



老漫画

L A O M A N H U A



第二辑

王敦庆 第一届全国漫画展览会

张勃 蒋经国上海「打虎」始末

陆志庠 社会阶层名言拾零

李辉 人格屈辱的记录

吴声 我所见到的汪子美

郁风 巨幅鲁迅头像的诞生

耿向东 「天跃进」漫画：实乎？虚乎？

山东画报出版社

【编余絮语】

难以忘怀的……

■冯 雷

郑秋萍女士给编辑部来信,告知郑文中先生因患心肌梗塞于1998年8月24日晨7时在杭州去世。初闻噩耗,令人难以置信。今春,我们去杭州约稿,濛濛细雨中,郑先生还与庸非、赵延年先生专程骑单车去宾馆看望我们。微胖的身躯,朗朗的谈吐,76岁,在我们约稿的几十位老漫画家的行列中,他的年龄只能算中等,长相比实际年龄也年轻。我认为他身体非常硬朗。临别,他告诉我们:“明天就着手整理资料,早日写好,给你们寄去。”回泉城后不久,我们就先后收到他为《老漫画》撰写的3篇稿件;在8月6日那天,还接到他打来的长途电话,希望再寄两册《老漫画》第一辑给他。那时他还好好的,怎么事隔才十几天,说走就走了呢?!

郑秋萍在来信中说:“寄来的《老漫画》收到……父亲在第一次心肌梗塞被抢救过来后,在病危中,在医生不允许他说话和行动的情况下,嘱托我代他起草回信稿……”这使我们至今没有编辑他生前寄来的最后一篇稿件的勇气。

《老漫画》第一辑出版以后,文化界给予了极大的关注。在北京和上海召开的座谈会上,丁聪、方成、范用、魏绍昌、毕克官、姜德明、洪荒、王益生、徐昌酩等方家都说,早知道山东画报出版社要出《老漫画》,没想到出来后是这种形式,好!还有20多家媒体进行了报道和介绍。我们知道,这一方面是对我们的鼓励和支持;另一方面,也表现出老文化人对漫画文化的挚爱,里面含有很大的感情因素。在郑文中先生身上,我们就深深地体会到了这一点。

书 名 老漫画(第2辑)

出版发行 山东画报出版社

(地址:济南市经九路胜利大街39号 邮编:250001)

印 刷 山东新华印刷厂德州厂

(厂址:德州市新华路155号 邮编:253006)

版 次 1998年11月第1版 1998年11月第1次印刷

印 数 1—30000

规 格 32开(850×1230毫米)4印张 130幅图 70千字

I S B N 7-80603-317-3/K·90

定 价 6.80元

如有印装质量问题,请与印刷厂联系调换。



四面“雏”歌 选自“幻想曲”漫画展 高龙生创作于40年代



目 录

〔以画证史〕

- 李良玉 1 王朝末世的辛辣讽刺
张 勃 8 蒋经国上海“打虎”始末
陈红民 15 蒋介石的权力之路

〔漫史寻踪〕

- 王敦庆 18 (第一届)全国漫画展览会的诞生
魏绍昌 27 两则有关第一届全国漫画展览会的材料
郁 风 31 巨幅鲁迅头像的诞生
朴 村 33 张乐平与《三毛流浪记》
陈封雄 41 先父陈师曾的漫画
吴 禾 44 佛心与“革命”

——丰子恺漫画记之二

〔随想录〕

- 耿向东 57 “大跃进”漫画：实乎？虚乎？
于冠西 庸 非 62 老画重温
李 辉 65 人格屈辱的记录
——关于“二流堂”人物批判漫画

- 吴景泽 70 “批评漫画”招批评

〔原版照登〕

- 马 丁 张继楼 73 吹个“人民公社好”
郑文中 79 难忘的一课
叶浅予 陆志庠等 80 色情文化图
〔方家自述〕
蔡振华 82 一个漫画老兵的回顾
裘 沙 88 《从打倒帝国主义》到《凶兽和羊》



王复羊
方 成
李滨声

陈惠龄
高万隆
陆志庠

姜德明
[瑞典]卡尔·拉松

吴 声
李 松

梅 寒
山 曼

冯 雷

92 “精神作用”
94 难忘的画和事
96 关于《夜行的故事》及外一篇
[社会百相]

98 《东、南、发、白》及其他
100 自由的代价
102 社会阶层名言拾零
[轶闻逸墨]

106 笑话笑画
109 家庭纪念册
[漫话漫人]

110 我见到的汪子美
115 黄胄的热泪

118 心灵的选择
122 滑稽唱段插图

[短窥集]

春之姿态美(郭建英,7)●寸步难行(米谷,14)●
两面人(佚名,17)●哎呀!何处去歇脚(汪飞
鹏,26)●荡秋千(王纯人,30)●不相称的婚姻
(胡考,56)●说漫画(林语堂,72)●马上加鞭(于
化鲤,93)●一个怪梦(高龙生,117)

[编余絮语]

126 难以忘怀的……
87 稿约

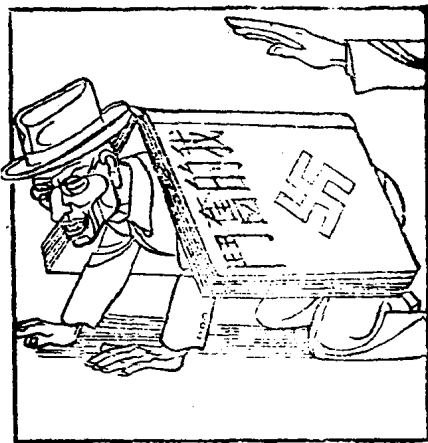
山东画报出版社《老漫画》编辑部
邮编 250001 传真(0531)2907949
电话(0531)2010055 转 5409
地址:山东省济南市经九路胜利大街 39 号

○以画证史

■李良玉

王朝末世

的辛辣讽刺



图① 思想自由



图② 言论自由

这一组题名《自由礼赞》的漫画共有8幅，发表于《万象》1948年第6期，是著名漫画家汪子美所作。《万象》是一份周刊，编辑出版者为上海万象周刊社，1948年10月创刊，当年11月停刊。

《自由礼赞》的8幅漫画分为前4幅和后4幅。前4幅描绘了人民动辄得咎、重足而立的极端不自由，后4幅揭示了统治者骄奢淫逸、作威作福的充分自由。通过强烈的对比，点明了自由的不同意义和它们的社会对立。

思想自由：这位可怜的知识分子，大概是个学者、作家或者哲学家。他被《我的奋斗》一书压垮了，挣不脱重压，只能爬行。一个不能站起来讲话的人，会有思想吗？《我的奋斗》是希特勒写的书，它代表法西斯主



图③ 人权自由



图④ 竞选自由

义。书的上面有一只手准备加压，表明压迫比希特勒还要厉害。与法西斯还有什么思想自由好谈呢？（图①）

言论自由：这个口喷唾沫的家伙大概是个新闻检查官，他正在蛮横地勒令对方改变言论。新闻检查官养尊处优，故而大腹便便。受训斥者神情惶恐，大概是个教授，骨瘦如柴。微薄的薪水抵不过上涨的物价，可能也不会搞第二职业弄钱。瘪脚的西装上衣打了补丁，裤腿上还有洞。穷困的教授稍有怨言，便被勒令“火速更正”。这世道还能说什么呢？（图②）

人权自由：画中人是一位权贵，他既是被告，又是法官和律师。他被起诉后却可以自己为自己辩护，自己宣告自己无罪。这种人享有绝对的“人权自由”，而原告，那些无告的平民百姓则被置于毫无人权的境地。（图③）

竞选自由：这位忍饥挨饿的农民被便衣特务用手枪顶着脑袋去参加选举。农民穷政府并不穷，连特务也养得这么肥。农民不识字，只会像阿Q被杀之前那样画个圈。他把圈画在代表王道的王字旁边，表示他对统治者施行的“仁政”投了感激不尽的一票。（图④）

免于恐惧之自由：统治者作恶多端，可是不必害怕。你看，一边是宪兵，一边是便衣警察，谁敢造反？（图⑤）

免于冻结之自由：官僚特权阶层的巨额财产从来没有风险。他们在国外的银行里立有户头，口袋里有几本护照，出国比回家还方便，搜刮来的



图⑤ 免于恐惧之自由



图⑥ 免于冻结之自由

钱随时可以送到国外去。1947年美国政府曾估计，中国私人存于国外的外汇多达15亿美元。国民党官僚特权阶层不就是一伙依仗权力获得巨富的暴发户吗？（图⑥）

不虞匮乏之自由：物价飞涨，民不聊生有什么关系？统治者难道还会跟老百姓一样勒紧裤带过穷日子？你看，用飞机运送山珍海味，既快捷又保鲜！（图⑦）

不虞无嗣之自由：人们都怕没有儿子传宗接代。这不用担心，如此妻妾成群怎么会断了香火呢？（图⑧）

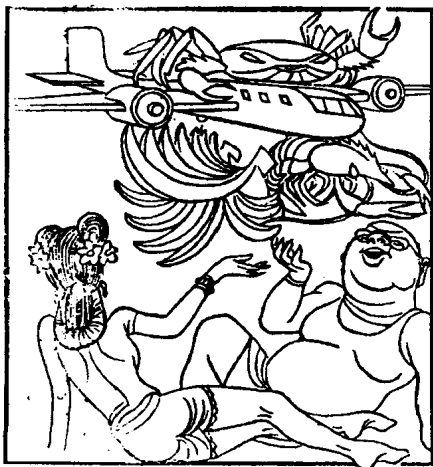
1948年，国民党在大陆的统治已是摇摇欲坠，统治者的自由与人民的不自由也相应地达到了极端的地步。

抗战胜利不久迅即发生的国共内战，是一场既不合时宜也不合民心的战争。经过8年艰难困苦的抗日战争，人民迫切需要休养生息，国民党人自然也明白这一点。1946年1月1日，蒋介石发表元旦演说，表示承认人民的疾苦。他说：“我们中国以虚弱的国力抵抗强敌达14年之久，所遭受的破坏与牺牲，实已无可计数。国家的元气，人民的生机，亦已不绝如缕。”他还指出：“当此战后，满目疮痍，我各地同胞痛苦的待救济，流离的待还乡，失业的待复业，受残破的待整修，被压迫的待解放。”蒋介石做

出一副关心民众的姿态，但并不以民众利益为重，他一口咬定当前最大的政治问题是维护国家军令政令的统一。蒋介石开出一大串承诺：“必将不辞任何容忍，以维护国内的和平；必将不惜任何的努力，以恢复社会的秩序；必将不避任何障碍艰难，以促成民主宪政的如期实现；必将用一切可能的和平方法，以解决国内任何的纷争。”但他的许诺是有条件的。他说：“除了革命的责任不能放弃，国家的统一不容损害，根本大法不容变更，政府基础不容动摇外，其他无不可以容忍，无不可以协商。”这就坚决表明了，国民党所谓全力争取和平、秩序、宪政，所谓全力消弭纷争，是必须以承认其政治统治为前提的。说到底，就是国民党的执政地位不能变，一党专政不能变，法统不能变，政府操纵不能变。

国民党的这一僵硬立场，是国内和平无法实现的决定性因素。经过8年抗战，中共已经成为一个成熟强大的政党，拥有近1亿人的根据地，120万军队。在战后中国的政治舞台上，它肯定要与国民党分享政权。蒋介石所说的责任不能放弃，统一不容损害，根本大法不容变更，政府基础不容动摇等等，矛头是针对中共的。问题是如此坚持左一个不能，右一个不容，那又怎么实行和平与民主建国？

蒋介石知道民主自由是潮流所趋，民心所向，也懂得利用这些来招徕



图⑦ 不虞匮乏之自由



图⑧ 不虞无嗣之自由

视线。1946年1月1日，蒋介石发表的讲话，冠冕堂皇地提出了当年的两大任务：（一）完成复员计划，解除民众痛苦，以确立建设的基础；（二）尽速实现民主宪政，还政于民，造成全民的政治。1月10日，他又在政协开幕会议上宣布了四项决定：（一）承认人民享有身体、信仰、言论、出版、集会、结社之自由，将依此原则整理修正现行法令，司法与警察以外机关，不得拘捕、审讯及处罚人民；（二）承认各政党有合法地位，法律之前一律平等，并得在法律范围之内，公开活动；（三）承认普选的原则，各地积极推行地方自治，依法实行自下而上的普选；（四）释放政治犯。11~12月，国民党召开了中共和民盟分别拒绝参加的片面的所谓“制宪”国民大会。大会把国民党1936年公布的《五五宪草》稍加整理予以通过，成为中华民国的第二部宪法。国民党把这部宪法看作护身符，蒋介石向大会提交宪草时宣称：“这部宪草是50年来全国军民先烈血泪铸成的。”1947年元旦，蒋介石又在广播讲话中称：“可以说这一部宪法的成败，就是我们中国能否实行民主的考验，也就决定了国家安危兴替的前途。从此民主、自由已经不是空洞的口号，而要我们全国同胞认真地行使民权，善尽义务，如期促成宪法的施行，以策国家的长治久安。”这部宪法规定，人民有身体自由，有居住及迁徙的自由，有信仰宗教的自由，有集会结社的自由；还规定人民有财产权，有请愿、诉愿、诉讼权，有选举、罢免、创制、复决权，有应试与服公职之权，还有不妨害社会秩序和公共利益的其他自由与权利。

国民党的专制、独裁和内战的政策立即戳穿了它所制造的一切口头上或写在法律条文上的虚伪自由，无情地证明了它的所有关于民主、宪政、自由、人权的诺言不过是无聊卑劣的政治谎言。1946年1月，国民党教育部秘密下发渝训字第02409号训令，要求全国所有大学“自文到之日起就将现有职员、教员、学生、工友等次人员全部加以秘密清查，勿使反动分子潜伏，对于新进人员则须严格考查，勿使混入”。训令规定，如发现此种分子及其活动，应随时将其情况及处理结果上报。1947年5月，沪、宁、杭等地学生酝酿游行请愿，反对内战，要求增加教育经费，提高伙食补助费，遭到国民党的坚决压制。5月18日，蒋介石发表讲话大加指责。他说：“近来各地学生，时有越轨骚扰之行动及违理逾分之要求，旷废课业，

相习成风，假游行请愿之名，为扰乱治安之举，甚至占夺车辆，阻碍交通，扰乱秩序。”蒋介石威胁说：“凡不顾国家之艰难而争持少数人一部分之利益，甚至胁迫群众，煽动暴乱，以不合法之举动，为不合理之要挟者，决非政府所能许可，亦决不能有所姑息。”同日，国民党政府颁布《维持社会秩序临时办法》，禁止游行请愿。办法规定：（一）凡人民团体或学校学生如向政府有所请求，应向当地主管机关呈请，主管机关不能解决时，应候主管机关向其上级机关呈请核办，不得越级请愿；（二）凡人民团体或学校学生请愿时，应派代表向主管机关陈述意见，其代表人数以10人为限，不得聚众胁迫，违者应依刑法第149条之规定予以解散；（三）各学校学生如有罢课或其他扰乱公安情事，各该主管教育行政机关，应采取必要之措施或予以解散；（四）各地人民团体如有罢业罢工或其他扰乱公安情事，各该主管行政机关应采取必要之措施或予以解散；（五）凡人民团体或学校学生，不遵守以上各条之规定，致妨害公共秩序、阻碍交通、妨碍公务、毁损公私财物或伤害他人身体者，当地政府应采取紧急措施为有效之制止，其触犯刑法者并送由司法机关处理。5月20日，南京发生沪、宁、杭地区学生大规模的请愿活动，国民党进行血腥镇压，120多人被打伤，28人被捕，事后大批学生被逮捕或开除。据统计仅中央大学即有4人被判刑，72人被捕，50人被传讯。1948年8月17日，国民党政府行政院秘密发出未饅（37）二棧代电，做出四条规定：（一）司法监察机关依法逮捕被告时，如确有事实，足信为有人在内犯罪而情形急迫时，虽无搜索票亦得径行搜索住宅或其他处所；（二）对于匪徒鼓动罢工及其他足以妨害生产之行为，应与主管行政机关切取联系，严行禁止，违背禁止规定者，移送特种刑事法庭依法处理；（三）对于各校学生，意图妨害勘乱而罢课游行，聚众请愿，扰乱治安，或文字鼓动，或口头煽惑，为匪宣传，破坏秩序者，应切实禁止、制止或解散，其重要之现行犯，应并捕送特种刑事法庭依法处理；（四）各机关团体学校负责人员，对于其机关团体学校应切实负责维持秩序，如发现内中有策动前两条所列行为者，应向当地治安机关陈报，并尽可能范围协助侦取证据，违者应予惩处。

国民党以上法规法令和它的所作所为，是对它的所谓民主、自由的最好解释。国民党的本意是把人民的所有民主自由权利剥夺干净，只准他们

唯命是从、逆来顺受。但国民党不懂得，当人民对这个社会完全绝望、也无法从统治者手里获得哪怕一星半点自由的时候，人民事实上也彻底解除了他们对这个社会所负有的责任与义务，获得了憎恨、仇视和反抗这个社会的最大自由。到了这一步，统治者专横跋扈、为所欲为的自由还会长久吗？

漫画《自由礼赞》引用的泰戈尔的诗句：“我得我自由的时候，我唱我的歌！”多么形象地宣明了漫画作者所追求的精神自由！《自由礼赞》尖锐抨击了国民党政权的反动本质，揭露了这个政权奉行的一整套法律制度及其维护的全部社会秩序，旨在全面剥夺人民的所有自由，保护一小撮官僚资产阶级压迫、鱼肉人民的自由，它是1948年前后国统区社会矛盾和黑暗现实的真实写照，是对风雨飘摇的蒋家王朝的辛辣讽刺，是为蒋家王朝即将举行的欢乐葬礼预备的一组绝妙的教堂壁画。通过它，人们能够聆听到历史的沉重脚步声，而它的永不消逝的画外音，则需要我们每一个人用思想、用心灵去品味和体验。

春之姿态美

1934年 郭建英 作



春——高尔夫的季节。
 明亮的太阳，跃动的青春。
 女孩子，她的脸色开着鲜花。
 打了，雪白的小球飞驰去——
 飞，飞，飞到青的水平线那面。
 旋转了的肉体，在浅绿的背景中
 呈着春之美丽的姿态！

以画证史

张勃

蒋经国

始末 上海「打虎」

一个怒目圆睁的彪形大汉，卷着袖子，紧勒腰带，挥着巨拳，那架式倒也像“武松打虎”的样子，不料他一手按定的却是一只柔弱的小猫，而那真正要打的对象——“豪门”虎却在旁边讪笑。漫画《也是“武松”？》（图①）描绘的内容，正是对50年前蒋经国上海“打虎”事件的绝妙讽刺。

蒋经国为什么要去上海打虎？怎么打虎不成反落个为虎讥笑的结果？事情还要从头说起。

抗日战争胜利后，蒋介石南京国民政府不是想法维持这得来不易的和平局面，集中力量发展经济，反而对外向美国一面倾倒，对内发动反共反人民的内战。由于发动内战需



图① 也是“武松”？ 1948年 米谷

支付巨额的军费,加上蒋、宋、孔、陈四大家族官僚资本的巧取豪夺,以及美帝经济侵略的加紧,国统区原本就已残破不堪的经济更陷入空前的危机之中。南京国民政府财政入不敷出,通货膨胀加剧。据统计,1946年支出10万亿元法币,收入却只有2万亿元;1947年支出100万亿元,收入仅13万亿元。如此巨额的财政赤字,只有靠印钞机日夜不停地转动来弥补,以至于印钞厂成为当时寥寥几个效益好的企业之一。

所谓法币,乃是法定货币的简称。1935年11月4日国民党政府开始实行法币政策,禁止白银流通,以官僚资本控制的中央、中国、交通三银行(后增加中国农民银行)所发行的纸币为法定的全国统一流通货币,并利用法币收兑银元和民间藏银。法币一经发行就开始贬值,内战爆发后更是一路狂跌。以100元法币为例,1937年能买两头牛,1946年可买一只鸡蛋,1947年则只能买三分之一盒火柴。到1948年,更贬值到连自身的纸张和印刷费用也不抵的地步了。随着法币一日千里地狂跌,物价则一日千里地暴涨,1948年上海批发物价1~8月上涨了50~100倍,而若以8月份物价同1937年1~6月平均物价相比,则上涨了500万~1100万倍。恶性通货膨胀,外加美货的倾销,导致国统区的工商业纷纷停产或倒闭,农业生产同样急剧下降。

为了挽救财政经济的崩溃,南京国民政府决定实行“币制改革”和“限价政策”,遂于1948年8月19日颁布了《财政经济紧急处分令》及四项挽救办法。内容主要是:(一)发行总额为20亿元的金圆券作为本位币,限期以法币300万元折合金圆券一元的比价收兑法币。(二)限期收兑人民所有之黄金、白银、银币及外国币券,逾期任何人不得持有。(三)限期登记管理本国人民存放国外之外汇资产,违者予以制裁。(四)全国各地各种物品及劳务价格,应照1948年8月19日各该地各种物品货价依兑换率折合金圆出售等等。同时又要求各省市要整理财政,加强管制经济办法,积极推动物资平衡、物价稳定和生产发展,要对投机、操纵、囤积居奇等不良现象严加取缔。币制改革的结果是金圆券取代了法币。法币这一为国民党政府掠夺人民财富立下汗马功劳的“宠儿”,如今被一脚踢开。真是十年河东十年河西,想起当年是怎样的荣光,现在则被一筹莫展的当局抛在一边。两相比较,又让人“对此如何不泪垂”!(图②)

为了保证币制改革和限价政策的顺利施行,南京国民政府成立了经济管



图② 失宠 丁聪

制委员会,并在上海、广州、天津设立经济督导区,分别由俞鸿钧、宋子文、张厉生担任督导员,希望能抓住这三大经济中心以带动全局。蒋经国就是在这种背景下赶赴上海的。他被任命为副督导员,以协助俞鸿钧工作,但由于其特殊的政治背景,在具体操作中,他实际上承担了主要的领导责任。蒋经国认为币制改革乃“挽救目前经济危局的必要办法”,而“上海市经济管制的成败,关系全国经济管制的成败,也关系整个币制改革的成败”,同时又认识到“捣乱金融市场的并不是小商人,而是大资本家和大商人,所以要严惩,就应从‘坏头’开始”。因此,踌躇满志的蒋经国宣布:他到上海要专打老虎,不拍苍蝇。

赴沪之后,蒋经国一方面利用“太子”的身份,要一些富庶地区向上海调动物资以保证物资供应,另一方面则动手实施他的打虎计划。他首先惩治的是财政部秘书陶启明。陶利用职务之便泄露了政府进行币制改革的经济机密,并串通商人抛售永纱股票,投机渔利,蒋经国将他逮捕入狱。稍后又上

海警备部科长张亚尼、警备部第六稽察大队长戚再玉处以极刑。与此同时，蒋经国又统率“戡乱建国大队”到市场、商店、工厂、企业及海陆空交通场所进行突击检查，命令凡违背法令及触犯财政经济紧急办法条文者，商店吊销营业执照，货物没收，将负责人送上法庭。一时间，搞囤积的大户，玩套汇的老千，跌跤的跌跤，坐牢的坐牢，连“海上闻人”杜月笙的儿子杜维屏也被判了6个月的徒刑，林王公司经理王春哲更因囤积丢了性命。蒋经国的高压政策，暂时取得了一些成效，他本人也因此落了个“中国经济沙皇”的美称。

然而好景不长。10月2日，南京政府决定对7种商货增收税额，并准许厂主和商人加入售价之中，这无疑是对限价政策公开而“合法”的破坏。此项政策一出台，刚买了一段时间物价稳定的商品的上海人心生恐惧，顿时掀起一股抢购狂潮，结果物价再度“扶摇直上”，金圆券币值则“飞流直下”。与此同时，那些不法奸商则变着法儿囤积居奇，有的甚至利用火车来囤积，他们付出较高的运费，让货物坐着火车今日漫步无锡，明日游览镇江，使火车变成了活动仓库，以逃避检查人员的耳目。另外，上海的地方官员对蒋经国的打虎行动也采取不合作态度，如市长吴国桢、社会局长吴开先等，不但不配合，还有意进行干扰破坏，为不法商人说情，私自提高商品价格，甚至以辞职调任相要挟。原本信心十足的蒋经国此时陷入了四面楚歌的境地，而最终令蒋经国上海打虎碰壁的乃是“扬子公司囤聚案”。

1948年9月的一天，在蒋经国召开的各业巨头会上，对儿子被拘一事耿耿于怀的杜月笙站起来，不紧不慢地说道：“我儿子违反国家的规定，是我管教不严，我完全同意蒋督导逮捕他，并依法惩办。不过，我有一个小小的要求，就是请蒋督导去扬子公司检查检查。”扬子公司的负责人是蒋经国的姨表弟孔令侃，此人虽然年纪轻轻，但依仗乃父孔祥熙的势力做黑生意却早已闻名商界。现在，杜月笙把孔令侃推到了蒋经国面前。蒋经国也想拿官僚资本家开刀，以使他们稍有收敛，但又不敢贸然行动，遂飞南京向蒋介石请示。老蒋为维护大局，同意动动扬子公司。得到父亲的首肯，蒋经国便大胆搜查了扬子公司，结果查出大量囤积的紧俏物资，包括百余辆汽车、500多箱英美呢绒、200箱西药等等，于是蒋经国下令查封扬子公司。

然而就在查封扬子公司的当天，孔令侃一个电话把“状”告到小姨妈宋美龄那里。据说当时宋美龄的官邸正是灯红酒绿、觥筹交错，宋美龄接完电话



图③ 伪金圆券 1948年 米谷

就脸色大变。她匆匆飞往上海，要蒋经国放过扬子公司，给她这个做后妈的一个面子。不料蒋经国并不买账，执意要办扬子公司。宋美龄没有办法，只得急电正在北平指挥战事的蒋介石。老蒋起初百般解释，希望夫人以大局为重，万般无奈的宋美龄便以公布扬子公司账目相要挟。原来早在扬子公司成立之初，孔令侃就秉承乃母宋霭龄的懿旨将小姨妈拉进去，使之成为其中的大股东。扬子公司名为孔家企业，实为孔蒋合营。既然如此，老蒋也就不得不让步，竟在百忙之中亲飞上海，面谕长子：“‘扬子’一案不要再管了”，要“和为贵”，并说：“人人都有亲

戚，叫亲戚大丢脸的事情……谁又能够铁面无私呢？”话讲到这个份上，蒋经国只得垂头丧气地从虎背上跳下来。与他的沮丧形成鲜明对比的是孔令侃的得意。孔令侃曾洋洋自得地宣布：“小蒋怎能斗得过我？”这令人不由得想起《也是“武松”？》中那只咧着嘴在一旁讪笑“武松”的“豪门虎”。

自“扬子公司囤聚案”后，蒋经国再也不提“老虎苍蝇”之事了。倒是上海市民还没那么健忘，他们讥笑蒋经国是“只拍苍蝇，不打老虎”，其讽刺效果与米谷先生的《也是“武松”？》可谓有异曲同工之妙。

对于蒋经国上海打虎一事，曾有人写《打虎赞》发表在《大公报》上：

万目睽睽看打虎，狼奔豕突沸黄浦。
米纱烟纸实仓库，一夕被抄泪似雨！
惋惜市场变幻多，任从此辈作风波，