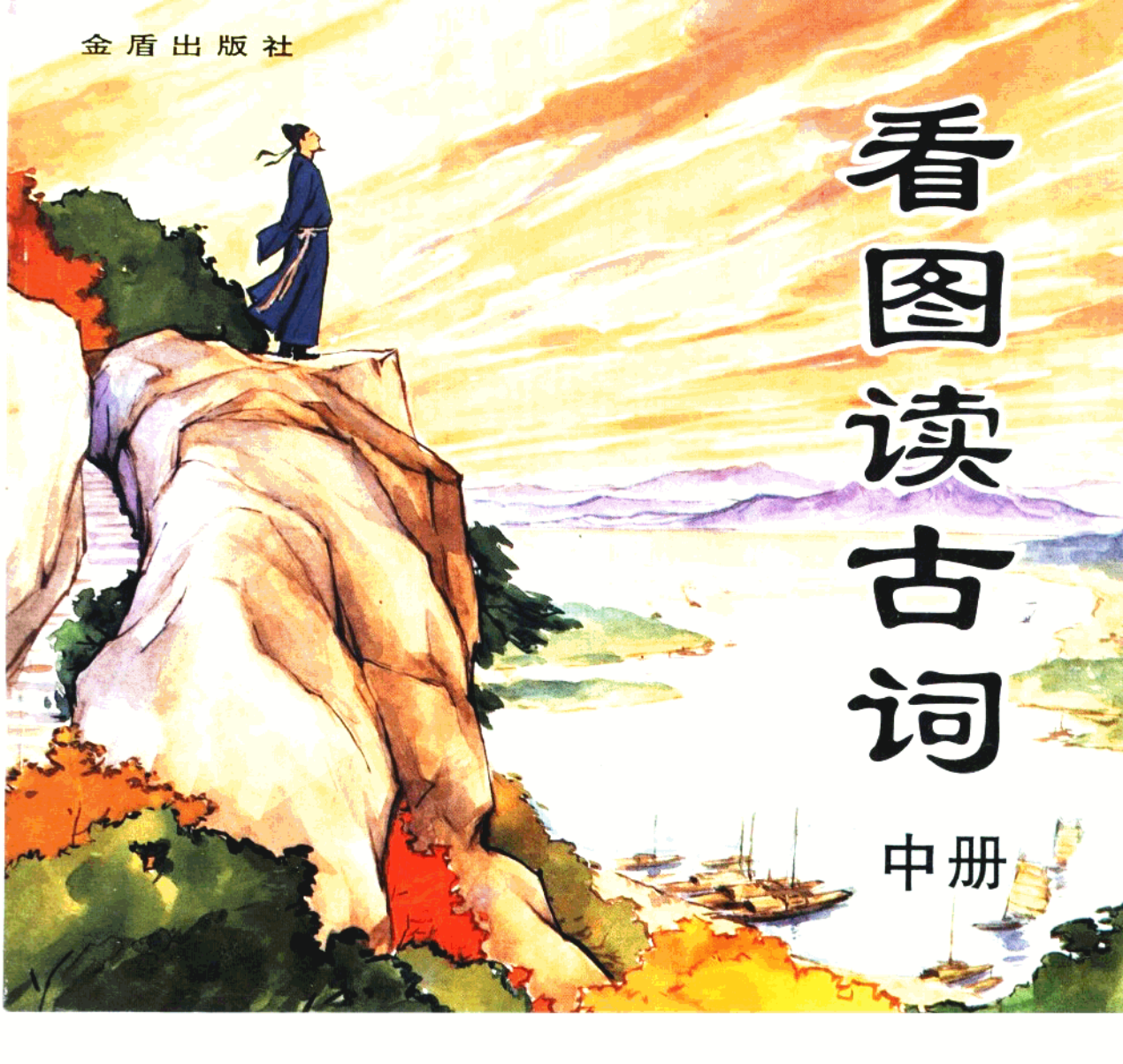


金盾出版社

看图读古词

中册



编 者 的 话

古诗词,是我国古代文化的瑰宝。看图读古诗词,是开发儿童智慧,进行启蒙教育的好方法。本书从浩如烟海的古诗词中精选出意境高雅、千古传诵的名篇 150 首,分为上、中、下三册出版。每首词都注有拼音(有的字为押韵在括号内注的是古读音),并精心绘制了彩图,诗情画意融为一体,以引起读者的兴趣;还作了简要的注释和说明,便于家长辅导。愿这本小书成为您和您的孩子心爱的读物。

看图读古诗词(中册)

余友信 选编

班兆天 海 伦 绘图
俊 新 旭 明

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 68218137

传真:68214032 电挂:0234

北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/24 印张:2

1997 年 9 月第 1 版 1997 年 9 月第 1 次印刷

印数:1 31000 册

ISBN 7-5082-0334-8

G·189 定价:4.20 元



1. 捣练子

dǎo liàn zǐ

〔五代〕 李 煜
wǔdài lǐ yù

深院静，小庭空，断续寒砧

shēn yuàn jìng xiǎo tíng kōng duàn xù hán zhēn

断续风。无奈夜长人不寐，

duàn xù fēng wú nài yè cháng rén bú mèi

数声和月到帘栊。

shù shēng hé yuè dào lián lóng



“练”是古代一种生丝织品，制作中要经过在砧石上用木棒捶捣，才能成为熟绢，一般由妇女操作。有的为征人捣练，有的为游子捣衣，因此砧声一直成为夫妇或情人彼此相思回忆的诗料。这首词的词牌因其内容以捣练为题材而得名，故此类词称本义词。词的大意是：小庭深院，幽静空虚，阵阵寒风送来阵阵砧声。夜长无奈，人难入睡，只有断续的砧声伴随着秋月清光传入帘栊，深深地触动着这位孤独无眠者的心弦。 砧：捣衣石。 栊：窗户。



2. 渔父

〔五代〕李煜
wǔdài lǐ yù

浪花有意千重雪，桃李无

làng huā yǒu yì qiān chóng xuě táo lǐ wú

言一队春。一壶酒，一竿身，

yán yī duì chūn yì hú jiǔ yì gān shēn

世上如侬有几人？！

shì shàng rú nǒng yǒu jǐ rén

微风吹拂着水面，掀起重重雪白的浪花；岸边成行的桃李，开着鲜艳的花朵，默默地展示着春天的美丽。我带着一壶酒，拿着一支钓竿，逍遥自在地在河边喝酒、钓鱼，试问这世上像我这样逍遥快乐的人能有几个？ 侬：我。

3. 忆江南

yì jiāng nán

〔唐〕刘禹锡
táng liú yǔ xī

春去也，多谢洛城人。弱柳

chūn qù yě duō xiè luò chéng rén ruò liǔ

从风疑举袂，丛兰裛露似沾

cóng fēng yí jǔ mèi cóng lán yì lù sì zhān

巾，独坐亦含颦。

jīn dú zuò yì hán pín



旖旎的春光即将归去，她深情地向爱春、惜春的洛阳人殷勤致意。弱柳轻风，上下飘舞，这是她向人们恋恋不舍地挥袖作别；香兰沾露，晶莹闪光，这是她在垂泪伤别。主人公百无聊赖，独坐一隅，蹙眉蹙额，伤春匆匆离去。全词抒发了作者由自然界美好春光的消逝，而引起自己对盛年难再、政治良机丧失的愁绪。洛城：洛阳。裛：通浥。沾湿。颦：同颦。皱眉。

4. 竹枝词

zhú zhī cí

〔唐〕刘禹锡
táng liú yǔ xī

瞿塘嘈嘈十二滩，此中道

qú táng cáo cáo shí èr tān cǐ zhōng dào

路古来难。长恨人心不如

lù gǔ lái nán cháng hèn rén xīn bù rú

水，等闲平地起波澜。

shuǐ děng xián píng dì qǐ bō lán



词人曾参加王叔文集团，反对宦官和藩镇割据势力。失败后，他常常受到小人的诬陷和权贵的打击，而且被长期放逐在外，深感世路艰难、人心险恶，因而借词抒慨。大意是：瞿塘峡滩多险峻，水流湍急，其间道路自古就很艰难。深恨人心连水都不如，水是要遇到山夹石阻才会有险波，而人心却即使在平地，也会无缘无故地就兴起大风波。瞿塘：即瞿塘峡，著名的长江三峡之一。嘈嘈：湍急的水流声。十二滩：指瞿塘峡中有多处险滩。

5. 踏 莎 行

tà shā xíng

春 暮

chūn mù

〔宋〕 寇 准

sòng kǒu zhǔn

春色将阑，莺声渐老，红英落

chūn sè jiāng lán yīng shēng jiàn lǎo hóng yīng luò

尽青梅小。画堂人静雨蒙蒙，

jìn qīng méi xiǎo huà táng rén jìng yǔ méng méng

屏山半掩余香袅。

密约

píng shān bàn yǎn yú xiāng niǎo

mì yuē

沉沉，离情杳杳，菱花尘满慵

chén chén lí qíng yǎo yǎo líng huā chén mǎn yōng

将照。倚楼无语欲销魂，长空

jiāng zhào yǐ lóu wú yǔ yù xiāo hún cháng kōng

暗淡连芳草。

àn dàn lián fāng cǎo



这首词描写一位女性在暮春时节思念久别的情人。大意是：莺声渐老，红花落尽，梅树已结出小小的果实，眼看春光就要逝去。华丽的厅堂静无人声，楼外正下着蒙蒙细雨；屏风半掩着画堂景象，那尚未燃尽的沉香，余烟袅袅。当年，我们曾互诉衷情，暗约佳期，如今都如石沉大海，空剩下无边无际的离情别意。我已多时懒得照镜，那镜匣上已经积满了尘土。我倚楼无语，就好像魂已离体。远远望去，见到的只是长空暗淡，芳草连天！ 屏山：屏风。 菱花：镜子。 慵：懒。

6. 酒泉子

jiǔ quán zǐ

〔宋〕 潘 阗
sòng pān lǎng

长忆观潮，满郭人争江上
cháng yì guān cháo mǎn guō rén zhēng jiāng shàng

望，来疑沧海尽成空，万面
wàng lái yí cāng hǎi jìn chéng kōng wàn miàn

鼓声中。弄潮儿向涛
gǔ shēng zhōng nòng cháo ér xiàng tāo

头立，手把红旗旗不湿。别
tóu lì shǒu bǎ hóng qí qí bù shī bēi

来几向梦中看，梦觉尚心
lái jǐ xiàng mèng zhōng kàn mèng jué shàng xīn

寒。
hán



词人经常回忆在钱塘江口观看潮汛的盛况。每当农历八月十八潮汛的高潮期，杭州人倾城出动，争看江面涨潮情景。当潮水排山倒海袭来时，真怀疑大海的水全都离开大海，一起涌到钱塘江口来了，那声音就像万面战鼓同时敲打。出没于惊涛骇浪之中的弄潮儿，手把红旗，溯流而上，而旗不被潮水溅湿。词人离开杭州后，这种惊心动魄的场面还多次在梦中重现，醒来后犹胆战心寒。弄潮儿：善于在海浪波涛中游泳戏水的健儿。

7. 点绛唇

diǎn jiàng chún

〔宋〕 林 逋
sòng lín bū

金谷年年，乱生春色谁为主？

jīn gǔ nián nián luàn shēng chūn sè shuí wéi

主？余花落处，满地和烟雨。

zhǔ yú huā luò chù mǎn dì huò yān yǔ

又是离歌，一阙长亭

yòu shì lí gē yí què cháng tíng

暮。王孙去。萋萋无数，南

mù wáng sūn qù qī qī wú shù nán

北东西路。

běi dōng xī lù



这是一首以草为题，以荒园暮春为背景抒写离情的词作。大意是：昔日锦绣繁华的金谷园，虽然花草树木还是年复一年地逢春而生，但却已杂乱无序，荒凉无主。绚丽的花朵纷纷坠落，连枝头稀疏的余花也随蒙蒙细雨而去。即将远行的人，在暮色苍茫的长亭外与亲人惜别，前路伴着茂盛的春草通往四方，连接天涯。金谷：即金谷园，西晋石崇在洛阳建造的一座别墅，后荒芜。王孙：本是古代对贵族公子的尊称，后在诗词中往往代指出门远游的人。

8. 长相思

cháng xiāng sī

〔宋〕林逋

sòng lín bū

吴山青，越山青。两岸青山

wú shān qīng yuè shān qīng liǎng àn qīng shān

相送迎，谁知离别情？

xiāng sòng yíng shuí zhī lí bié qíng

君泪盈，妾泪盈。罗带同心

jūn lèi yíng qiè lèi yíng luó dài tóng xīn

结未成，江头潮已平。

jié wèi chéng jiāng tóu cháo yǐ píng



这首词写一个女子在江边与情人诀别的悲怀。大意是：钱塘江两岸的吴山、越山，山青水秀，景色宜人。曾经有多少知心人在这挥手诀别！除了两岸青山为他们送迎外，又有谁能够理解他们那种难以抑制的别绪离情？一对知情人热泪盈眶，为他们横遭不幸的爱情生活而万分悲痛。钱塘江头的潮水已经涨平，它喻示舟船即将扬帆，远行的人就要启程。罗带同心结未成：古代男女定情时，往往用丝绸打成一个心形的结，叫“同心结”。“结未成”，喻示他们的爱情生活横遭不幸。

9. 雨霖铃

〔宋〕 柳 永
sòng liǔ yǒng

寒蝉凄切。对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无
hán chán qī qiè duì cháng tíng wǎn zhòu yǔ chū xiē dū mén zhàng yǐn wú

绪，留恋处、兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语
xù liú liàn chù lán zhōu cuī fā zhí shǒu xiāng kàn lèi yǎn jìng wú yǔ

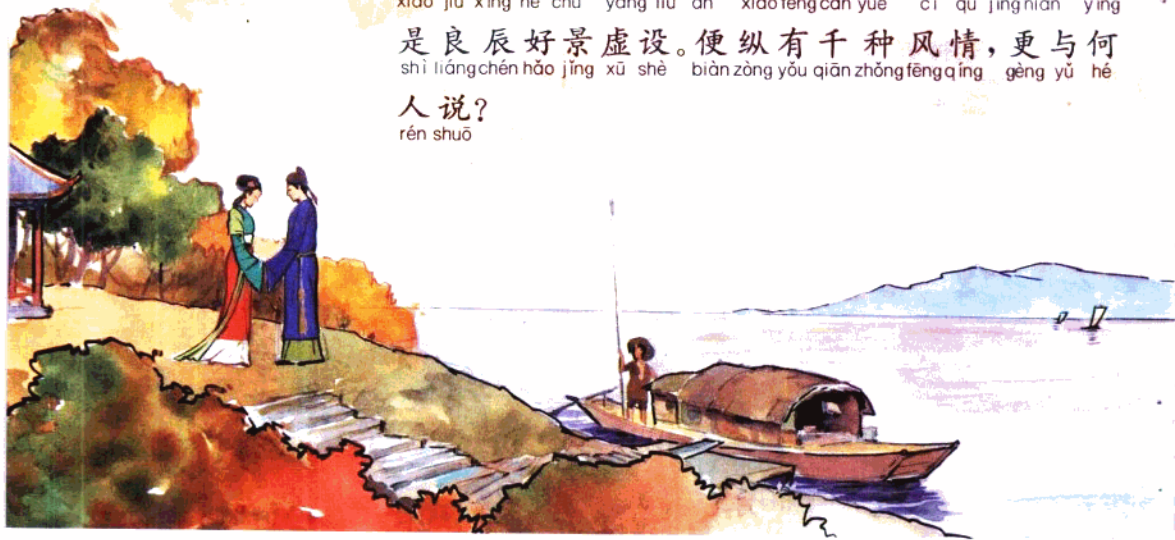
凝噎。念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。
níng yē niàn qù qù qiān lǐ yān bō mù ài chén chén chǔ tiān kuò

多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节！今
duō qíng zì gǔ shāng lí bié gèng nǎ kān lěng luò qīng qiū jié jīn

宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。此去经年，应
xiāo jiǔ xǐng hé chù yáng liǔ àn xiǎo fēng cán yuè cǐ qù jīng nián yīng

是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何
shì liáng chén hǎo jǐng xū shè biàn zòng yǒu qiān zhǒng fēng qíng gèng yǔ hé

人说？
rén shuō



秋天的蝉鸣，凄凉悲切。骤雨刚停，长亭晚照，词人和意中人依依惜别。面对饯行酒筵，彼此毫无兴致。正在难舍难分之际，舟人却催着开船。纵有千言万语，竟哽咽得一句也说不出，只有紧握双手，含泪相对。念此去前路茫茫，烟波浩渺，暮霭沉沉，更是一片愁人景象。伤离惜别，自古皆然，在这冷落凄凉的秋季，更容易撩人愁绪。想到今夜酒醒梦回，面对的只有岸边垂柳，晓风轻拂，残月微明。此去年复一年，纵有良辰美景，如同虚设。即使有千种风情，又能跟谁倾诉呢？

东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘

翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙。怒涛卷霜雪，天堑

10. 望海潮

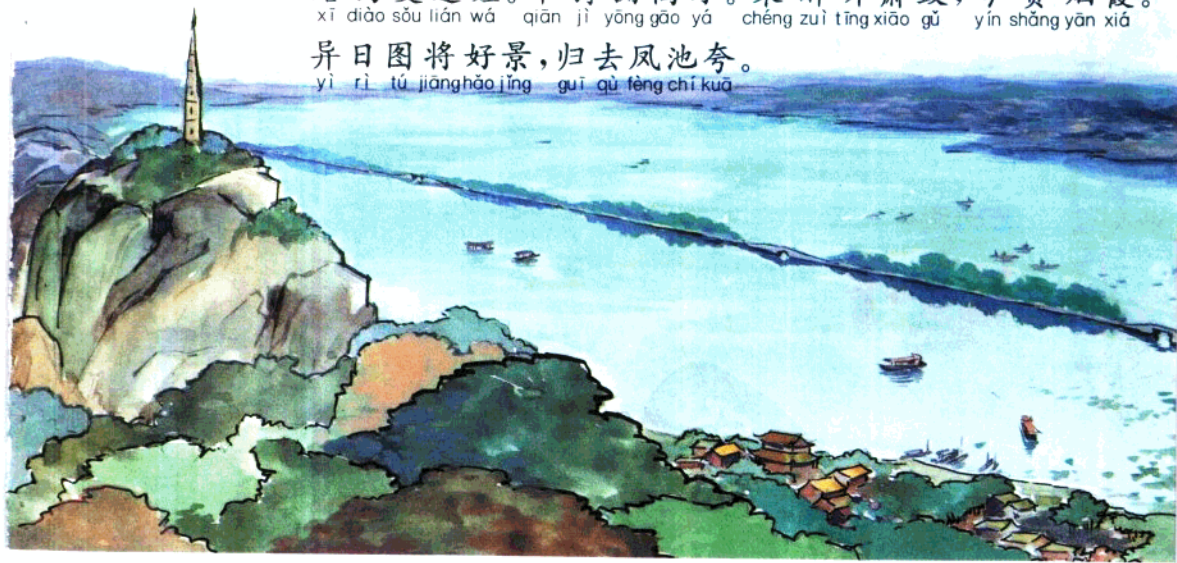
〔宋〕柳永

无涯。市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。重湖叠嶂清

嘉。有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉

嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙。乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。

异日图将好景，归去凤池夸。



柳永年轻时去开封应试，路经杭州，拜谒两浙转运使孙何，这首词是他书赠孙何的。词的上片，以鸟瞰的方式展现出杭州的全貌。下片从湖山胜况、四时风物等方面，描绘西湖美景。诗中隐含赞誉孙何之意。三吴：旧指吴兴、吴郡、会稽。参差：这里形容依山建造的房屋高低错落。重湖：指白堤将西湖分成外湖、里湖。叠嶂：重叠的山峰。桂子：桂花。千骑：这里指官员出行时随从人员之众。高牙：高竿的牙旗。形容贵人出行仪仗之盛。凤池：凤凰池。借指朝廷。



11. 天仙子

tiān xiān zǐ

〔宋〕张先
sòng zhāng xiān

《水调》数声持酒听，午醉

shuǐ diào shù shēng chí jiǔ tīng wǔ zuì

醒来愁未醒。送春春去几时

xǐng lái chóu wèi xǐng sòng chūn chūn qù jǐ shí

回？临晚镜，伤流景，往事

huí lín wǎn jìng shāng liú jǐng wǎng shì

后期空记省。沙上并

hòu qī kōng jì xǐng shā shàng bìng

禽池上暝，云破月来花弄

qín chí shàng míng yún pò yuè lái huā nòng

影。重重帘幕密遮灯，风不

yǐng chóng chóng lián mù mì zhē dēng fēng bù

定，人初静，明日落红应满

dìng rén chū jìng míng rì luò hóng yīng mǎn

径。

jìng

词人品着酒听了几声乐曲之后，便昏昏睡去。一觉醒来，日已过午，醉意虽消，愁却未减。才送春归去，可逝去的青春年华什么时候再回来呢？词人面对晚镜，伤感流年：回首过去，往事如烟；瞻望将来，后期无定。夜幕逐渐笼罩大地，水禽成双成对地栖息在池边沙滩上。忽然，风起云散，明月露了出来，花影在月光下随风摇摆。词人进屋拉上帘幕，遮住灯焰。已是夜深人静，风却仍旧吹刮不定，等到明日早起，这片红恐怕要飞落在园中的小路上了。

小径红稀，芳郊绿遍。高台

树色阴阴见。春风不解禁杨

花，蒙蒙乱扑行人面。

翠叶藏莺，珠帘隔燕。炉香

静逐游丝转。一场愁梦酒

醒时，斜阳却照深深院。

12. 踏莎行

tà shā xíng

〔宋〕晏殊

sòng yàn shū



小路两旁，花稀香少，只剩几瓣残红；广阔的原野上芳草连天，一片葱绿；高高的楼台在绿树包围之中隐约显现。春风不懂得约束杨花，以致让它漫天飞舞，像濛濛细雨扑打着行人的脸面。翠绿而又茂密的树叶藏住了黄莺的身影；燕子为珠帘所隔，进不到室内；唯有香炉中升起的袅袅轻烟，像飘转的游丝，缭绕在这寂静的空房之中。主人公午间小饮，酒困入睡，待到酒醒梦回，夕阳正照着这深深的庭院。 阴阴见；隐约显现。见，同现。 游丝；飘荡着的昆虫所吐丝状物。



13. 南歌子

nán gē zǐ

〔宋〕 欧 阳 修
sòng ōu yáng xiū

凤髻金泥带，龙纹玉掌梳。
fèng jì jīn ní dài lóng wén yǔ zhǎng shū

走来窗下笑相扶，爱道画
zǒu lái chuāng xià xiào xiāng fú ài dào huà

眉深浅入时无？弄笔偎
méi shēn qiǎn rù shí wú nòng bǐ wēi

人久，描花试手初。等闲妨
rén jiǔ miáo huā shì shǒu chū dēng xián fáng

了绣功夫，笑问：“鸳鸯两字
lè xiù gōng fu xiào wèn yuān yāng liǎng zì

怎生书？”
zěn shēng shū

这首词以刻画新嫁娘为主，描写了一对青年夫妇甜蜜的新婚生活。大意是：这位新嫁娘头上梳着状如凤凰的发型，绾着金色的彩带，还插着一只刻有龙的花纹、形如手掌的玉制梳子，真是既美丽又华贵。她梳妆才罢，便走到窗前，满面笑容地挨着丈夫，甜蜜地问道：“你看我画的眉妆的深浅合不合时样？”她拿着笔儿在手中玩弄，久久地依偎在丈夫身旁；她想试一试自己描花的好身手，可把刺绣的功夫轻易地就搁了；而她却像不觉得似的，笑问丈夫这“鸳鸯”二字怎么写。

14. 踏 莎 行

〔宋〕 欧 阳 修
sòng ōu yáng xiū

候馆梅残，溪桥柳细，草薰
hòu guǎn méi cán xī qiáo liǔ xì cǎo xūn

风暖摇征辔。离愁渐远渐
fēng nuǎn yáo zhēng pèi lí chóu jiàn yuǎn jiàn

无穷，迢迢不断如春水。
wú qióng tiáo tiáo bù duàn rú chūn shuǐ

寸寸柔肠，盈盈粉泪，楼
cùn cùn róu cháng yíng yíng fěn lèi lóu

高莫近危阑倚。平芜尽处是
gāo mò jìn wēi lán yǐ píng wú jìn chù shì

春山，行人更在春山外。
chūn shān xíng rén gèng zài chūn shān wài



旅舍旁的梅花已经凋残，溪桥边的杨柳刚抽出碧绿的嫩叶，暖风吹送着春草的芳香，远行的人摇动马缰，正赶马行路。行人愈走愈远，离愁愈积愈多，就像那溪桥下的春水，绵延不断，流向远方。行人触景怀人，遥想自己的意中人此时正登楼远望，柔肠寸断，粉泪盈盈。可倚阑远眺又能见到什么呢？不过是一片杂草繁茂的原野，原野的尽头是那隐隐的春山，而所思念的行人更远在春山之外。 候馆：旅舍。

15. 浪淘沙

làng táo shā

〔宋〕 欧阳修
sòng ōu yáng xiū

把酒祝东风，且共从容，垂杨紫陌洛城东。总
bǎ jiǔ zhù dōng fēng qiě gòng cóng róng chuí yáng zǐ mò luò chéng dōng zǒng

是当时携手处，游遍芳丛。

shì dāng shí xié shǒu chù yóu biàn fāng cóng

聚散苦匆匆，

jù sǎn kǔ cōng cōng

此恨无穷。今年花胜去年红。可惜明年花更

cǐ hèn wú qióng jīn nián huā shèng qù nián hóng kě xī míng nián huā gèng

好，知与谁同？

hǎo zhī yǔ shuí tóng



举起酒杯，向东风祝祷：希望东风暂留人间，不要很快消逝，好让我们尽情游赏这大好春光。回想往日，我和朋友们携手同游在洛阳城东的垂杨大道上，那里的一树一木一花一草我们几乎观赏遍了，那是多么令人依恋。然而，人生聚散无常，聚也匆匆，散也匆匆，这怎能不给人带来无穷的怅恨呢！虽然今年的花胜过去年，明年的花将会比今年更好，可惜的是，昔日的朋友却难以再聚洛阳，那时我又能和谁在一起游赏呢？紫陌：京城郊外的道路。