子”，《本草纲目》中记载蜥蜴的别名为“石龙子”、“山龙”。

子”、“泉龙”等。云南峨山、新平等地区的彝族，至今仍以蜥蜴为龙，每年耍龙灯时制作的龙就是蜥蜴形象。



图五 蜥蜴

综上所述，不难看出，这三种动物可能都为龙的本相（蛇和鳄肯定是龙的本相），而龙则为它们的变相。

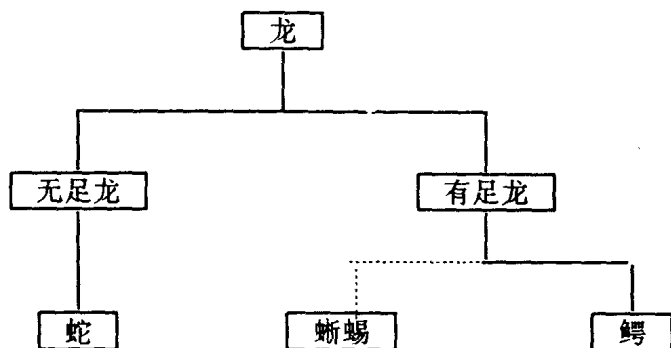


图 六

## 二、神秘互渗

现在，我们可以说龙的本相就是蛇、鳄甚至蜥蜴等爬行类动物了。而后期出现的龙崇拜应是渊源于原始社会中就已存在的对这些爬行类动物的物灵崇拜。但是要想探索对这些