

各体写作文鉴



王继志 主编

南京大学出版社



各体写作文鉴

主 编：王继志

封面设计：

出 版：南京大学出版社
(南京大学校内)

印 刷：江苏省丹阳市第二彩印厂
发 行：江苏省新华书店

1989年6月第1版 1989年6月第1次印刷

开本：850×1156 1/32 印张：20.5

印数：1—3500 字数：530千

定价：6.50元

ISBN 7-305-00322-0/H·10

序 言

裴显生

《写作学新稿》出版后，不少兄弟院校用作教材，来信希望编一本文选与之配套。我因忙于其他工作，无暇顾及此事，就请王继志同志出来主持编选工作。应该感谢王继志同志，他出任主编后，对选目反复斟酌、增删，组织编写点评文字，又亲自对各篇点评逐一修改定稿，保证了书稿的质量。作为《写作学新稿》的主编，我自然关心此事，对选目提出过增删意见，并看了部分点评文字。现在，这本《各体写作文鉴》交付南京大学出版社正式出版了，继志同志要我写篇序言，我很乐意把此书推荐给广大读者，并说点自己的意见。

叶圣陶先生早就指出：“写作系技能，不能视作知识。”1987年12月全国高等教育会议进一步强调：“要切实加强学生的写作和调查研究的能力的训练。”（《关于加强改革高等文科教育的意见》）写作课的教学目的，在于通过训练提高学生的写作能力和写作水平，这应该是没有疑义的。几年来，广大写作教师致力于写作基本功训练体系的建设，力图通过训练把理论知识、方法技巧转化为能力，在“转化”二字上下功夫。这样做方向对头，并已取得了好的效果。我以为，在训练序列上可以作多种多样的试验，但都需注意处理好理论、例文、写作实践三者的关系。在训练中，仍应坚持以写作理论为指导。近几年，写作学科理论建设走上现代化、科学化之路，不断向高层次攀登，为改善写作教学提供了良好的条件，应予充分肯定。任何放松理论建设，否定理论指导作用的观点，都是站不住脚的。当然，也不能把写作课变成理论

课，不管教学对象，把理论研究成果统统搬到课堂上来，而要注意针对性，重在指导写作训练。为配合训练，让学生读一点例文，完全有必要。有人说，一个大学生平日不断在阅读，而且别的课中也有文选，写作课何必专门去选些文章来读呢？我的回答是：平日的阅读，偏重于内容，目的在吸收养料，丰富知识，这对写作当然不无好处，但写作课读例文，不仅要注意内容，而且特别要从写作角度去学习、研究、借鉴，了解其写作过程，掌握其结构、语言、表现手法上的特点，从中领会“应该这么写”和“不应该那么写”，这样才能收到事半功倍的效果。理论、例文的学习，并不能直接转化为写作能力。能力来自实践，来自不断、反复的实践。因此，必须强调在教师指导下进行严格的写作训练，在自己的写作实践中不断总结、提高，才能达到得心应手的境地。写作教学应以理论为指导，以例文为借鉴，以智能训练为中心，以提高写作能力为目的。我至今仍以为这样的提法是比较全面、准确的。

选一些优秀的文章作为范文，以配合写作训练，这样的做法并不是新鲜事。多年来，写作教师们编过不知多少本文选。不少选本存在着一个通病：选了些名家作品给学生读，但往往与理论讲授不配套，与写作训练关系不密切，因此读归读，写归写，配合不起来。王继志同志主编的这部《各体写作文鉴》，尽力避免这个通病，表现出自己的鲜明特点。它与《写作学新稿》配套，凡《新稿》在阐述理论时提到的篇目，首先予以考虑，尽可能收入书中。这样，在教学上就能使理论讲授、例文选读同步进行，紧密配合；同时，又力图把例文与“思考与练习”结合起来，“以读带写”，在写作实践中充分发挥借鉴作用。这种努力，我以为是值得赞许的。

不叫“写作文选”，而叫“各体写作文鉴”，这不仅是个书名问题，而且可以看出编者的意图是重点抓文体写作教学。“文章以体制为先”（宋倪思语）。任何一篇文章的内容，都要通过一定的体裁

样式表现出来。写文章，不能不讲究文体。各种文体都有它自己的特征和法则，有它自己的个性、状貌和功用。文体是文章的规格、体例，具有某种规范性。有文体意识的人，写出文章来，合乎规格、体例，谓之合体；缺乏文体意识的人，写出来的东西不伦不类，谓之失体。当然，文体的区分是相对的，并无绝对的界限，古人已认识到“定体则无，大体须有”（金玉若虚语）。文体之间的互相渗透，在当今更是一个引人注目的现象。我们讲合体，也并不要求拘泥于前人的体制法式，而是既讲“遵格”又讲变通“破格”。要做到不失体制又不为体制所束缚，就得学会辨体，辨明各种文体的特征及它们之间的异同，先求入格、合格，然后才能“破格”。在《写作学新稿》中，我们把文章分成实用文体、文学文体、介乎两者之间的边缘文体三大类。然后，从这三类中选出一些使用频率高而又适合于大学阶段训练的文种，共十七种，简要地阐述各个文种写作上的个性特征，以便有计划地组织学生进行“基本型”练习。这本《各体写作文鉴》，除影视文学作品因篇幅限制未选入外，其他十六种都选出一批例文，并按《新稿》的次序排列。全书共收一百二十五篇，都称得上内容精粹、篇幅短小的佳作。应该特别指出的是编选者为了有效地指导学生的写作实践，在选文时特别注意题材、写法、样式、风格的多样化，还在选入大量“遵格”文章的同时，选入一定数量“破格”的文章，可谓用心良苦。我相信，有这么一百二十五篇文章，不仅可以紧密地配合文体写作论的教学，而且也可以用来配合“本质论”、“过程论”、“技巧论”的教学，是够用的了。

关于如何选例文，我在《写作教学的回顾和展望》一文（载《写作》1980年第4期）中讲过这样一段话：

如何选例文，过去我也主张选古今中外的名篇，现在观点有了改变。因为时代的飞速发展，生活节奏的加快，读者心理的变化，对语言和文风产生着深刻的影

响，古代名家的写法，已不完全能适应当代读者的需要。名篇虽好，但要直接从中学到东西，并非易事。因此，我倒主张多选“时文”。不叫范文，叫例文，是因为既要选好文章，也要选病例，让学生从正反两个方面得到启示。

至今，我仍然觉得这个看法是对的。这本《各体写作文鉴》，在选文的范围上确定的原则是：以时文为主，兼顾中外古今。入选的文章，三分之二以上是时文。全书时代气息浓，表现方法新，便于学生学习、借鉴。应该说，这正是我希望出现的选本，所以我特别感到高兴。古代的、外国的名篇早有定评，多次被选出，要编选并非难事，而要从当今大量书刊中选出一批“时文”，却需要做“沙里淘金”的工作，需要勇气和眼力。编者们这样做了，充分地表现了他们创新的勇气和求实的精神。当然，这个选本使用的效果如何，还有待教学实践的检验。我们可以有各种各样的选本，正如可以有各种各样的写作理论体系一样，不能匆忙地定优劣。这里用得着“竞争”二字，有“竞争”才能取长补短、不断完善么。书中未选入“病例”，这就给使用此书作教材的教师留了个任务，要从学生的习作和当前报刊中选出一些不合格的“病文”，作为补充，以便让学生从正、反两方面得到借鉴，从对比中学到更多的东西。

鲁迅先生说过：“凡是已有定评的大作家，他的作品，全部就说明着‘应该怎样写’。只是读者很不容易看出，也就不能领悟。”（《不应该那么写》）这个选本中的文章，虽不全是“已有定评的大作家”写的，但应该说都是上乘之作，从中都可以看到“应该怎样写”，“只是读者很不容易看出来”。我们知道，好文章只是体现方法技巧，它本身还不是方法技巧，要看出来，就需要切实读懂，善于从具体中发现抽象，掌握其写作上的奥秘。为了帮助学生从中领悟各篇文章的写作特点，更好地学习、借鉴，编者们在文后都

附上一篇言简意赅的点评文字，长则五百字，短则二三百字，各篇的水平虽略有参差，但都写得较为扎实，都能从写作角度作出赏析，起到“提示”作用。我想，教师们还可以用这些点评文字作例文，引导学生自己去揣摩、鉴赏，只要肯下功夫去剖析它几十篇、上百篇，就会提高鉴赏能力，有较高的眼界。人们常说眼高手低不好，在我看来，“眼高”是好的。眼高，再加上下功夫练笔，手也就高了么。

写作活动，是一种创造性的精神劳动。每件劳动产品——文章，也都在不同程度上体现着创造性的特色。读书，是读他人之书；作文，是作自己之文。我们从来不主张以读文选来代替写作实践，而强调“以例文为借鉴”。有这个借鉴和没有这个借鉴，是大不一样的。尤其是在写作教学中，为了更好地进行基本功训练，有计划地选读一些例文十分必要。在向广大读者郑重地推荐这部有新意、有特色的《各体写作文鉴》时，我也殷切地期待着更多的优秀的写作文选问世，期待着如何运用例文配合写作基本功训练的新经验问世，期待着写作基本功训练体系的进一步完善和科学化。

1988年8月于南京大学北阴阳营宿舍

目 录

序言	裴显生 (1)
----------	---------

消 息

中原我军占领南阳	新华社 (1)
我三十万大军胜利南渡长江	新华社 (3)
我国八亿农民搞饭吃的旧局面开始发生了变化 柳 柳	马成广 (4)
六届人大一次会议开幕	王瑾希 (6)
杭城万众争睹日食奇观	戎国彭 万润龙 (8)
台湾人回到了家乡	凯西·威廉 (10)
抢菜记	王赤兵 (12)
好冷的天 好苦的弃儿 好狠的父母	郑源镛 (14)

“小熊猫”为什么能畅销几大洲?	黄际昌 (15)
是经营商品还是贩卖权力	《辽宁日报》(18)
“当官不与民作主 不如回家卖红薯”	新华社记者 (20)

通 讯

依依惜别的深情	魏 巍 (22)
温州风情画(六篇)	孟晓云 (30)
抢财神	穆 青 周 原 (42)
罗健夫	邱文仲等 (45)
新一代的理想之歌	王 晨 舒英才 (57)
中南海的春天	冯 健 曾建徽 (68)
飞向太平洋	新华社记者 (76)
我们万众一心, 前进	邹爱国 (79)
西瓜兄弟	王、匡 (82)

工作总结 调查报告

三个月总结	毛泽东 (85)
我们在改革中搬掉了“铁椅子”	山西省侯马市纺织厂 (90)
提高教学质量 关键在于改革	魏书生 (93)
首都钢铁公司是怎样实行经济责任制的?	国务院联合调查组 (95)
文艺团体改革这台戏	王海征 冯瑛冰 (107)
离婚证与五百元	谷京辉 王 平 (114)

思想评论

人和鬼	吴 晗 (118)
-----------	-----------

发牢骚不能振兴中华·····	李德民 (121)
鬼混哲学·····	柯 灵 (123)
从一个“活见鬼”的旁批说起·····	牧 荷 (125)
国情之研究·····	米博华 (126)
允许“吃蚂蚁”·····	郑 凡 (129)
摔交种种·····	盛祖宏 (130)
“加减乘除”用法辨·····	黄芥田 (131)
为何“道”而难“别”·····	罗 盘 (134)

作品评论

致玛·哈克奈斯·····	恩格斯 (136)
白莽作《孩儿塔》序·····	鲁 迅 (139)
谈《水浒》的人物和结构·····	茅 盾 (141)
“那——那天上的雷劈了我” ——谈四风·····	钱谷融 (146)
孙犁作品的艺术特色·····	黄秋耘 (156)
论阿Q性格系统·····	林兴宅 (163)
论汪曾祺的小说·····	雷 达 (186)
谈《示众》·····	方光熹 (200)

学术论文

阳燧·····	沈 括 (208)
劳动在从猿到人转变过程中的作用·····	恩格斯 (209)
关于艺术方法论·····	唐 骏 (222)
人物、语言及其他·····	老 舍 (227)
“异中之同”和“同中之异”·····	金隆德 (234)
见字之指代作用·····	吕叔湘 (243)

当代文学中的宏观研究·····	黄子平 (249)
-----------------	-----------

诗 歌

太阳吟·····	闻一多 (255)
老马·····	臧克家 (257)
雨巷·····	戴望舒 (258)
黎明的通知·····	艾 青 (261)
月之故乡·····	彭邦桢 (265)
秋雨声声·····	傅天琳 (266)
致橡树·····	舒 婷 (267)
理想·····	流沙河 (269)
爱·····	牛 汉 (272)
不满·····	骆耕野 (274)
无题·····	刘湛秋 (279)
朦胧诗三首·····	顾 城 (282)
三十五岁生日寄怀·····	陈 毅 (283)

散 文

风筝·····	鲁 迅 (285)
——野草之九	
阿长与《山海经》·····	鲁 迅 (288)
乌篷船·····	周作人 (293)
桨声灯影里的秦淮河·····	朱自清 (295)
桨声灯影里的秦淮河·····	俞平伯 (303)
山中杂记·····	冰 心 (311)
香市·····	茅 盾 (314)
土地·····	秦 牧 (316)

金字塔夜月	杨朔	(323)
歌声	吴伯箫	(327)
订梢	张洁	(331)
落花枝头	谢大光	(338)
晚香玉	赵宏	(341)
个园话竹	忆明珠	(343)

小 说

绳子的故事	[法国]莫泊桑著 张裕禾译	(348)
渴睡	[俄国]契诃夫著 汝龙译	(356)
故乡	鲁迅	(363)
示众	鲁迅	(372)
陈奂生上城	高晓声	(377)
春之声	王蒙	(388)
围墙	陆文夫	(399)
计中有计	[日本]星新一著 李有宽译	(417)
万般皆上品	冰心	(422)
无名指	木桦	(424)
两次会议记录	牛中路	(426)

剧 本

约会	沙叶新	(428)
----	-----	-------

杂 文

卖柑者言	刘基	(457)
灯下漫笔(一)	鲁迅	(459)

揭鬼心传.....	鲁 迅	(463)
拿来主义.....	鲁 迅	(466)
新脸谱.....	唐 毅	(469)
鬣狗的风格.....	秦 牧	(471)
析“和尚动得，我动不得？”.....	谢 云	(474)
哀沛人.....	邵燕祥	(476)
微风赋.....	高占祥	(478)
唬人的招数.....	东 耳	(480)

报告文学

纱厂童工.....	[捷克]基 希 著 刘半九译	(483)
包身工.....	夏 衍	(491)
大雁情.....	黄宗英	(501)
扬眉剑出鞘.....	理 由	(528)
在罪人的背后.....	鲍 群等	(539)
祖国高于一切.....	陈祖芬	(549)

传记文学

优孟传.....	司马迁	(561)
左忠毅公逸事.....	方 苞	(566)
记铭璜同志.....	惠浴宇	(569)
华罗庚传奇.....	[香港]梁羽生	(576)
西望长安——有一个吴天明.....	陈 墨	(590)

游 记

小石潭记.....	柳宗元	(596)
-----------	-----	-------

方岩纪静.....	郁达夫 (598)
威尼斯.....	朱自清 (602)
雨中登泰山.....	李健吾 (606)
天山景物记.....	碧 野 (611)
西湖即景.....	于 敏 (618)

科学小品

白果树.....	周建人 (625)
我们的抗敌英雄.....	高士其 (628)
花.....	叶永烈 (631)
泡菜坛里的生态学.....	行 敏 (635)
编后记	(638)

消 息

中原我军占领南阳

新华社郑州一九四八年十一月五日电 在人民解放军伟大的胜利的攻势下，南阳守敌王凌云于四日下午弃城南逃，我军当即占领南阳。南阳为古宛县，三国时曹操与张绣曾于此城发生争夺战。后汉光武帝刘秀，曾于此地起兵，发动反对王莽王朝的战争，创立了后汉王朝。民间所传二十八宿，即刘秀的二十八个主要干部，多是出生于南阳一带。在过去一年中，匪首蒋介石极重视南阳，曾于此设立所谓绥靖区，以王凌云为司令官，企图阻遏人民解放军向南发展的道路。上月，白匪崇禧使用黄维兵团三个军的力量，经营整月，企图打通信阳、南阳间的运输道路，始终未能达到目的。最近蒋匪因全

局败坏，被迫将整个南部战线近百个师的兵力集中于以徐州为中心和以汉口为中心的两个地区，两星期前已放弃开封，现又放弃南阳。从此，河南全境除豫北之新乡、安阳，豫西之灵宝、阌乡、豫南之确山、信阳、潢川、光山、商城、固始等地尚有残敌外，已全部为我解放。去年七月，南线人民解放军开始向敌后实行英勇的进军以来，一年多时间内，除歼灭了大量的国民党正规部队以外，最大的成绩，就是在大别山区（鄂豫区）、皖西区、豫西区、陕南区、桐柏区、江汉区、江淮区（即皖东一带）恢复和建立了稳固的根据地，创立了七个军区，并极大地扩大了豫皖苏军区老根据地。除江淮军区属于苏北军区管辖外，其余各军区，统属于中原军区管辖。豫皖苏区、豫西区、陕南区、桐柏区现已联成一片，没有敌人的阻隔。这四个军区并已和华北联成一片。我武装力量，除补上野战军和地方军一年多激烈战争的消耗以外，还增加了大约二十万人左右，今后当有更大的发展。白匪崇禧经常说：“不怕共产党凶，只怕共产党生根。”他是怕对了。我们在所有江淮河汉区域，不仅是树木，而且是森林了。不仅生了根，而且枝叶茂盛了。在去年下半年的一个极短时间内，我们在这一区域曾经过早地执行分配土地的政策，犯了一些策略上的左的错误，但是随即纠正了，普遍地利用了抗日时期的经验，执行了减租减息的社会政策和各阶层合理负担的财政政策。这样，就将一切可能联合或中立的社会阶层，均联合或中立起来，集中力量，反对国民党反动统治势力及乡村中为最广大群众所痛恨的少数恶霸分子。这一策略，是明显地成功了，敌人已经完全孤立起来。在我强大的野战军和地方军配合打击之下，困守各个孤立据点内的敌人，如象开封、南阳等处，不得不被迫弃城逃窜。南阳守敌王凌云统率的军队是第二军、第六十四军以及一些民团，现向襄阳逃窜。襄阳也是国民党的一个所谓“绥靖区”，第一任司令官康泽被俘后，接手的是从新疆调来的宋希濂。最近宋希濂升任了徐州的副总司令兼前线指挥所主任去代替原任的杜聿明。杜聿明则刚从徐州飞到东北，

一战惨败，又逃到了葫芦岛。王凌云到襄阳，大概是接替宋希濂当司令官。但是从南阳到襄阳，并没有走得多远，襄阳还是一个孤立据点，王凌云如不再逃，康泽的命运是在等着他的。

这篇消息虽然是“战讯”，但由于它具有很强的分析评论色彩，因此也可说是“述评式新闻”。它通篇虽然只有一大段，但结构完整，层次分明，导语、主体、背景、结语俱全。

由结果而溯原因，由现象而求本质，既是这篇消息结构上的突出特点，也是它深刻、成功之所在。导语部分，作者仅用一句话，就把主要新闻事实——时间、地点、人物、事件及结果——交代得清清楚楚。主体部分和结语部分，作者依次使用了历史与现实、敌方与我方、军事与政治、正面与反面等一系列背景材料，逻辑谨严地回答了敌人为什么要放弃南阳，我军为什么能解放南阳，解放南阳有何重大意义，弃城南逃的南阳守敌将会有什么样的命运等问题，充分表现出作者洞察事实、分析矛盾、揭示本质、预见未来的高超本领。

我三十万大军胜利南渡长江

新华社长江前线一九四九年四月二十二日二时电 英勇的人民解放军二十一日已有大约三十万人渡过长江。渡江战斗于二十日午夜开始，地点在芜湖、安庆之间。国民党反动派经营了三个半月的长江防线，遇着人民解放军好似摧枯拉朽，军无斗志，纷纷溃退。长江风平浪静，我军万船齐放，直取对岸，不到二十四小时，三十万人民解放军即已突破敌阵，占领南岸广大地区，现正向繁昌、铜陵、青阳、荻港、鲁港诸城进击中。人民解放军正以自己的英雄式的战斗，坚决地执行毛主席朱总司令的命令。