

张宗贤 唐敬丝 编 著

图

说
树桩盆景制作与养护

江西科学技术出版社

图说

树桩盆景制作与养护

张宗贤 唐敬丝 编著

江西科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

图说树桩盆景制作与养护/张宗贤

—江西南昌:江西科学技术出版社

ISBN 7-5390-1792-9

I. 图说树桩盆景制作与养护

II. 张宗贤

III. 盆景

IV. S688.1

国际互联网(Internet)地址:

HTTP://WWW.NCU.EDU.CN:800/

图说树桩盆景制作与养护 张宗贤 唐敬丝 编著

出版	江西科学技术出版社
发行	
社址	南昌市新魏路 17 号
	邮编:330002 电话:(0791)8513294 8513098
印刷	江西新华印刷厂
经销	各地新华书店
开本	787mm×1092mm 1/16
字数	161 千字
印张	7 彩图 16P 夹页 5
印数	3000 册
版次	2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月第 1 次印刷
书号	ISBN 7-5390-1792-9/S·442
定价	18.00 元

(赣科版图书凡属印装错误,可向出版社出版科或承印厂调换)

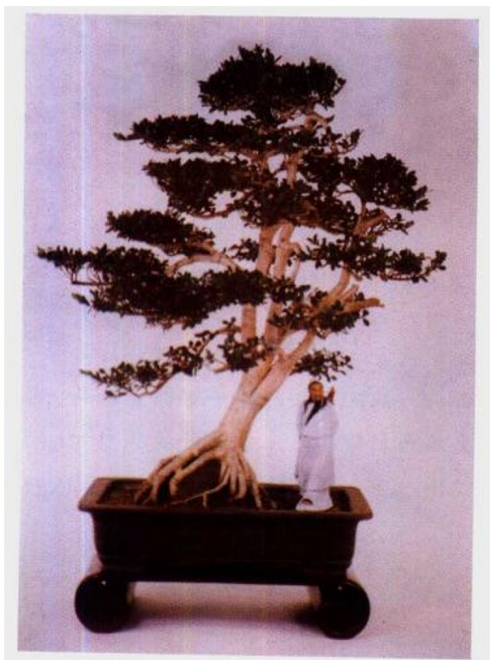


1. 绿云拂翠

(五针松 规格 110cm × 80cm)

作者：陈德虎

这株松树枝叶成片又接近自然，右边长枝直伸盆外，似迎接远方来的客人。空白处似见苍崖万丈，深潭千尺，令人遐想，顿入佳境。在构图上因植株较高大，故配以浅盆，以见反差，然仍有高山悬崖之势，可见作者活泼多姿的造型手法。



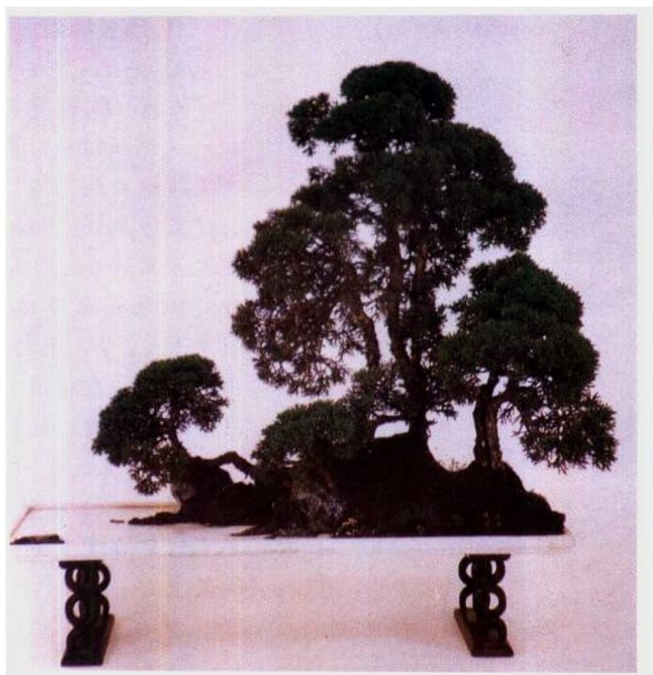
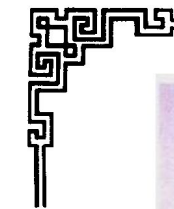
2. 玉树临风

(白皮黄杨 规格 100cm × 80cm)

作者：沈思荣

这件一本三干的白皮黄杨，仙风道骨犹如玉树临风，白干积翠、层层叠叠攀登而上，实有仙家气象令人神往。造型特点一面为重心，以呈风姿，三干倾斜而反向出枝，重心立稳且枝干布局有致，穿插自然，相互顾盼，树下行者神清骨俊，飘逸潇洒，与树姿极为和谐，可谓成功之作。



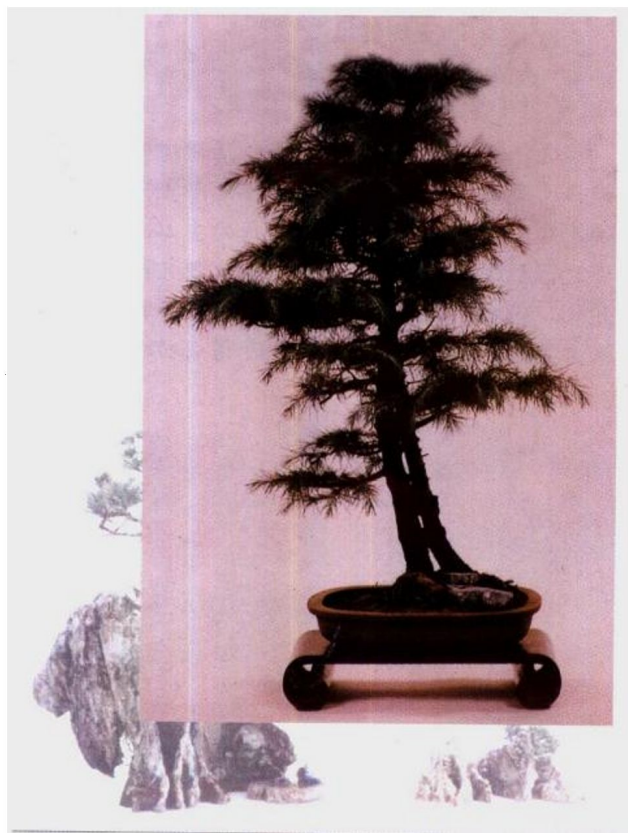


3. 曲岸清汉

(真柏·丛林水旱式·规格 85cm × 35cm)

作者：唐敬丝

老树高耸入云，横斜凌空，疏朗清逸。作品似写景、实抒情，以一勺之水胜沧海之波，一拳之石胜崆峒之山，似有烟云缭绕。真柏翠绿，高低错落，疏密有致。左处柏树危石而依虚空若悬，因势传神，虚处泉水潺潺而流，泉声、风声窃窃私语，神韵意境毕现。整幅作品立意、布局、构思均有独到之处，虚实得当，从而产生的艺术效果非常成功。



4. 寒林平野

(雪松·规格 80cm × 60cm)

作者：唐敬丝

寒松挺立，岂为利禄竞折腰；古干交柯，意在品德显风采。但留真情在人间，浩气奋发意盎然。作品用材独特，构思奇妙。两株雪松的主干下部紧贴而立，更显苍劲雄浑；主干上部合二为一，浑然一体，令人叫绝！

5. 碧莲叠翠

(榕树 规格 70cm × 50cm)

作者：邱元茂

这盆榕树盘根错节，枝繁叶茂，激人向上。作品的轮廓线略呈正三角形，但由于树冠留白处得见树干走势动人，呈躬身施礼状而不见呆板，反给人以外静内动之感，属件富有内涵的盆景作品。

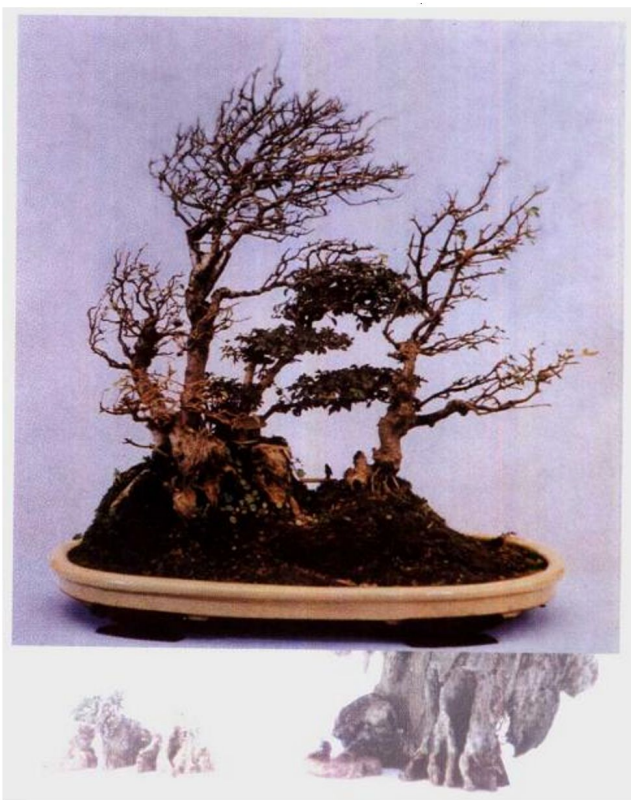


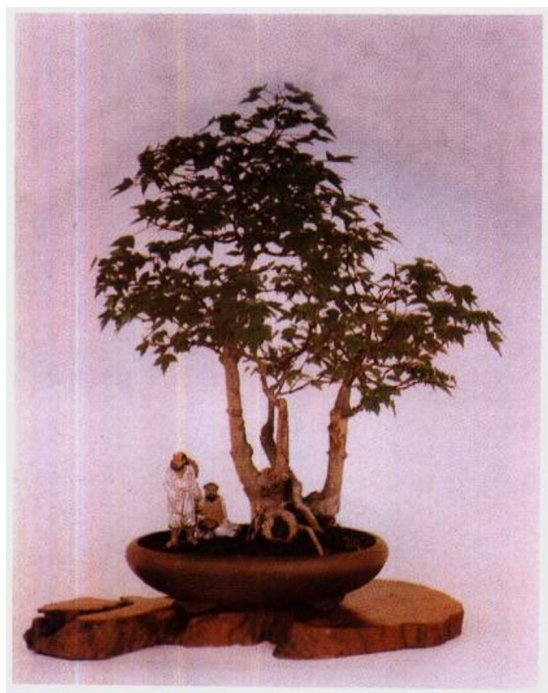
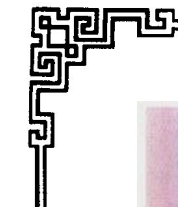
6. 西北古道

(榆、小叶冬青、枫等 规格 60cm × 28cm)

地区：武汉

这是按元人马致远小令《天净沙·秋想》中“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯”的意境而创作的盆景。作者将不同的树木合栽于一盆，主宾分明。树枝经年修剪朝一个方向生长，似被狂风劲吹，一片萧瑟。

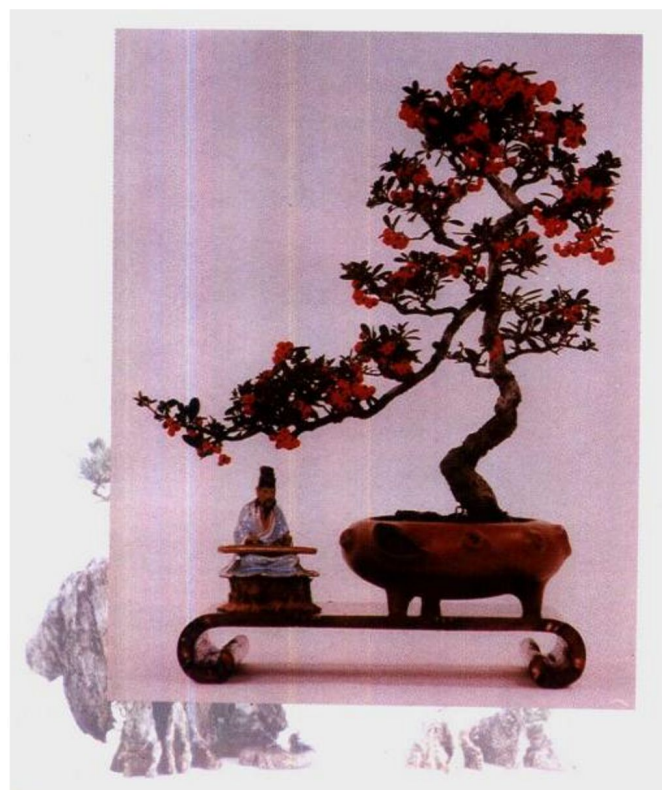




7. 青枫古韵

(三角枫, 规格 52cm × 45cm)

这盆一本四干的枫树格调清雅, 造型平中取奇, 特别是中间二干一破大块不太美的空白, 而成聚散三块不等大小的空白, 这是作品的成功之处。加上作者娴熟的修剪功夫使树冠绿白相间, 疏密得当而苍古入画, 并得仙家点缀, 青枫古韵跃然眼前。



8. 果满枝头琴声悠

(火棘, 规格: 56cm × 52cm)

作者: 章国江

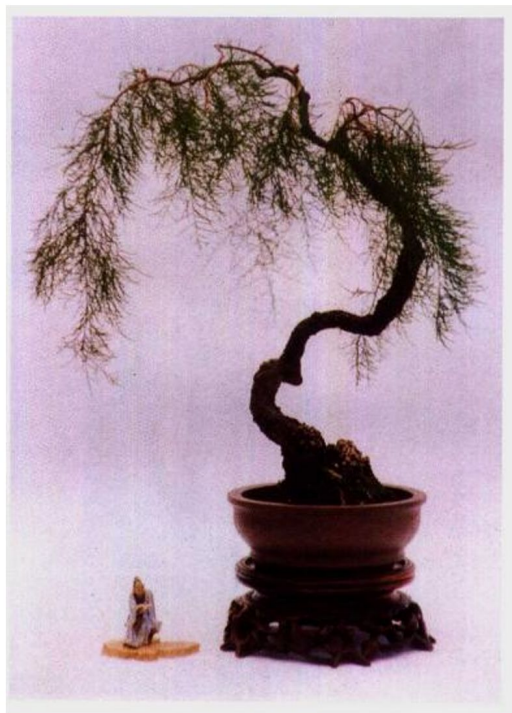
金秋, 硕果累累, 琴声悠悠, 为人们带来丰收的喜悦, 长者情不自禁, 或低吟, 或高歌。

9. 悠悠柳荫下

(怪柳, 规格 40cm × 35cm)

作者: 吴国富

这株怪柳虽主干虬曲苍老, 但线条依然流畅, 加上作者成功的修剪造型, 使整件作品显得洒脱、飘逸, 自然入画。

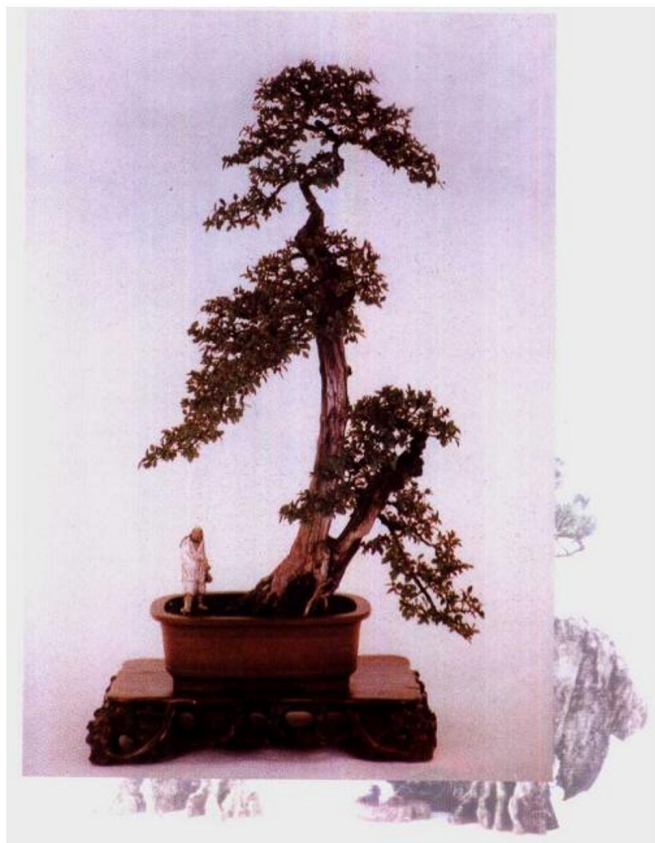


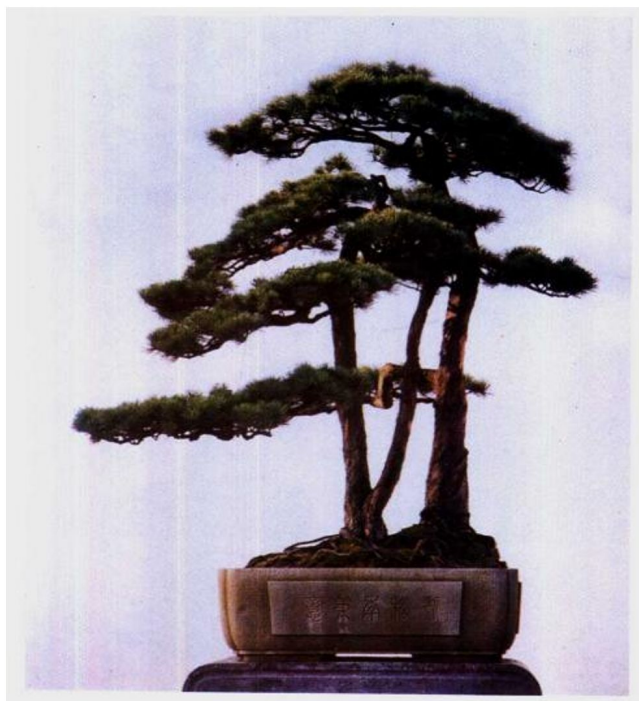
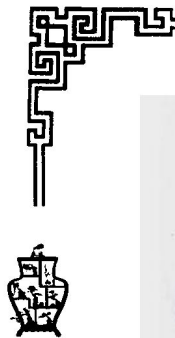
10. 倩影摇风

(雀梅, 规格: 85cm × 50cm)

作者: 樊银校

这是一株双干雀梅, 根茎部紧紧相拥、密不可分, 让人觉得亲切自然。更为精彩的是, 两主干看似逐渐分离, 但由于作者的精心构思, 安排在左侧上下两片枝叶遥相呼应, 势如一体, 故有貌离神合之功, 着实令人称绝! 另外, 作者在枝叶的处理上相当灵活自如, 其枝叶长短疏密变化无穷, 似片非片, 似动非动, 更使作品平添了几分淡朴素雅、潇洒飘逸、倩影摇风之神韵。



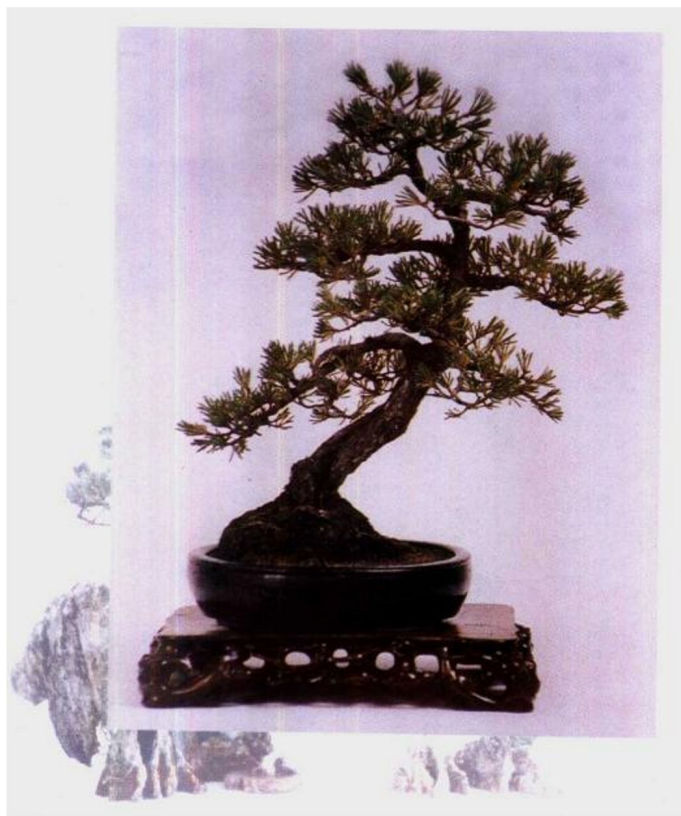


11. 刘松年笔意

(五针松, 规格: 110cm × 88cm)

地区: 杭州

浙江盆景以高干型合栽式为造型基调, 树高干直, 瘦劲坚挺, 不强调倚斜虬曲, 以求通达自然之理。造型格调枝片较薄, 分布有序, 偃桠层叠, 真如刘松年笔意, 故名之。大枝横空出世, 似山野巨木巍然屹立, 高耸入云。注意力度与形态, 以表现蓬勃、清新的阳刚之美。



12. 青衫秀士

(五针松, 规格: 70cm × 65cm)

作者: 范松元

不取雄踞挺拔之常势, 偏蓄风流儒雅之灵秀, 如一介青衫书生, 闲步低吟, 意境隽永。

13. 鸟鸣秋林

(雀梅, 规格: 75cm × 60cm)

作者: 胡荣庆

作品取势以平正取法, 参差不紊, 俯有情惟, 挺且秀。其阴阳反正各具面目, 高下生动有致, 坡作离奇盘曲之势, 旁以奇石似入林闻百鸟啾啾。

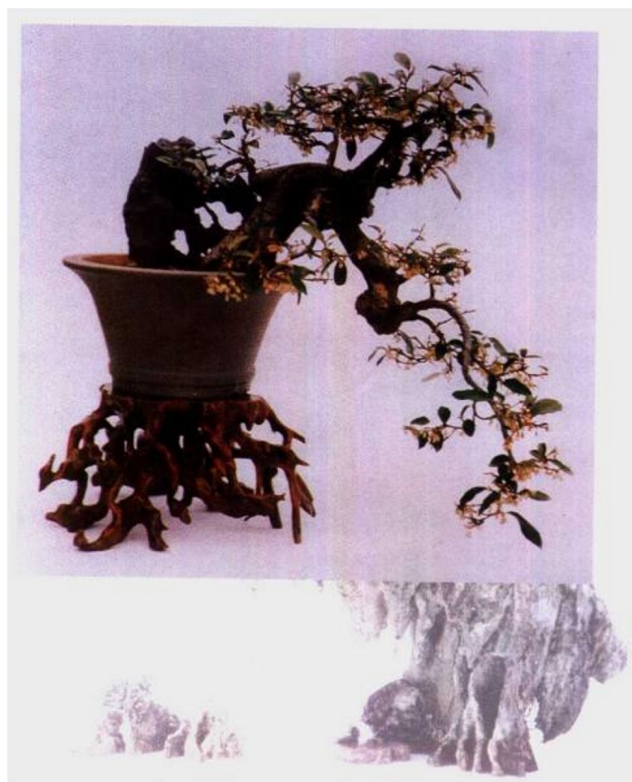


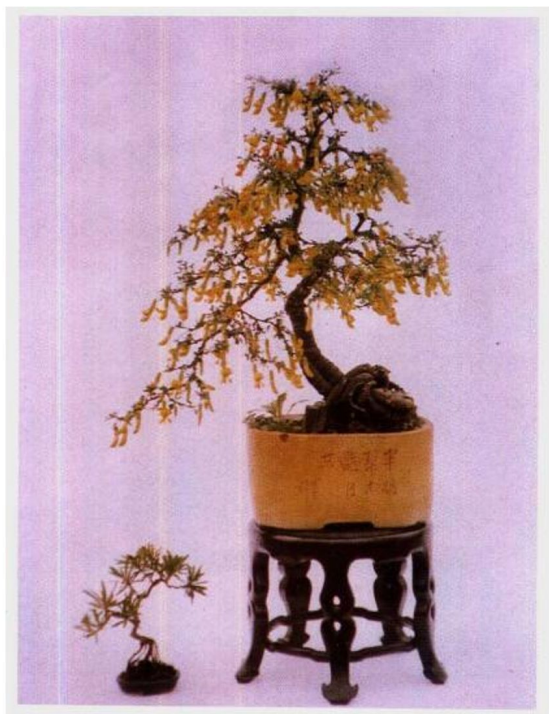
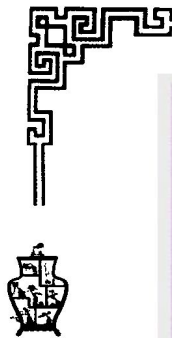
14. 翠崖幽谷

(胡秃子, 规格 80cm × 50cm)

作者: 盛影蛟

根柯虬曲如铁, 主干前赴, 新枝后继, 屹立崖畔, 顽强不屈, 让人感受到一种不屈不挠、奋发向上的精神。





15. 雀跃春色

(金雀, 规格: 60cm × 45cm)

作者: 邵海忠

主根盘根错节, 主干自然上升, 满树含苞盛开, 如百鸟争春, 嬉戏欢跃, 一派喜气洋洋。



16. 山径春行

(青枫, 规格100cm × 45cm)

作者: 陈亚新

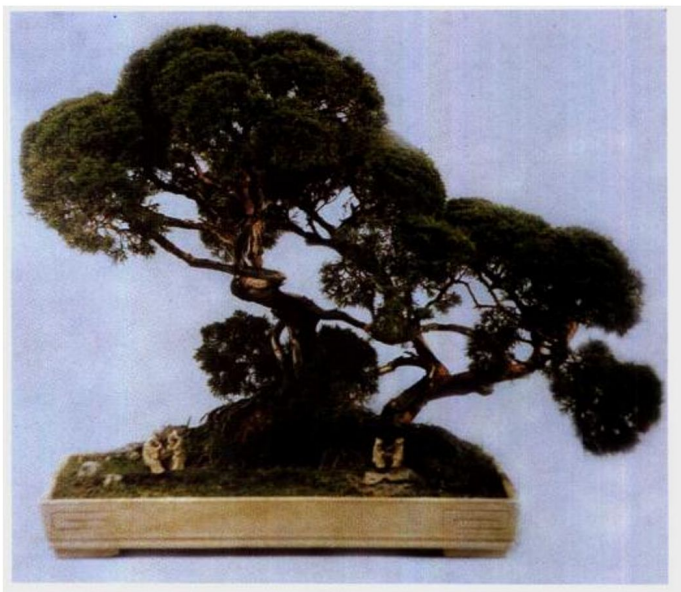
这盆丛林式枫树表现了乡村放牛牧童在空气清新的山间小径缓缓经过的情景, 它是自然美景中的一个缩影。这个小的牧童摆件令观者遐思无尽, 从而拓宽了作品的意境, 可见摆件在景中的作用。其实此处的摆件已由配角转向了主角。没有牧童, 何来春行? 作品造型优美自然, 高低参差, 树干粗细得当, 尤其是几株小树配得恰到好处, 树冠安排聚散有致, 从而产生了一种韵律美。

17. 村野对弈

(真柏. 规格 115cm × 80cm)

地区: 上海

村野之间, 松柏苍翠, 老人在树下弈兴正浓, 完全给人一种宁静致远, 悠然自得的联想。作者利用真柏树冠的自然形状, 在同一盆中亦栽两株, 一高一低, 相辅相成。高者旋曲向上, 生气勃勃, 低的枝条伸展横斜, 画面完整。在树干的处理上, 作者有意裸露主干, 组成几个小的空间, 使画面与地形同具立体效果。再加上几块美石点缀, 更见清丽。

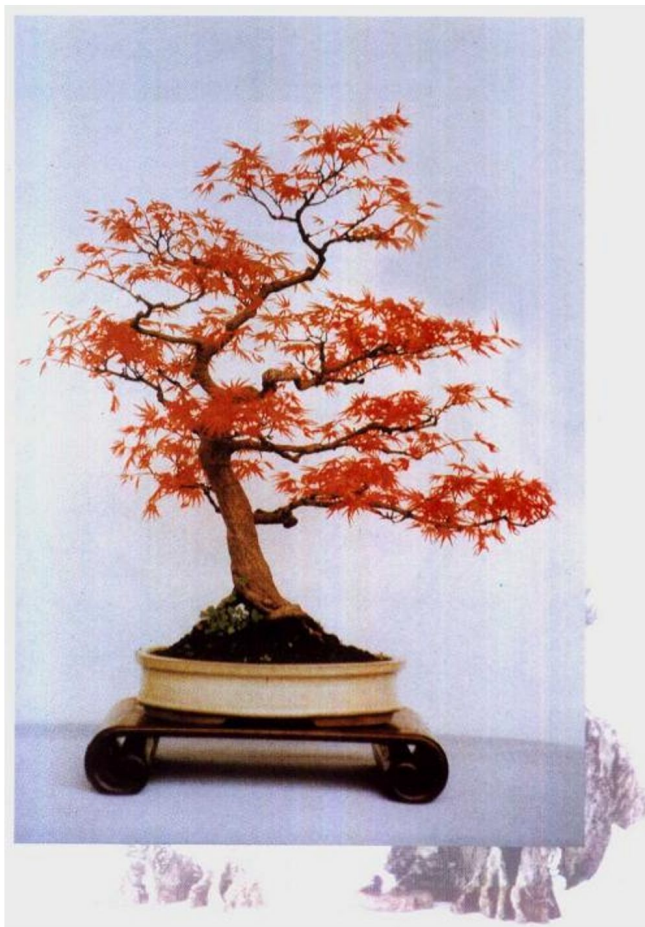


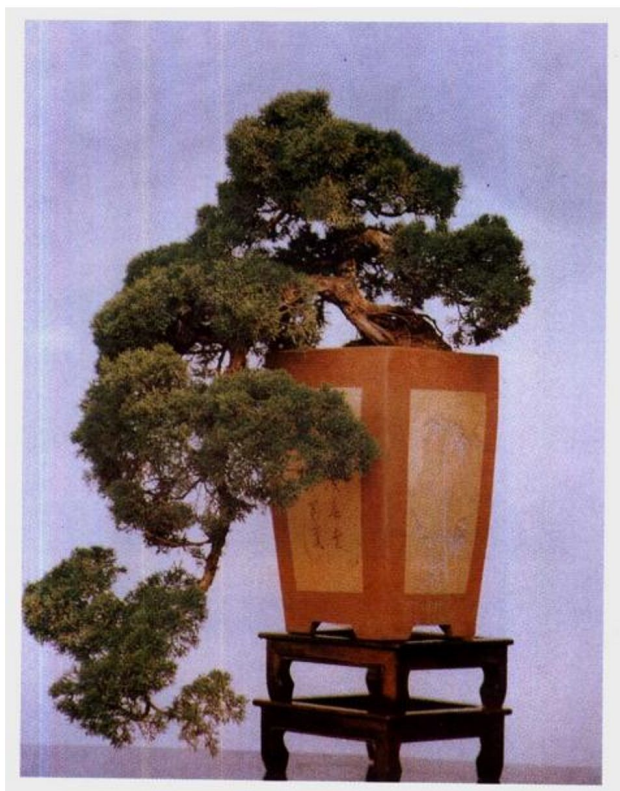
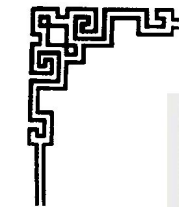
18. 疏影扶摇

(红枫. 规格 55cm × 35cm)

作者: 胡荣庆

这株枫树姿态秀丽婀娜, 婷婷婷婷, 矫健奔放, 疏密有致, 动而不乱, 如五彩云霓, 似红叶舞朝霞。





19. 翠崖晴空

(真柏, 规格: 100cm × 58cm)

作者: 杨海源

悬挂于悬崖绝壁之中, 如急流奔泻, 翠逐清波。虽经山风和严寒侵袭, 却依然苍翠丰茂, 不仅给人以特有的美感, 也给人们以无穷的鼓舞。

20. 春光流溢

(微型盆景·圆架组合)

规格: 80cm × 90cm

作者: 林三和

作品在布局上充分体现了放纵与控制, 繁缚与简练, 充实与留空, 粗犷与细腻, 显露与隐蔽, 均衡与变化, 拙朴与灵巧, 刚劲与柔媚的对立统一。摆件虽不华丽, 但不单薄, 富具透视感, 给人以飘逸、隽秀、清奇、苍劲之感受。



21. 神韵

(小品组合·古币架)

规格: 120cm × 75cm

作者: 章国江

《神韵》是一组以仿古瓶和树、石组合于古币形博古架中之小品,景致幽雅多姿、神采夺目,令人诱发思古之悠情。作品以树桩为主,植于线条曲折多变的古瓶中,陪衬雅石,使景观形象生动,富于变化,神奇而有韵味。



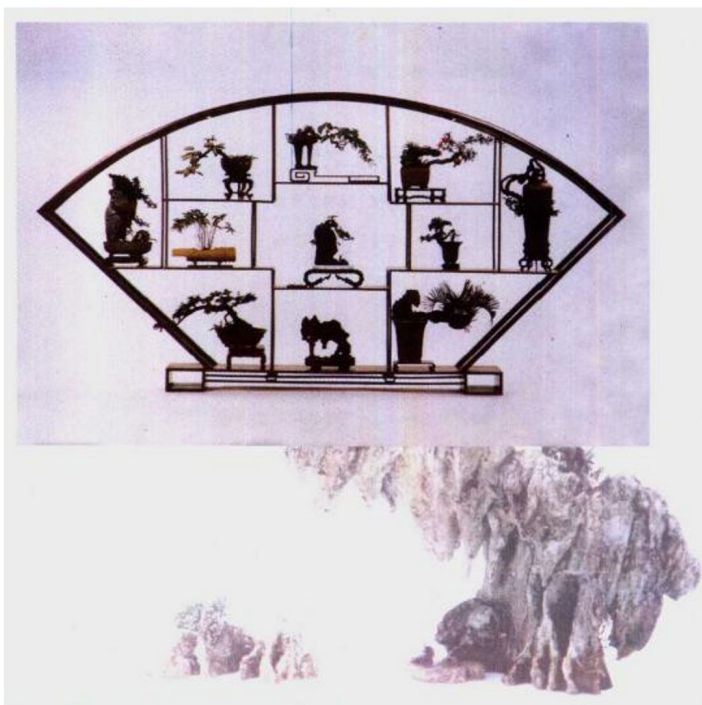
22. 玉佩琼瑶

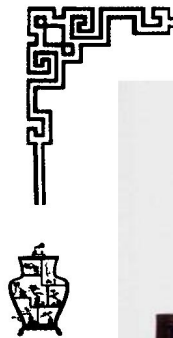
(小品组合·扇形架)

规格: 150cm × 80cm

作者: 章国江

作品以微型盆景配以各种观赏物综合而成。文石似碧如云,姿态各异的盆景如仙女翩翩起舞,玉佩叮当,又若荒山野趣,雅俗共赏。





闲趣·真柏

规格 25cm × 15cm

作者 唐敬丝

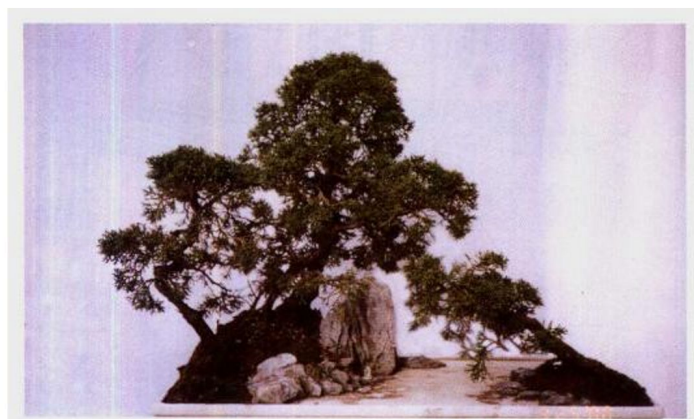


原野

真柏·丛林式

规格 85cm × 35cm

作者 唐敬丝

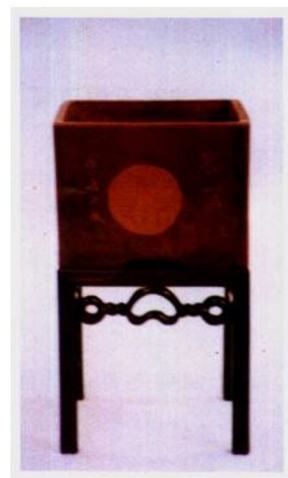


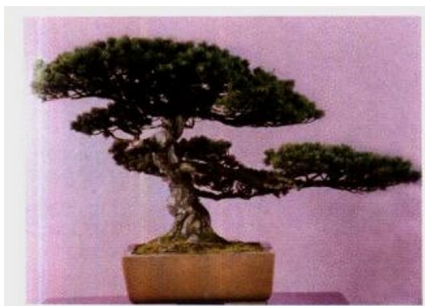
一江之隔

真柏·丛林水旱式

规格 75cm × 25cm

作者 唐敬丝

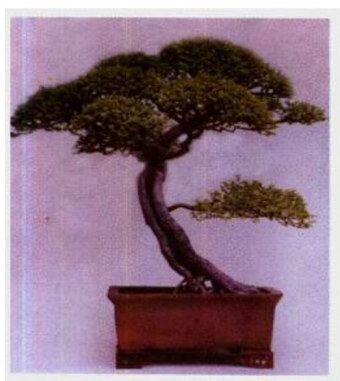
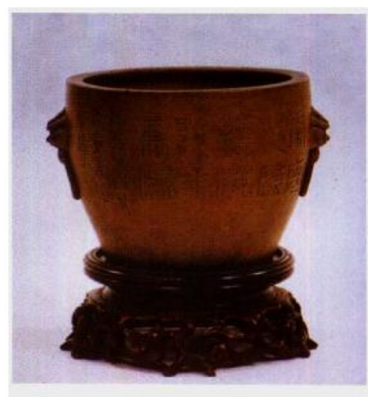




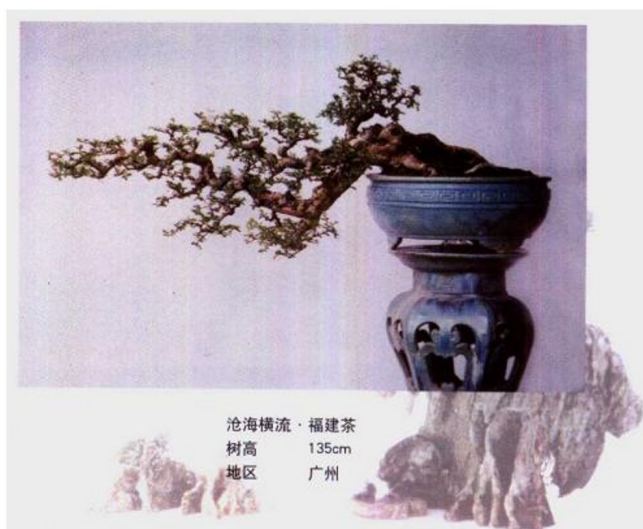
姑苏独秀·榔榆
树高 107cm
地区 苏州



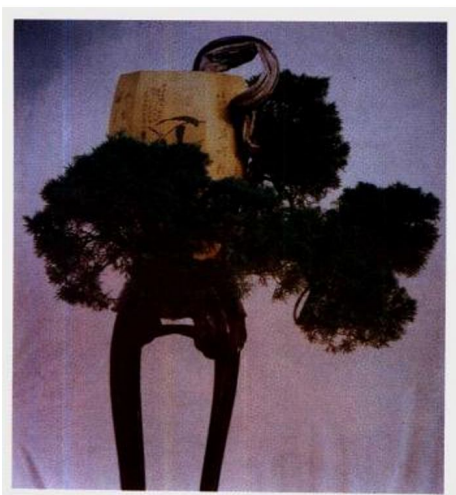
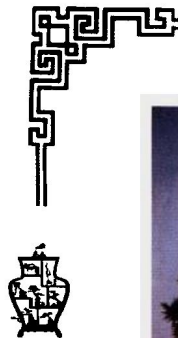
桑榆添情·榔榆
树高 78cm
地区 苏州



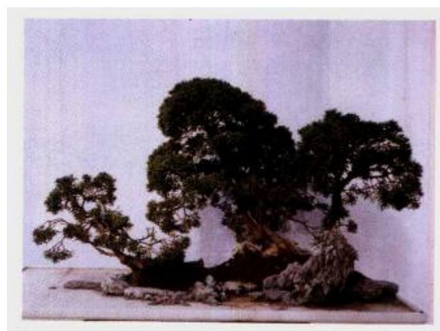
树桩盆景·榆
规格 110cm × 55cm
作者 胡荣庆



沧海横流·福建茶
树高 135cm
地区 广州



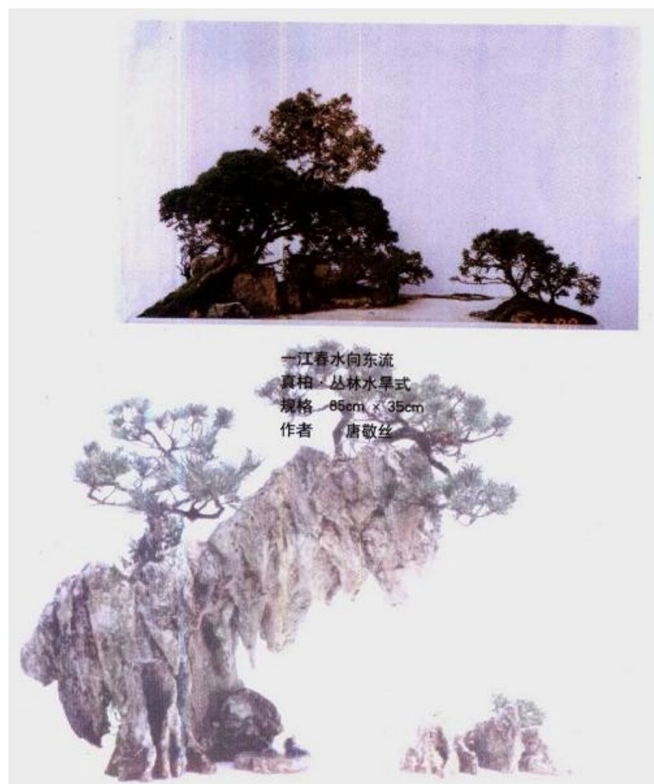
神龙探涵·桧柏
 飘长 60cm
 树龄 180年
 地区 合肥



潮起潮落
 真柏·丛林水旱式
 规格 85cm × 35cm
 作者 唐敬丝



大型盆景·五针松
 地区 上海



一江春水向东流
 真柏·丛林水旱式
 规格 85cm × 35cm
 作者 唐敬丝