

写 意 画 系 列

虎

要诀



江 苏 美 术 出 版 社



中 国 画 基 础 人 门

中国画基础入门

画虎要诀

顾青蛟 著



江苏美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

画虎要诀/顾青蛟著. —南京:江苏美术出版社,
2000. 8(2000. 10 重印)
(中国画基础入门. 写意画系列)
ISBN 7-5344-1057-6

I. 画... II. 顾... III. 虎-动物画:写意画-技法
(美术) IV. J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 40832 号

责任编辑	徐华华
	张 韞
封面设计	冯忆南
审 读	钱兴奇
责任校对	吕猛进
监 印	符少东

画 虎 要 诀

江苏美术出版社出版发行

江苏省新华书店经销

江 都 印 刷 厂 印 刷

开本 787×1092 1/16 印张 3

2000 年 8 月第 1 版 2000 年 10 月第 2 次印刷

印数: 10,001—20,000 册

ISBN 7-5344-1057-6

J · 1058 定价: 10.00 元

社 址/南京市中央路 165 号

电 话/3308318 邮 编/210009

发行科/南京市湖南路 54 号

电 话/3211554 邮编 210009

江苏美术版图书若有印装错误,可向承印厂调换

目 录

第一节	画虎传统技法演绎	(5)
第二节	画虎技法赏析	(9)
第三节	构图解析	(14)
第四节	虎画法	(20)
第五节	作画步骤与要点提示	(36)
第六节	写意虎的配景	(40)
第七节	画虎要诀	(48)

中国画基础入门

画虎要诀

顾青蛟 著



江苏美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

画虎要诀/顾青蛟著. —南京:江苏美术出版社,
2000. 8(2000. 10 重印)
(中国画基础入门. 写意画系列)
ISBN 7-5344-1057-6

I. 画... II. 顾... III. 虎-动物画:写意画-技法
(美术) IV. J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 40832 号

责任编辑 徐华华
张 韞
封面设计 冯忆南
审 读 钱兴奇
责任校对 吕猛进
监 印 符少东

画 虎 要 诀

江苏美术出版社出版发行
江苏省新华书店经销
江 都 印 刷 厂 印 刷
开本 787×1092 1/16 印张 3
2000 年 8 月第 1 版 2000 年 10 月第 2 次印刷
印数: 10,001-20,000 册
ISBN 7-5344-1057-6

J · 1058 定价: 10.00 元

社 址/南京市中央路 165 号
电 话/3308318 邮 编/210009
发行科/南京市湖南路 54 号
电 话/3211554 邮编 210009
江苏美术版图书若有印装错误,可向承印厂调换

目 录

第一节	画虎传统技法演绎	(5)
第二节	画虎技法赏析	(9)
第三节	构图解析	(14)
第四节	虎画法	(20)
第五节	作画步骤与要点提示	(36)
第六节	写意虎的配景	(40)
第七节	画虎要诀	(48)

第一节 画虎传统技法演绎

百兽之中凶猛的虎成了威武的象征，虎所具有的那种威严美、勇武美不仅为画家们所喜爱，而且被人们把它奉为镇妖辟邪之神物画形悬于居室。

五代石恪《二祖调心图》描绘的是佛祖伏虎的情景，此图用笔洒脱豪放，草草逸笔，佛祖伏虎的悠悠然，虎被降伏的无奈相跃然纸上。虎的皮毛用笔锐意迅疾，而虎爪古拙有力。其画风对后来的梁楷产生很大影响。

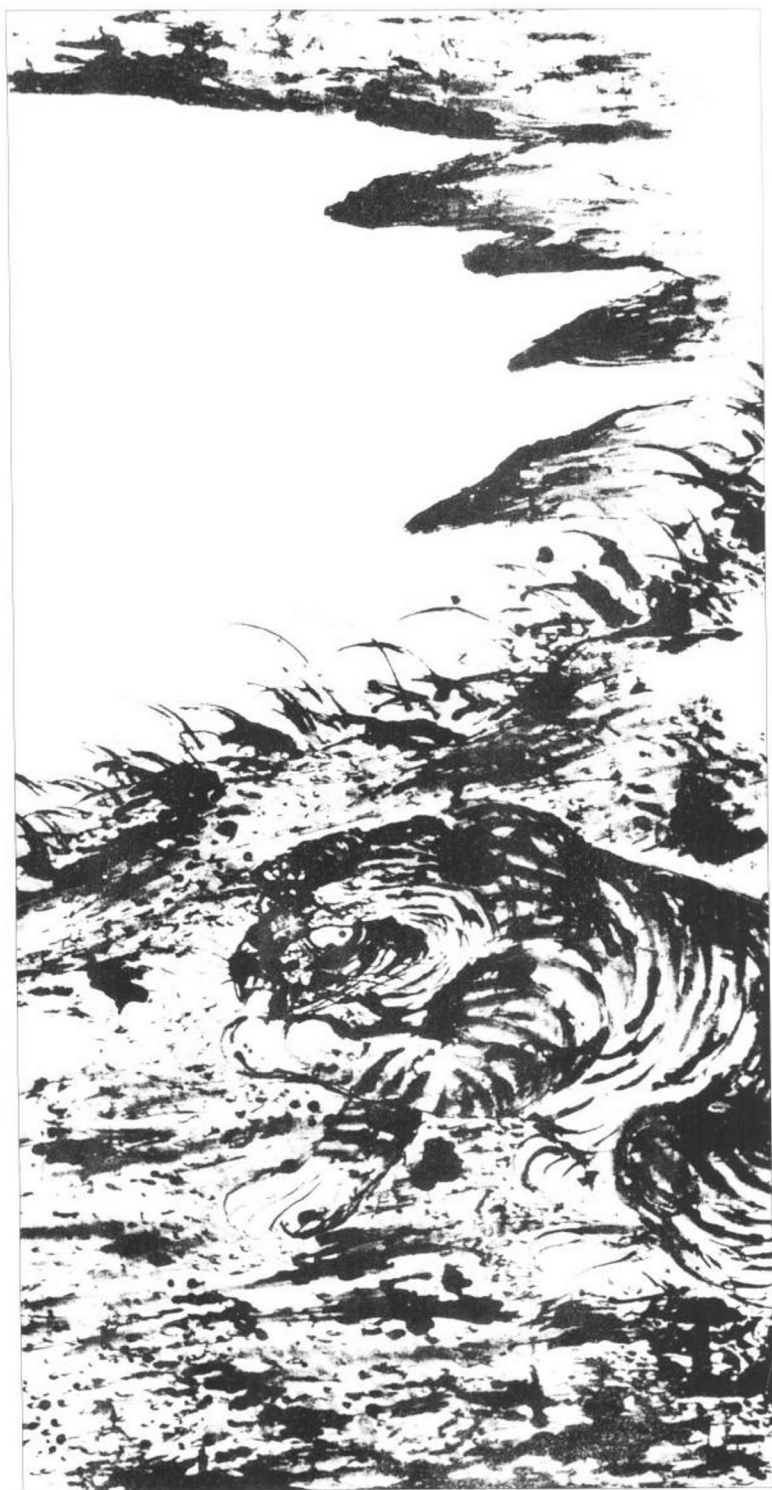


五代 石恪 《二祖调心图》



宋代包鼎的这幅《猛虎图》是极具想像力的。古人不能像今人这么容易接触真实的虎,然其通过自身的苦心揣摩、运用主观意念去刻画心目中虎的神态,达到别具一格的意境,宋代陈师道对包鼎有这样的描述:“宣城包鼎,每画虎扫溉一室,屏人声,塞门涂牖,穴屋取明,一饮斗酒,脱衣据地,卧起行顾,自视真虎也。”

宋 包鼎 《猛虎图》



清 高其佩 《山君图》

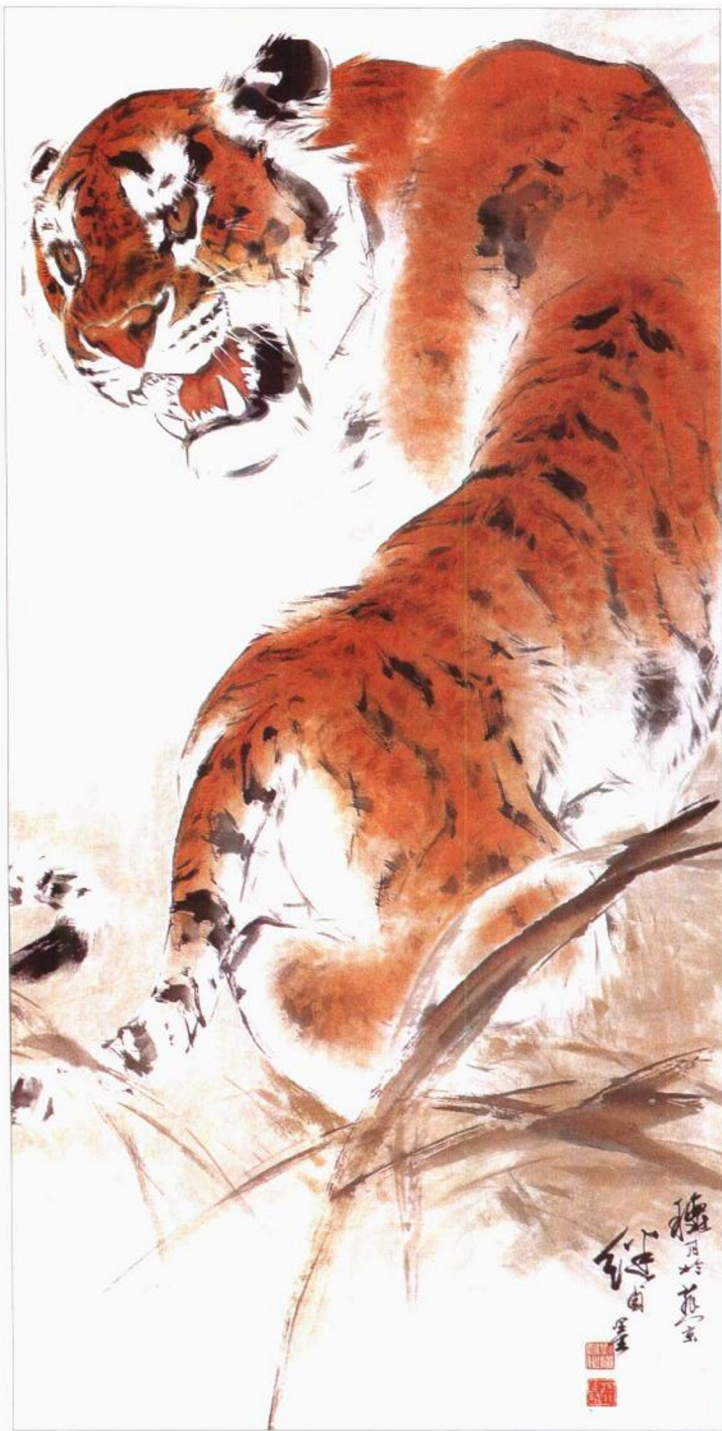
清代高其佩的《山君图》是幅指画，虎仰视的动态造型很是精妙，夸张适度，其指画所特有的苍劲古拙效果是毛笔画所无法替代的，所画之虎置身于幽壑杂草之中，静谧而苍凉。



清 高其佩 《山君变相》

第二节 画虎技法赏析

刘继卣的画兼工带写,画风新颖,别具一格。这幅虎细笔刻画眼睛、面部,接着按结构勾勒虎的形体,勾勒用笔轻重疾徐极具变化,用破笔皴出主要斑纹,根据虚实多次罩色,使墨彩互相映发,厚重而生动,造型精确。所画虎神形毕肖,非常生动。



刘继卣 《虎》

李秩仁的画运用减笔法，先用色简括地画出虎的大概形体，头部用笔较仔细，躯体部分逸笔写之，似断非断，顾盼成趣，画面色墨交融，既轻松又爽心。



李秩仁 《虎》



李秋仁 《母子图》

阴衍江的《林密隐虎》为小写意湿画法，隐于密林中虎的斑纹趁湿渗化，非常自然，清新润秀，丛林朴茂华滋，极具生活气息。



阴衍江 《林密隐虎》



汤文选 《无猜》