

中国国际广播出版社



# 小学600字 作文写作技法

中国福利出版社出版



# 小学600字 作文写作技法



# 小学600字作文写作技法

主 编 高广通

编著者 高广通 刘永胜 马铁林  
贾 波 周秉中 张文坊

中国 国际 广 播 出 版 社

责任编辑：韦 立

封面设计：李士英

版式设计：刘景成

书 名

小学600字作文写作技法

编著者

高广通 刘永胜等

出版行

中国 国际 广 播 出 版 社

(北京复兴门外广播电视部内)

印刷

遵化县印刷厂

经销

新华书店

开本

787×1092 1/32

字数

137 千字

印张

6.375

版次

1991年7月 北京第1版

印次

1991年7月 第1次印刷

印数

46,000 册

书号

ISBN 7-80035-983-2/G·441

定价

2.30 元

## 前 言

“没的写”和“不会写”是长期困扰小学生写好作文的两大难题。反映到具体作文中，空洞恐怕是最普遍的现象了。即使有一些同学文章能写得比较长，也有不少是空泛的冗长。为了帮助小学生解决这一实际困难，我们编写了这本《小学生600字作文写作技法》。

本书将根据小学生作文的基本要求，基本类型和形式，针对同学们作文中的实际问题，通过病文和典范600字作文的分析对比，具体生动地向同学们讲述600字作文的写法及应注意的问题，使同学们在大量的感性材料的分析比较中，了解各种类型600字作文的写作规律，从而有效地提高作文能力和写作水平，排除写作文时遇到的困惑。

本书在加强针对性和规律性的基础上，尤其强调语言通俗、生动、活泼，使同学们于亲切的娓娓讲述中得到有益的启示和切实的提高。

同时，对致力于提高学生作文水平的家长和教师，也是不无裨益的。望大家喜欢。

编者

1990年10月

# 目 录

## 前言

### 一、小学生600字作文的基本要求

- (一) 要有实在的内容..... 1
- (二) 要有真实的情感..... 4
- (三) 要有明确的中心..... 8
- (四) 要有清楚的条理..... 11
- (五) 要有突出的重点..... 14
- (六) 要有合理的想象..... 18
- (七) 要有明白的语言..... 22
- (八) 要有认真的修改..... 27

### 二、小学生怎样写好600字作文

- (一) 怎样写好记一件事的 600 字作文..... 33
- (二) 怎样写好记一次活动的 600 字作文..... 43
- (三) 怎样写好记几件事的 600 字作文..... 53
- (四) 怎样写好“一人一事”的 600 字作文..... 60
- (五) 怎样写好“一人几事”的 600 字作文..... 70
- (六) 怎样写好写几个人的 600 字作文..... 77
- (七) 怎样写好写静物的 600 字作文..... 86
- (八) 怎样写好写植物的 600 字作文..... 96
- (九) 怎样写好写动物的 600 字作文..... 103
- (十) 怎样写好写自然现象的 600 字作文..... 110

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| (十一) 怎样写好写自然风景的600字作文····· | 116 |
| (十二) 怎样写好600字游记·····       | 124 |
| (十三) 怎样写好600字读后感·····      | 130 |
| (十四) 怎样写好600字命题作文·····     | 137 |
| (十五) 怎样写好600字看图作文·····     | 146 |
| (十六) 怎样写好600字扩写作文·····     | 156 |

### 三、小学生 600 字作文的基本功训练

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| (一) 要写好 600 字作文，必须加强观察基本<br>功的训练····· | 166 |
| (二) 要写好 600 字作文，必须加强思维基本<br>功的训练····· | 173 |
| (三) 要写好 600 字作文，必须加强表达基本<br>功的训练····· | 183 |

## 一、小学生600字作文的基本要求

### (一) 要有实在的内容

“立言之要在于有物。”古人在谈到写文章的时候，曾经讲过这样的话。意思是说，写文章最重要的，是言之有物，是有实在的具体内容，切忌“空话连篇，言之无物”。

写简短的记叙文，是对小学生作文的主要要求。

但是，简短决不等于空洞。所谓简短，是简单、短小的意思。简单，是相对于复杂而言的，也就是说，小学生写的记叙文，应该比较简单的。从文体上来说，从表现手法上来说，要求不宜过高，要掌握最简单的最基本的一些东西，随着年级的提高，逐步向比较复杂的要求过渡。短小，是指小学生写作文篇幅不宜过长，要写得短一些。尽管对小学生作文要求简短，但是“立言之要在于有物”却是不可少的。

我们知道，在动物中，大象可以说是个庞然大物了，而麻雀与之相比，恐怕是小得不能相提并论了。但是有那么一句话：麻雀虽小，五脏俱全。诚然，麻雀是个小生灵，但是它的小并不是由于缺心少肺，五脏六腑也是俱全的，只不过小一些罢了。大象这个庞然大物，之所以大，也并不是它有



百脏千腑，只不过是它的五脏六腑个子大一些就是了。如果麻雀因为它小，就可以没有呼吸系统，没有消化系统，没有血液循环系统，那么它还怎么呼吸，怎么吸收营养，怎样生存呢？作文与动物有相类似之处。文章虽有简单、复杂之分，短与长之别，但是没有实在的内容是不能成为好文章的。

叙事，总要说明一定的道理。而这个道理总是蕴含在事情的发展过程之中的。没有对事情发展过程的具体叙述，所说明的道理恐怕只能是空洞的。记人，总要说明这个人是怎样的一个人，是怎样一个性格，具有什么样的品质。而这些又总离不开这个人做了什么事，是怎么做的。没有对具体事例的介绍，没有对人物外表和内心的具体描写，文中所写的人给人们留下的印象只能是模糊的、不具体的。写景状物，总是要抒发自己的某种思想感情，而人们的任何感情都不会无缘无故地从天上掉下来，总是离不开具体的景、实在的物，所谓“触景生情”、“睹物思人”就是这个道理。如果作文时，没有对具体的景、实在的物的描述，文中所抒之情，所议之理恐怕也只会是一些空洞的口号而已。

空洞的文章没有力量。简短的记叙文，更要注意有具体实在的内容，这样才能做到短而不空，短小精悍。这对于写好600字简短的记叙文来说，是最重要的问题之一。

然而，初学作文的同学，文章最容易犯的一个毛病就是内容不具体，空洞无物。这是影响同学们作文质量的一个大问题。

同学们最喜欢具体形象的事物。大家听别人讲一个故事，或听别人介绍一个事物，总爱问“后来呢？”“到底怎么样呢？”类似的问题，爱刨根问底，对那些笼统的讲话感

到着急或丧失兴趣。但是自己写文章的时候却常常相反，爱说“好极了！”“可带劲了！”“真让人感动！”之类的空话，要么看到很多具体的东西说不出，要么以为自己知道的别人也知道了，不愿说。结果让人感到空洞无物。

出现上述问题的原因主要有两个：一是不善于观察，二是不善于表现。

观察是写作的源泉。平时没有具备观察能力，养成观察习惯，作文时就不会有具体实在的内容。同学们平时观察中存在三“不”，即看不见、看不全、看不细。

所谓“看不见”，就是心不在焉，视而不见。同学们都有一册语文书，但是如果让同学写一段文字具体描述一下自己那本语文书的封面，恐怕相当一部分同学写不出什么东西来。是不熟悉吗？天天见面。原因是没有做生活的“有心人”，所以熟视无睹。

所谓“看不全”，就是走马观花，丢三落四。发展变化的事物，总有一个过程；静止的事物总是由各部分构成的。不把事物发展变化的各个阶段看全，不把事物组成的各部分看全，写起作文来必然内容欠缺，空洞笼统。

所谓“看不细”，就是粗枝大叶，忽视细节。事情的意义、人物的性格、事物的特点，往往表现在细节上。著名作家李准曾经深有感触地说：“没有细节就不可能有艺术品。”著名作家沙汀也深有体会地说：“找故事容易，找零件难。”这里的零件就是细节。作家虚构出来的那些故事和人物为什么让人们感到那样栩栩如生，关键是细节在起作用。如果没有这些细节，人物就是个空架子。像同学们学过的《少年闰土》一课，少年闰土什么样？如果去掉头顶毡帽，项戴银圈，手捏一柄钢叉这些细节，你会想象一个生活在海

边农村的可爱勇敢的少年是什么样子吗？平时观察不细致，写起作文来自然不具体。

总之，观察是第一位的。要使文章有实在内容，必须认真观察。

再有要注意认真表现，这里最重要的是让事实来说话，切不可空发议论。这一点本书中将有详细介绍。

注意了认真观察，用事实来说话，写作的 600 字作文就会简短而不空洞，实在而有具体内容。

## （二）要有真实的情感

古人讲，文章不是无情物。这是说，写文章一定要有真实的感受，要反映自己的真情实感。有了真情实感，写出的文章必然生动感人；相反，如果缺乏真情实感，生硬拼凑，虚假编造，写出的文章必然是内容枯燥，语言苍白，缺乏表现力的。因此，要写好 600 字作文，特别强调要有真情实感，反对写假话。这不仅关系到文章的质量，也关系到文风。

同学们常常会有这样的体会。当你遇到某种高兴的事情，你会激动得难于自己，喜形于色，手舞足蹈，甚至语调也发生了明显的变化。这一切是那样自然而合谐地流露出来了。但是，如果你心中非常难过，却非要让你表现出高兴的样子，那么只能是皮笑肉不笑，让人感到那样不自然，甚至可笑。写文章也是这样。

有的同学说，好文章都是编出来的。其实，没有真实感受，光靠编，是编不出好文章的。这些年来，在同学们作文中存在一种“五子登科”的现象。就是写来写去，内容总是

围着那几个材料转。什么“拾夹子”、“推车子”、“让座子”、“送孩子”、“拉瞎子”，好像天底下可写的事情，就是那么几件。有时一个班上几十位同学写一件事，竟然有一二十人写拾到了钱夹子，哪有那么巧的事！显然，这样的文章是凭空编造的。本来没有的事，硬要写出来，自然难免干瘪、枯燥，不会感动人。

在同学们的作文中，真正编出来的好文章其实并不多见。相反的，凡是写得比较好的文章，倒是那些讲真话，道真情的。我们不妨看一看下面这篇作文。

## 课 余

我注视着卷子上的作文题目，心中真是酸楚楚的，泪水充满了我的眼眶。我的课余生活是多么乏味呀！

那是考试前的一些事了。一天下午，我放学回到家，见妈妈正在做饭，我便径直进了屋。“呀！”我不禁叫出了声，只见桌子上又是一大堆卷子，便一屁股坐在沙发上，心想：“我从升入五年级以来，就没有节假日，成天做那些卷子，真令人心烦。”这时，妈妈走了进来说：“快吃饭，吃完了好做复习题。”我听了无精打采地端起碗，胡乱吃了几口，便做作业去了。作业并不多，一个小时就完成了，可附加的练习题真不少。我一刻不停地做呀、做呀……又快10点钟了，我有些支持不住了，可又一想，不行，这么多卷子，今天多做些，明天不是可以少做点吗。想罢，我用冷水洗了把脸，又坚持做下去。两个小时悄悄过去了，我不知不觉地伏在桌子上睡着了。

第二天，我把卷子都做完了，正想好好休息一会儿，爸

爸走进来，我一眼便看见了他手里鼓鼓的提包，浑身不禁出了一身冷汗。

“快做吧，我好不容易弄到一些数学课外辅导书。”爸爸高兴地说。

“我……”，不知怎的。“我”字刚出口，便说不下去了。

爸爸见我有些犹豫，便说：“闺女，可不能这样啊，一定要考上重点中学……”我眼中噙着泪水，听着爸爸的“讲演”，我听这一切似乎已经习惯了。

慢慢地，天长日久，同学们都说我变了，变成个书呆子，我听了只好苦笑两下。

我的课余生活就是这些。我的脑子里除了公式就是单词，难道不能给我一些时间，让我搞一些下棋一类的活动吗？

这是一篇很典型的600字作文。读了之后，我们不禁感到一阵酸楚，对小作者产生同情。本来嘛，一个天真好动的孩子，却被迫整天沉溺于题海之中，变成了“书呆子”。父母是好心，女儿却伤心。除了老师布置的作业之外，还要应付父母给加的“小灶”，所有的业余时间都被那些名目繁多的作业占去了，哪里还有发展个人爱好的余地呢？小作者含泪向我们叙述了毕业考试之前，自己单调的课余生活，并向“疼爱”她的父母发出了这样的呼喊：“难道不能给我一些时间，让我搞一些下棋之类的活动吗？”这声音确实值得人们深思。

这篇简短的600字作文为什么具有这样的感染力呢？关键在于写的是真事，道的是真情。

事真才能情真。作文中写出了课余妈妈给她找了一大堆

卷子，爸爸给她弄到一些数学课外辅导书两件事，这些事自从她升入五年级以来是很平常的事了，对于一般同学来说也并不陌生。那些“望子成龙”的父母可谓一片“好心”，而那些被沉重的负担压得喘不过气来的孩子却无比伤心。正是这些真实的生活，使作者产生了真实的感情。试想，如果这位同学不去写自己这些真实的乏味的生活，而是故意去写什么课余生活丰富多彩，她又能写出些什么呢？言不由衷，既不可能写出充实的内容，也不可能写出真情实感，作文也自然不会有感染力的。

情真才能辞切。乏味的生活，过重的负担，使小作者内心痛苦，无可奈何而又不满。正是这样一种感情郁积心中，而不能不发。因此，这种感情必然渗透在字里行间。文中对见到桌子上妈妈放的一大堆卷子时，“我”的神态、动作、心理的描写；对见到爸爸鼓鼓的提包和听到爸爸高兴地告诉她，“好不容易弄到一些数学课外辅导书”后的反映及欲言又止的描写，可以说是准确传神的。特别是文章结尾的反问，更是具有震撼人心的作用。这些表达效果，恐怕没有真实的感情是不行的。

由此，我们可以看出，充实的内容和良好的表达效果，是离不开真情实感的。因此，要想在 600 字这样简短的篇幅里写出有质量的作文，就要求我们每个同学要选择那些有真实感受的内容来写，要写出自己的真情实感，绝不可生编硬造。其实，即使是文学家虚构的文学作品，如果离开了真情实感，离开了对真实生活的观察与思考，也是不行的，只有那些叙写“身之所历，目之所触，发于心，著于声，迫于中之不能自己”的文章，即叙写亲身经历、亲身遭遇、感受最深的文章，反映真实感情，充满肺腑之言的文章，才能是好

文章。那些枯燥空洞或拖拖拉拉的文章，关键是作者无真情。

### （三）要有明确的中心

不论是谁，他只要动笔写文章总会有个目的：或为了宣传某个道理，或为了发表某个主张，或为了抒发某种感情，或为了批评某种现象……他宣传的“道理”，提出的“主张”等等，就表示了作者对生活的理解，对事物的认识。这就是中心。中心思想好比人的灵魂。一个人缺少灵魂不行，等于空有一架躯壳。文章的中心也是如此，有了它文章才有了生命。

小学生要写好 600 字的简短记叙文就必须做到中心明确。所谓明确，就是小作者在写文章的过程中要心中有数，文章的中心思想到底是什么，自己对待客观事物的态度和立场到底是什么，不能朦朦胧胧，似是而非，模棱两可，要明确地表示出自己热爱什么，痛恨什么；赞成什么，反对什么；学习什么，批评什么等等。

可是，有不少同学对中心明确的问题不重视，不清楚，因此写起文章来想到哪写到哪，不是拖泥带水，内容过长，就是言之无物，内容过短。归纳起来有以下几个方面。

#### 1. 无中心。

同学们写记叙文，是要通过对人和事的叙述与描写，晓之以理，动之以情，使作者与读者心心相印，产生共鸣。这一点在动笔之前就要考虑好，这就是常说的“意在笔先”，以此保证文章的中心始终明白无误。不然，你的文章就很容易漫无目的，失去控制。这样是很难写出简短实在的 600 字

作文的。请看下面这篇文章：

## 一次有趣的游园活动

星期六这天，老师组织我们去颐和园春游。同学们听了都高兴得欢呼起来。从这天晚上，我就激动得睡不好觉了，一会儿开开灯看看挂钟，一会儿坐起来掀开窗帘看看天空，真怕晚了。四点刚过，我就急忙起床，收拾好东西，穿上干干净净的衣裳，带上吃的和那支心爱的玩具手枪，等着天亮。天刚一亮，我立刻拔腿向学校跑去。

到了学校，同学们仨一群，俩一伙正兴高采烈地议论着到了颐和园怎么痛痛快快地玩一场。有的人说要划船，有的人嚷要爬山，有的人提议捉迷藏，我们几个人却同意玩打仗。

七点整，老师带着我们，排着整齐的队伍向等在路旁的汽车走去。不一会儿，我们乘坐的汽车出发了。路旁的行人、楼房迅速地向后边划去。出了城，风景更迷人了，绿树成荫，田野碧绿。老师不住地提醒我们说：“同学们，不要把头伸到窗外去，以免发生危险。别着急，颐和园快到了。”我们听了都暗暗高兴，恨不得一下子飞到颐和园。一路上，车厢里笑声朗朗，歌声阵阵。不知不觉到了颐和园。

我们下了车，来到了颐和园的大门口，老师说：“每个人要互相拉好，人很多，要跟紧队伍。”又说：“干部把队伍带好，别让人冲散了队伍。”我们穿过了人群，随着人流涌进了颐和园的大门。



好了，就到这儿吧！文章后边的内容我们得“忍痛割爱”了，不过已经很能说明问题了。在已经写出来的 500 多字的文章中“队伍”才刚刚进入公园的大门。而文章的重点还没有接触到，有趣的活动还没来得及给大家介绍。显然，后边的内容只能有这样两种情况：一是简单几句略述游园的趣事，然后草草结尾，使文章内容短而空。二是还得写千把字反映游园的趣事，然后再结尾，使文章内容杂而长。

## 2. 多中心

有个寓言讲道：一天，一个猎人外出打猎。半路上，他发现了五只兔子。可是五只兔子向五个方向逃窜。猎人一时竟不知所措，结果毫无所获。这种现象在同学们的作文中也有所反映。有些同学写的文章不能突出一个重点，围绕一个中心，却同时存在着几个独立的，互不联系的“中心思想”，使文章形成了多重点，多中心，其实就是没有了中心。什么都写，内容散乱，必然造成文章过长。虽然作者什么都想告诉读者，然而终因东拉西扯，没有边际，结果什么也没有说清楚，别人读来只能是越读越糊涂。这是写好 600 字作文最忌讳的。如有个同学写《我的同桌》这篇作文。他先写我的同桌热爱劳动，又写我的同桌刻苦学习，再写我的同桌谦虚谨慎，最后写我的同桌关心集体。你看，这篇文章写出来面面俱到，贪多求全，读了文章印象肤浅。什么原因呢？恐怕是他认为文章表现的思想多一点总比少一点好，或是他不知道一篇文章一般只有一个中心思想造成的。

可见，做到中心明确、集中非要下功夫不可。作家魏巍在总结写作经验时说过：“一篇短东西，能把一个意思说透，的确不是一件很容易的事。可是动起笔来，又总爱面面