

RENZHICHU
MINGZHU DAODU
CONGSU



封建社会的一面镜子

曹雪芹 与 《红楼梦》

名人名著改变世界

中国少年儿童出版社

人之初
名著
导读丛书

MING REN MING ZHU GAI BIAN SHI JIE

曹雪芹
与
《红楼梦》

孙宇红/葛波/安赫 编著

中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

封建社会形象的百科全书:曹雪芹与《红楼梦》/孙宇红等编著. —北京:中国少年儿童出版社,2001

(人之初世界名著导读丛书)

ISBN 7-5007-5615-1

I. 封… II. 孙… III. 《红楼梦》评论—中国
IV. I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 35504 号

CAO XUE QIN YU HONG LOU MENG



出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人:

作者:孙宇红 葛波 安赫 装帧设计:缪惟
责任编辑:徐寒梅 迟赵俄 美术编辑:缪惟
责任校对:葛鸿玉 责任印务:宋世祁

社址:北京东四十二条 21 号 邮政编码:100708
电话:086-010-64032266 传真:086-010-64012262
24 小时销售咨询服务热线:086-010-84037667

印刷:河北新华印刷二厂

经销:新华书店

开本:787×1092 1/32 印张:6 插页:2
2001 年 4 月河北第 1 版 2001 年 4 月河北第 1 次印刷
字数:89 千字 印数:1—15000 册

ISBN 7-5007-5615-1/G·4407

定价:7.50 元

图书若有印装问题,请随时向本社出版科退换。

版权所有,侵权必究。

站在人类文明的珠穆朗玛上

潘新

随着 21 世纪的到来，人类文明行进到了一个崭新的历史时期——一个知识经济高速发展的时代，一个高新科技高速发展的时代，一个人类文明高速发展的时代。

用什么样的图书作为 21 世纪中国少年儿童的启蒙读物？也就是说，21 世纪的中国少年儿童“人之初，读什么”？这是出版社、特别是少年儿童读物出版社必须关注的重大课题。少年儿童是一张白纸，染于苍则苍，染于黄则黄，读一本好书可以影响人的一生。我国

11



是一个重视少年儿童读物的文明古国，我们的列祖列宗曾经用“三字经”、“百家姓”、“千字文”这样一些既琅琅上口、易读易记，又富有中国特色、读之有益的“人之初”读物教育一代又一代的炎黄子孙。中华民族进入多灾多难的20世纪后，许多著名的有识之士，如鲁迅、郭沫若等，曾怀着拳拳爱国之心和卓卓视世之度，向青少年开列过一个又一个的推介书目。新中国诞生后，文化教育部门、群众团体、社会名流，乃至共和国的缔造者毛泽东主席，也都发起过各式各样的读书活动和推介过书目。“人之初，读什么”实在是个关系到一个国家和民族未来的大事。综观世界各国，也都十分关注“人之初，读什么”的问题。如作为西方发达国家代表的美国，就曾经以政府行为规定美国少年儿童必读的20种书，其中列在第一位的就是《独立宣言》。

人类的历史和文明，是由广大的人民群众创造的。但名人及其名著往往改变着世界的命运，是照亮人类前进方向的文明火炬。没有孔子和《论语》，就不会有在世界上占一席之地的儒家文化；没有爱因斯坦和《相对论》，就不会有近代物理对现代科技革命性的推动；没有马克思、恩格斯和《共产党宣言》，就不会有席卷世界的共产主义运动。人之初，读什么？当今世界积书成山，汇书成海，可读的书举不胜举，选不胜选，但最应

该读、最需要读的就是那些代表世界先进文化的前进方向、改变世界的名人名著。

中国少年儿童出版社作为我国最具权威最具实力的少儿读物出版基地，基于让 21 世纪的中国少年儿童站在人类文明的珠穆朗玛上的认识，基于让 21 世纪的中国少年儿童站在与国际少年儿童同一阅读起跑线上的认识，集结国内百余名博学多才的专家教授，历时 3 年，用历史的目光和发展目光，精心策划、精心选择、精心编辑、精心出版了这套丛书。在人类文明长达数千年的群星璀璨的名人星空和名著星空中，摘取 50 颗星星，仁者见仁，智者见智，非常不易。但勿用置疑，这 50 位名人和 50 部名著，都在不同的历史时期为人类的进步做出过重大贡献，这 50 颗星星都在人类文明的星空中发出了独特的耀眼的光芒。

名人名著改变世界。愿名人名著陪伴着中国新一代青少年的人之初。



主 编 的 话

翻开人类社会的文明史，每个领域、每个时期都产生过具有巨大影响的世界名著。世界名著不仅带给我们阅读的美感，更重要的是带给我们思维方式的革命和观念的更新。在名著的背后，往往站着一位伟人，他们和他们的思想，改变了世界的面貌。

然而，对于广大青少年读者来说，普遍存在对名人名著“知其然，不知其所以然”的困惑，而名著，是人类进步的阶石，它在与物质世界的比照中，体现了精神的价值和力量，这是当代人最需要的精神食粮，也是最深层的素质培养。

1998年年初，中国少年儿童出版社社长海·飞首先提出了自己的想法：为了加强对青少年的素质教育，通过通俗、生动、简明的导读，使青少年对于中外历史上

做出过杰出贡献的著名人物有更加切实的了解，对于曾经并继续产生重大影响的名著有一定的领会，从而开阔视野、启迪思维、调整和完善知识结构。接着，出版社组织了编委会，由一些专家、学者通过认真的筛选和反复的论证确定了书目。本套丛书最终确定的书目，打破以往名著丛书的单一架构，特别注意到了知识的整体结构，除文学名著外，还选了一些社会科学和自然科学名著，使知识的分布合理，较全面地反映了人类历史进程中“文化的力量”。每册书基本分为三个部分：第一部分介绍作者生平；第二部分介绍原著梗概；第三部分是评介和导读，这样的编排有利于青少年的阅读和名著的传承。

本套书选定书目的原则是：

1. 首先考虑权威性和知名度，即经过历史检验被公认为具有重要地位、价值和重大影响的名著。

2. 在比例分配上，文学名著约占 52%，计 26 本；人文（社科）名著约占 36%，计 18 本；自然科学（非纯专业，带有一定的人文价值和哲理色彩）名著约占 12%，计 6 本。

3. 适当考虑时间跨度，从古代到近现代，同时，也考虑到典型性，如《马可·波罗游记》、《中国科学技术史》等。

50本名著的选定，经过出版社的讨论和论证，参照了各种推荐世界名著的书目，征询了有关专家的意见，在编写过程中又作了少量调整。

参加编写的作者既有资深的专家学者，也有具有博士、硕士学位和中级职称以上、在学术和写作上有一定成就的中青年学者。

全部稿件经由中国社会科学院、中国科学院、中国人民大学、省级社会科学院等单位相关学科的专家学者审阅，这些专家学者有的就是名著的翻译者和专门研究者。这些专家所提出的意见普遍十分中肯、具体、明确。所有的作品都进行了认真的修改。

对于青少年读者，这套书起一个抛砖引玉的作用，也就是说，首先通过阅读这套书产生一种“名著意识”，如果青少年读者对名著很感兴趣，可以找到原著阅读。

在凝结了作者、编委会和出版社大量心血的读物即将付梓之际，我们向一开始就给予大力支持的团中央等有关部门的领导、向所有做出贡献的人们表示真诚的感谢！作者在写作中参考、借鉴了许多著作和文章，一般都列出了参考书目。在此谨向有关的翻译家、传记作家、评论家致以诚挚的谢忱！同时殷切地希望广大读者和社会各界对书中尚难避免的瑕疵纰漏之处给予批评指正。

引 言

“字字看来皆是血，
十年辛苦不寻常。”

这两句诗形象地概括了清代著名小说家曹雪芹创作现实主义巨著《红楼梦》的艰辛。

曹雪芹的一生经历了曹家由盛而衰的变迁。这种不同寻常的经历使他对封建家族和封建社会的世态炎凉有了深切的体察和较为全面的认识，这为他的创作奠定了丰富的基础。他创作《红楼梦》是在生活贫困的晚年，创作过程十分艰苦，“披阅十载，增删五次”，全部书稿尚未写完，便离开了人世。

曹雪芹以自己的经历为基础，透视了18世纪中叶中国封建社会的现实。他打破了中国古典小说传统的写

作手法，盛世写衰，创作了《红楼梦》，把中国古典文学的现实主义推向新的高峰。

《红楼梦》以贾、王、史、薛四大家族为背景，通过贾宝玉和林黛玉的爱情故事这一主线，着重描写了贾家荣、宁二府由盛而衰的过程，揭露了封建贵族家庭荒淫的生活和腐朽的本质，对封建阶级的主流思想和道德规范进行了批判，并在一定程度上预示了18世纪中叶中国社会的发展趋势，可以说是中国封建制度的一面镜子。

《红楼梦》场面恢弘，人物繁多，作者以其深厚的艺术功力，塑造了众多的艺术典型。这些人物，从各个方面反映了封建社会的社会生活。他们各自不同的境遇，不仅说明了“性格决定命运”，更重要的是“社会决定了命运”。

《红楼梦》在世界文学史上占有重要一席，被人们誉为中国封建社会后期社会生活的百科全书。由于它深刻的思想性和非凡的艺术性使这部作品成为中国古典小说的经典之作，代表了中国古典文学创作的最高成就。



RENZHICHU
MINGZHU DAODU
CONGSHU

*Ren
Zhi Chu*

目 录

引言

第一章 十年辛苦著红楼 (1)

第二章 封建社会的一面镜子 (9)

第三章 话说《红楼梦》 (25)

第四章 《红楼梦》中众生相 (48)

大观园的叛逆者 (48)

孤标傲世偕谁隐 (56)

任是无情也动人 (64)

机关算尽太聪明 (73)

三春勘破景不长·····	(80)
封建官场的投机者·····	(87)
贾府生活的目睹者·····	(92)
大观园的少女群像·····	(97)
第五章 千古流芳 万世传诵·····	(102)
光华四射的诗词艺术·····	(102)
文学之林中的艺术奇葩·····	(114)
丰富多彩的民情风俗·····	(131)
红学——永恒的学术之谜·····	(143)
在异域生辉的宝石·····	(159)
后记·····	(175)
参考书目·····	(177)



第一章 十年辛苦著红楼

在中国数千年的封建社会里，因军功而受到皇帝赏赐，被封官而成为显贵者，不绝于史。清代的统治者最初创业于白山黑水的东北平原，先是统一部落，而后打入中原，征服了没落腐朽的明王朝，成为封建社会历史上最后一个王朝。随清“太祖”南征北战立下赫赫战功者，后来都相继封王封爵，成为京中的“望族”。

《红楼梦》的作者曹雪芹，名霭，字梦阮。雪芹是他的别号，又号芹圃、芹溪（或芹溪居士）。曹家的祖籍在今天的河北丰润，大约在明代万历天启年间迁居到辽阳（今天的沈阳），后被多尔袞掳作家奴，编到汉军正白旗内务府“包衣”^①人中。到了其高祖曹振彦时，

^① “包衣”：清代奴隶的称呼。

因随清帝入关，立有军功，遂得宠升迁，官至两浙都转运盐使司盐法道。曹振彦的次子曹玺，曹玺的长子曹寅，曹寅的长子曹颀，三代相继任“江宁织造”职。“江宁织造”的职务，表面上是替皇家采办衣饰及日常生活用品，实际上却负有更重要的使命：充当皇帝耳目，了解江南的吏治民情，沟通满汉关系，争取明末遗民。曹家祖孙三代担任“江宁织造”一职达60余年。这是曹家的全盛时期。曹玺的妻子孙氏曾为康熙皇帝的乳母，而曹寅本人又自幼在康熙身边伴读，所以与康熙的关系非同一般，康熙在位期间，曹家三代都受到特别优厚的待遇。康熙六次南巡，有四次以曹寅任内的织造署为行宫。由此可见曹家地位的显赫。曹寅本人工骑射、能诗文、善词曲，又是著名的藏书家，当时的文学名流都乐于和他交往。著名的《全唐诗》、《佩文韵府》就是由曹寅主持刻印的。所以，曹家不仅是声名显赫的“百年望族”，也是一个极具文化传统的“诗礼之家”，这为曹雪芹广博的学识和写作才能打下了坚实的基础。

曹寅死后，康熙特令其子曹颀继任“江宁织造”。曹颀也是个才子，二年后病故。康熙惋惜之情溢于言表，曾说：“朕所使用之包衣子嗣中，尚无一人如他者……是个文武全才之人。”遂又命曹頔继任。曹頔即

曹雪芹之父^①。

康熙五十四年（公元1715年），曹雪芹生于南京大行宫利济巷织造署内。

雍正五年（公元1727年），由于宫廷内部夺嫡争位斗争的矛盾，雍正帝排除异己。因为曹家是康熙帝的心腹，所以也在排斥、打击之列。于是加曹頔以私吞大量公款之罪名被革职。第二年，曹頔南京的家被查抄，全家迁居北京。这时曹雪芹13岁。

1735年，乾隆帝即位。曹頔又被乾隆启用任内务府员外郎，并追封曹振彦为资政大夫。曹家又形成了中兴局面。但好景不长，因皇室内部的政治斗争，曹家第二次被抄。从此曹家彻底衰落，一蹶不振。

曹雪芹的童年是在繁花似锦的南京织造府度过的，而中年之后随着曹家的衰败过着困顿的生活。住的是茅草房，吃的是有上顿没下顿的稀粥。从童年的钟鸣鼎食到中年的穷困潦倒，从“百年望族”到社会最底层的一员，家世的兴衰和个人沉浮，使他接触到了更广阔的社会现实，对于社会种种不公平的现象也有了一定的认识，他开始全面、深刻地认识到社会的黑暗和种种世态

^① 曹雪芹之父是谁至今尚无定论，此为一说。