

最新100天速成

钢笔字帖

魏书



庞中华 王玉孝 主编

九曲黄河万里沙浪淘风簸
自天涯如今直上银河去同
到牵牛织女家

刘禹锡浪淘沙



中国硬笔书法百科全书·速成卷

最新 100 天速成钢笔字帖

—— 魏书

庞中华 王玉孝 主编

国际文化出版公司

图书在版编目(CIP)数据

最新100天速成钢笔字帖：魏书 / 庞中华，王玉孝主编.
北京：国际文化出版公司，1998.2
(中国硬笔书法百科全书·速成卷)
ISBN 7-80105-615-9

I.最… II.①庞… ②王… III.①钢笔字：汉字—法帖—中国②钢笔字：汉字—魏书—法帖—中国 IV.J292.12

中国版本图书馆CIP数据核字(98)第03522号

最新 100 天速成钢笔字帖—魏书

主 编 庞中华 王玉孝
策划编辑 李荣贵
责任编辑 李荣贵
封面设计 王力中
出 版 国际文化出版公司
发 行 国际文化出版公司
经 销 新华书店
印 刷 北方工业大学印刷厂
开 本 787×1092mm 16开
5印张 130千字
版 次 1998年4月第1版
2002年1月第2次印刷
印 数 10001—13000册
书 号 ISBN 7-80105-615-9/J·89
定 价 10.00元

国际文化出版公司地址
北京朝阳区东土城路乙9号 邮编 100013
电话:64271187 64279032
传真:84257656
E-mail:icpc@95777.com

编辑委员会

总策划: 王玉孝
名誉总编: 司惠国 张宝彤 杜衍纯 丁 谦
特邀主编: 吴良德 李鸿锦 韩亨林 张吉升
主 编: 庞中华 王玉孝 赵 燮 张爱军
执行主编: 李新华 沙 舟 李正伦 皮 凡
副 主 编: 王玉良 胡厚生 衣大袖 翟宪民 刘志安
王世平 李 时 张学鹏 肖 剑 秦聚宝
编 委: 王玉书 王玉德 王秀兰 王秀凤 孟凡成
乜朝举 刘明惠 乜连波 裴宪兰 王小燕
左树贵 丁克敬 李广全 刘宗英 刘宗祥
王秀荣 袁海昕 刘翠兰 张秀丽 王世勇

书 写 者

行书速成: 李新华
隶书速成: 沙 舟 李正伦 (章法)
楷书速成: 李正伦
魏书速成: 翟宪民
草书速成: 刘志安 李时杰 (草书歌诀)
快 写 法: 钱 壮 (撰文、范字)、杜 威 (补充范字)

目 录

- 一、魏书概说(1- 2)
- 二、钢笔魏书点画法(3-16)
- 三、钢笔魏书偏旁部首法(17-41)
- 四、钢笔魏书结体法(42-53)
- 五、综合练习(54-67)
- 六、钢笔魏书章法(68-76)

一、魏书概说

魏书简介

魏书又称魏碑,是我国南北朝时期形成的一种书法,盛行于北朝。明末清初,魏碑的大量出土,使魏书广为流行,影响至今。

本书所编为新魏书,它由魏书演变而来,特别是清道人为代表的创新魏书,为新魏书的产生和发展奠定了基础。新中国成立以后,特别是近30年中,又经书家研究,逐步形成了现代新魏书。

新魏书既吸收了魏书的特点,同时又赋予它新的特征。其笔划方正有力。结构紧而含蓄,笔势严谨而又险峻,舒展大气,美观活泼,具有较强的艺术性,实用性,观赏性,深受世人的喜爱。

本套书使用说明

(1) 为适应社会生活节奏不断加快的趋势,我们编写了这套《最新100天速成钢笔字帖》。本套书共分楷书、行书、隶书、草书、魏书、快写法6册,旨在通过对这几种书体的笔画、偏旁部首和结构的分析,帮助广大硬笔书法爱好者迅速掌握书写要领,提高书艺水平。

(2) 临习之前,请您先认真阅读每页的文字说明,在真正领会之后,再用黑墨水笔在范字上逐字描红,细心体会笔画写法和结构要领,基本掌握之后再在空格内临写。

(3) 从点画法开始,每天只临1页,掌握笔画(或偏旁部首、结构)的书写要点,由易到难,循序渐进,51页后,每两天临习1页,共100天即可使您的书写水平上一个新台阶。

书写姿势

钢笔书写姿势与毛笔书写姿势基本相同。其要求是：头正、身直、胸舒、臂平、足安。

(1) 头正：头不得左右歪斜，下颌微收，舌尖微抵上腭、心静神凝，目光注视笔尖，视距保持1尺左右。有些人写字时，好将头偏向一边，这样不仅很难将字写好，而且容易损伤视力。

(2) 身直：上身要坐端正，微有一些前俯，双肩平齐，腰部挺起，千万不可趴在桌上，或歪斜着身子。

(3) 胸舒：胸部应与桌子保持一拳的距离，切不可紧靠桌沿。这样可以使呼吸平缓舒畅，神情安详。

(4) 臂平：两臂自然平放在桌面上，一手按纸，一手执笔。不执笔的一只手不得空垂在身旁。

(5) 足安：两脚自然平落在地面，与肩同宽，让腿与臀部共同支撑着上身。两腿不可交叠或一屈一伸。

注意书写时的姿势要正确，不仅有助于写好字，而且可以减轻疲劳，有益于健康。

执笔方法

钢笔执笔法与毛笔执笔法不同，是用拇指、食指与中指第一关节内侧形成一种合力捏住笔杆的下端，(所捏处一般离笔尖1寸左右)，笔杆的上部斜靠在食指根部，笔杆与纸面约呈45°角。在使用钢笔时，还需注意：要让笔舌的平面朝着纸面，既不可让其朝上，也不能侧向两旁，这样笔尖在纸面移动时才能流利滑润。有些人不注意采用正确的姿势执笔，这样不仅写不好字，而且容易损坏钢笔。

二、钢笔魏书点画法

新魏书基本笔划					
长横		上丁	左点		羊为
短横		佳都	私尾点		云台
长竖		申干	竖钩		列于
短竖		卡占	横钩		军室
长撇		令大	竖弯钩		巳电
短撇		复众	竖反钩		民表
挑锋撇		人入	斜钩		代风
卧人撇		朱岳	横戈钩		心必
斜捺		义衣	斜挑		坦持
反捺		良凌	连带挑		流冷
平捺		边廷	横折		日显
起首点		文言	竖折		世区
末笔点		其卧	斜折		女母



长横：落笔向下，稍驻，转笔向右行笔，顿笔向左收笔。长横取斜势，中间稍变化，两端用笔谨慎。

—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—



短横：落笔向下，稍驻，转笔右行，稍驻收笔。短横宜斜不宜平，起笔重，行笔逐变细。注意长短粗细变化。

𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎

中

长竖：落笔向右下，稍驻，转笔下行，笔画逐变细，稍驻收笔。笔画总体垂直，但运笔中略带变化，不能僵直。

中	中	中	中	中	中	中	中	中	中	中
中	中	中	中	中	中	中	中	中	中	中

正

短竖：运笔与长竖基本相同，上粗下细，重心要稳。一字中竖画多时，应加强粗细长短，向背等变化。

正	正	正	正	正	正	正	正	正	正	正
正	正	正	正	正	正	正	正	正	正	正

者

长撇：落笔向右下，稍顿，向左下方行笔。用力向下顿笔出锋。行笔中加强变化，出锋要谨慎，形似人脚。

者	者	者	者	者	者	者	者	者	者	者
者	者	者	者	者	者	者	者	者	者	者

林

短撇：运笔与长撇相同。但在收笔时也可不顿笔出脚，而是在运笔中逐渐收笔，出锋时故带牵丝。

林	林	林	林	林	林	林	林	林	林	林
林	林	林	林	林	林	林	林	林	林	林

人

挑锋撇：落笔向右下，稍顿，向左下方行笔，由粗渐细，稍呈弓形。收笔时稍驻笔，随后向左上方迅速挑出。此为行书笔意。

人	人	人	人	人	人	人	人	人	人	人
人	人	人	人	人	人	人	人	人	人	人

𠂇

卧人撇：行书笔意。落笔向右下，稍驻向左下稍作弧行，向右下按笔，随向右行笔，稍驻收笔。新魏书特征之一。

𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇

合

斜捺：落笔向下，稍驻，向右下行笔，运笔中要有变化，使笔画生动，向下顿笔，徐徐提笔向右捺出。呈人脚状。

合	合	合	合	合	合	合	合	合	合	合
合	合	合	合	合	合	合	合	合	合	合

食

反捺：落笔向右下行笔，由轻渐重，顿笔稍向下拖笔，然后向左上回锋收笔。与长点相似。

食	食	食	食	食	食	食	食	食	食	食
食	食	食	食	食	食	食	食	食	食	食

进

平捺：落笔向左，稍驻，转笔向下顿笔，稍向右平运行笔。随即向右下方运行，末段顿笔后向右平出。呈“一波三折”特点。

进	进	进	进	进	进	进	进	进	进	进
进	进	进	进	进	进	进	进	进	进	进

立

起首点：落笔向左下，顿笔，转笔向右下行，由重渐轻，收笔时向左下带出牵丝，与下一笔画相呼应。

立	立	立	立	立	立	立	立	立	立	立
立	立	立	立	立	立	立	立	立	立	立

赤

末笔点：也称右点。落笔轻，起笔向右下行，由轻渐重，顿笔，转笔向左上方收笔。有对称点时两点相呼应。

赤	赤	赤	赤	赤	赤	赤	赤	赤	赤	赤
赤	赤	赤	赤	赤	赤	赤	赤	赤	赤	赤

並

左点：落笔自右上方轻轻向左下行笔，逐渐加重，向右下顿笔，转笔向右上收笔，此点与挑点相似。

並	並	並	並	並	並	並	並	並	並	並
並	並	並	並	並	並	並	並	並	並	並

会

私尾点：云字下部撇折完成时稍驻笔，随时提笔转向右上方，再转笔向右下运笔，由细渐粗，向下顿笔，转笔向左推出。新魏特征。

会	会	会	会	会	会	会	会	会	会	会
会	会	会	会	会	会	会	会	会	会	会

列

竖钩：向右下落笔，稍顿，垂直行笔，至钩处顿笔，向左上方谨慎推出。外方内圆。竖在行笔中用笔不要僵直，要体现刚中见柔。

列	列	列	列	列	列	列	列	列	列	列
列	列	列	列	列	列	列	列	列	列	列

宣

横钩：宝盖中横画结束时，向右下方按笔，顿笔，随即向左推出，转角处呈外方内圆，与私尾点下端相似。

宣	宣	宣	宣	宣	宣	宣	宣	宣	宣	宣
宣	宣	宣	宣	宣	宣	宣	宣	宣	宣	宣

也

竖弯钩：落笔向右下，稍驻，转笔向下运笔，再向右下转笔，至下端按笔，随转笔向右平直行笔，顿笔，用力向上出钩。

也	也	也	也	也	也	也	也	也	也	也
也	也	也	也	也	也	也	也	也	也	也