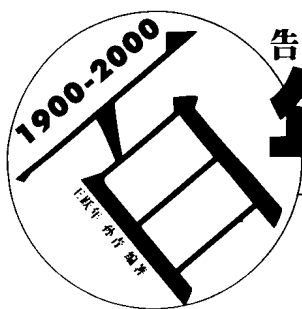




告别二十世纪丛书 江苏美术出版社

年风俗变迁





告别二十世纪丛书 江苏美术出版社

年风俗变迁

图书在版编目(CIP)数据

百年风俗变迁/王跃年, 孙青编著. —南京: 江苏美术出版社, 2000. 7

(告别 20 世纪丛书)

ISBN 7-5344-1114-9

I. 百... II. ①王... ②孙... III. 风俗习惯-研究-中国-现代 IV. K892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 34537 号

百年风俗变迁

江苏美术出版社出版发行

江苏省新华书店经销

通州市印刷总厂印刷

开本 880×1230 1/32 印张 6.25

2000 年 7 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷

印数 1-10,000 册

ISBN 7-5344-1114-9/J·1111

社址/南京市中央路 165 号

电话/3303409 邮编/210009

发行科/南京市湖南路 54 号

电话/3211554 邮编/210009

定价:17.00 元

目 录

第一章 风起于青萍之末

- 一、总把新桃换旧符 (1)
- 二、元宵节与大阅兵 (11)
- 三、父母之命、媒妁之言 (15)
- 四、从坐花轿谈起 (20)
- 五、终须一个土馒头 (25)
- 六、裹足不前到“放大脚” (31)
- 七、从剃发到剪辫子 (37)
- 八、伸直腿、弯弯腰、道个好 (43)

第二章 小楼昨夜又东风

- 一、吃花酒与谋革命 (48)
- 二、剪发、烫发与披发鬼 (52)
- 三、从撒纸钱谈起 (56)
- 四、新潮的文明结婚 (68)
- 五、“时世妆,时世妆,出自城中传四方” (78)
- 六、健美、人水之恋、美人鱼 (84)
- 七、疯狂的红色高跟鞋 (88)

八、美容院与选美	(93)
----------------	------

第三章 狂飚为我从天落

一、“革命化”的春节	(101)
二、艰苦朴素的婚礼	(106)
三、丧葬改革的表率	(113)
四、学习雷锋好榜样	(117)
五、乒乓球热	(121)
六、六七十年代时尚	(124)

第四章 春风杨柳万千条

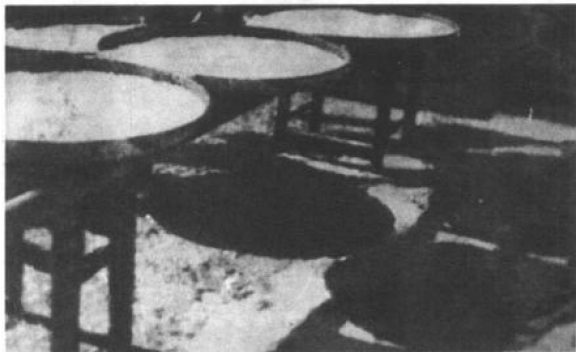
一、新春圆舞曲	(136)
二、“围城”面面观	(143)
三、质本洁来还洁去	(156)
四、洋节与名花	(164)
五、追星一族	(167)
六、减肥，都市人的共同心愿	(169)
七、街头流行色	(173)
八、化妆与美容	(177)
九、泡吧——现代人的风格	(180)
十、集藏——文化新热点	(187)

第一章 风起于青萍之末

一、总把新桃换旧符

20 世纪在宇宙时空之中，只是一个瞬间，当下一个世纪的晨曦等待人们伸开双臂去拥抱的时候，无论是怀旧的思绪，还是回顾的心灵，使我们的目光远远地盯在逝去的时尚之中，就像汹涌澎湃的大潮退去时，无数的浪花消失在天水之间。如果让时光倒流，或穿越时空隧道，我们会发现那一片星空，曾经是多么辉煌。从而使人产生怀旧的情思。在本世纪初的第一个除夕，我们的爷爷、奶奶们，扎着冲天的小辫，忽闪忽闪的大眼睛，正盯着久违的年夜饭，也会举着鞭炮、二踢脚、麻雷子，在黑暗中放出火树银花和劈劈啪啪的振奋人心的声响，大人沾一手白面，系着印花土布的围裙使劲地和面、叮叮咚咚地剁饺子馅；四世同堂的老祖宗忙于祭祖……其情浓浓，其乐融融。

古老的风俗，是已逝去岁月的活化石。新的时尚，正不断地成为历史镜头中的一个个古旧而生动的画面。如果将过去的拷贝再重放一遍，我们不难发现：传统风俗习惯有着顽强的连续性乃至惰性；社会风尚包括世态民情和思想意识观念以及人们的生活行为过程，但移风易俗归根结底要受物质生活基础的制约和主导。封建社会等级森严，社会成员必须按身份等级过相应的生活，不得逾越。由封建礼教产生一定的服饰、饮食、交通、住宅等习俗和制度，贵贱不得混淆，必须循规蹈矩，安分守己，稍有不慎，便可招来横祸。但封建



过年之前，晾糯米粉准备做年糕、包元宵。

的信条、礼教抵挡不住舶来的西洋物质的巨大冲击。从衣食住行各方面的变化和思想意识的改观,如剪辫、易服、火车、轮船、照相机、人力车、汽车、电车、洋房、电灯等等以及新文化思潮的传播,深入人心,风气渐开,革命党人和维新人士都致力于移风易俗,于是一些旧的风俗不断改革,新的时尚接踵而至,社会不断变化、前进。

千头万绪,千变万化,百年风俗时尚变迁,只能择其大要而浅谈片断。我们从上个世纪末的最后一天除夕和本世纪的大年初一的拜年开始……

爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。

千门万户瞳瞳日,总把新桃换旧符。



拜年。

这张旧时的照片,在一所古旧的四合院前,一位头戴瓜皮帽、身穿崭新袄袍、脚着新棉鞋的男子,和对面头戴瓜皮帽、身着棉袍的男子相对作揖,相互拜年。

“过年了,给您拜年!”

“恭喜发财!您过年好!”

“恭喜发财!多福多寿!”

“阖家团圆,大吉大利!”

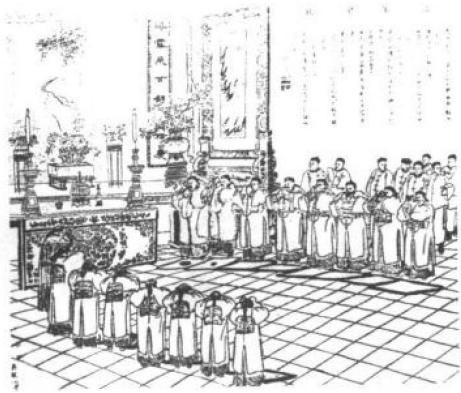
从他们脑后的辫子来判断,这大约是本世纪之初的照片。当时拜年之风是很盛行的。

拜年是农历大年初一开始最重要的活动之一,也是最重要的风俗之一。

拜年,又称为“走春”或“探春”。不但民间盛行,宫中亦为时尚,久盛而不衰。

明代万历年间,太监刘若愚所著《明宫史》中有如下记载:

“初一日正旦节。自年前腊月二十四日祭灶之后,宫眷内臣,即穿葫芦景补子及蟒衣。各家皆蒸点心,储生肉,将为一二十日之费。三十



清朝的团拜

日、岁暮，即互相拜祝，名曰‘辞旧岁’。大饮大嚼，鼓乐喧阗，为庆贺焉。门旁植桃符板、将军炭，贴门神。室内悬挂福神……正月初一日五更起，焚香放纸炮，……饮椒柏酒，吃水点心，即‘扁食’也。或暗包银钱……于内，得之者以下一岁之占。是日亦互相拜祝，名曰‘贺新年’。……”

明代人陆容在《菽园记》中记述了“贺年”的热闹场面：

“京师元旦后，上自朝官，下至庶人，往来交错。道路者连日，谓之‘拜年’。然士庶人各拜其亲友，多出实心，朝官往来，则多泛爱不专。”

黎民百姓互相拜年，皆是诚心实意的。平时为了生计，亲戚朋友走动很少，也有的长年外出，岁末赶回家团聚。互相拜年，实为融洽感情，互道契阔的极好方式。而官僚们往来，为了各自的私利，所以“泛爱不专”。

到了清代，继承了明代的传统风俗。清宫之中还流行团拜。十几名有头有脸的官员站成两排，互相拜揖，以庆贺新年。《点石斋画报》中就有一幅清朝官府新年团拜图。图中对立两排官僚，翎顶辉煌，衣冠齐楚，齐拱双手，互相贺喜。

在民间，大年初一早晨，大人和孩子早早起床，北京人煮饺子，又称扁食、煮饽饽等。包饺子时，将一小块金银镲子或铜钱包在馅内，吃到这个饺子的人，必然“唉哟”一声，硌的牙生疼，却眉开眼笑，这主一年吉顺。

吃罢饺子，一家之中，晚辈依次给长辈叩头、拜年，长辈给晚辈们压岁钱。旧时老人们将铜钱用红线编成龙形，挂在幼儿床头，认为可以祛灾避邪，保佑平安。

给自家的人拜完年之后，长辈留在家里，以接待亲友，其余的男人

们和半大的小子便要代表家里人，去亲朋好友、师长家里拜年。大街小巷，熙熙攘攘，来往穿梭，都是拜年的人群。新年期间，凡相识者无论亲疏，在途中相遇，都要拱手作揖；满族人则屈一膝打千请安，相互祝福“恭喜发财”。即使是平时不睦、瞧见别扭的主儿，相遇时也满面春风，互祝“一顺百顺”、“万事如意”。到达别人家后，先给长辈叩头拜年，再讲上几句祝福的话，平辈人则互相作揖，相互拜年；然后告辞而出，去下一家拜年。



拜长辈。

资产阶级革命领袖孙中山，少小离乡背井，到美国檀香山，受欧美风俗熏陶，洋节过得多，而传统节过得少或不过，再加上频年奔走革命，遭清政府通缉，不准其回国，因此对春节等看得较淡。春节是以农历的正月初一为一年之始，而1912年元旦，孙中山在南京就任中华民国临时大总统后，立即下令改革历法，以阳历为正朔，1月1日这一天为中华民国元年的第一天，也就是新年。废除农历便等于废除了传统的新年。所以到了阴历壬子年的正月初一，即阳历2月18日这一天，中华大地从南到北、从东到西冷冷清清，听不到热闹的鞭炮声，看不到忙碌的拜年人。据史籍记载：“光复（即辛亥革命成功，推翻清王朝，称为光复）以后，此制渐废（指拜年），贺年者仅以名刺投递，不见贺年之人奔走于道路之中。”

但老祖宗传下来的过年风俗深入人心，有顽强的连续性，不因为政府发一通令便可以取消的。新历法推行不久，当政者发现旧历法无法取消，因此宣布阳历阴历一起对照使用，尤其在广大农村，没有阴历

就无法耕种收获,因此传统的节日依旧要过。

说到过大年,决不是从一个拜年而开始的,它是由繁琐的一整套的礼节和一连串的日子结合在一起的。中国有腊鼓催年之说法。所谓腊鼓,就是腊月的社鼓。进入腊月,即农历一年的最后一个月,人心慌慌,便开始忙年。因此,我们说传统的过新年,从农历十二月就拉开节日的帷幕了。腊鼓声声,告诉人们:快忙着过年吧。

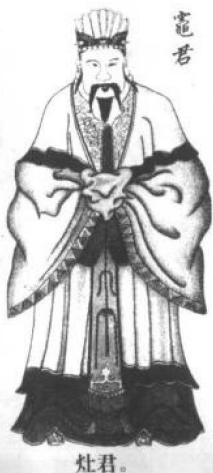
过年过的是一种氛围,一种情趣,一种传统,一种模式。没有这种氛围、情趣、传统、模式,虽然形式上仍叫“过大年”,其实按老百姓的话说,叫做没劲。据《春明采风志》记载:

“凡年终应用之物,入腊,渐次街市设摊结棚,谓之踰年。如腊八日前菱角、米、枣、栗摊。次则年糕、馒头、干果、叶烟、面筋、干粉、香干、茶干……江米人、太平鼓、响壶卢、琉璃喇叭,率皆童玩之物也。买办一切,谓之忙年。”

腊月初八日,俗称腊八节,要吃腊八粥。相传是与佛教创始人释迦牟尼“成道”有关。据《东京梦华录》记载:

“初八日,街巷中有僧尼三五人,作队念佛,以银铜沙罗或好盆器,坐一金铜或木佛像,浸以香水,杨枝洒浴,排门教化。诸大寺作浴佛会,并送七宝五味粥与门徒,谓之‘腊八粥’。都是人日各家亦以果子杂料粥而食也。”

所谓“腊八粥者,用黄米、白米、江米、小米、菱角米、栗子、红豇豆、去皮枣泥等,



合水煮熟，外用染红桃仁、杏仁、瓜子、花生、榛穰、松子及白糖、红糖、琐琐葡萄，以作点染。”

家家户户吃腊八粥，成为过腊八节的饮食习惯，并且街坊邻居相互馈赠，以示祝福。不但民间如是，皇宫之中也风行此习俗。

民间除腊八粥外，还腌制腊八蒜。《春明采风志》上说：

“腊八蒜，亦名腊八醋，腊月多以小罐甑贮醋，剥蒜浸其中，封固，正月初月间取食之，蒜皆绿，味稍酸，颇佳，醋则味辣矣。”

传说，腊月八日上午腌制的蒜，正月初一全变成绿色，下午腌的则一半是绿色的。正月里吃饺子佐以腊八蒜，更是别具一番滋味在口中。

过了腊八节，到腊月二十三，便是祭灶节。俗话说：“腊月二十三，灶王爷上西天。”民间传说灶王爷是玉皇大帝派往民间，监督家家户户行为之神，旧时被奉为一家之主。而到每年的腊月二十三日，灶王爷便要上天去见玉皇大帝，汇报这家人一年来的好坏是非。于是民间在祭灶时，将旧年的灶王爷像从灶墙上揭下来晒干，同时准备祭品，北方是麦芽糖拉白吹成瓜形，叫糖瓜，又叫关东糖，南方称饴糖、胶牙糖，和一块豆腐，一点儿干草儿，一点儿马料豆即可。此外写上一幅对联：

上天言好事，回宫降吉祥。

用胶牙糖的意思是以小恩小惠胶住灶王爷的嘴，以防止说长道短。

祭灶一般在傍晚，点燃一柱香，等到满天星斗，香将燃尽时，一人取一个大爆竹，在院中燃放，另一人将灶王爷像、草料等聚在一处，点着燃烧，再用少许胶糖，沾于锅灶口上，谓之糊灶王口。绍兴地区祭灶，“除酒肴外，特用一鸡。而且还有竹叶包的糖饼，雅言胶牙糖。”

八国联军占领北京的那一年，中国旧历为庚子年。是冬，少年时代的鲁迅参加



贴喜字也是过年时的风俗之一。

了家乡的祭灶活动，写了《庚子送灶即事》一诗，描写了家乡的祭灶情形：

只鸡胶牙糖，典衣供瓣香。

家中无长物，岂独少黄羊。

民间风俗，家中再穷，典衣卖物，也要恭送灶王爷，以图个来年的吉利与平安。有些地方还唱祭灶歌。

山东祭灶歌是这样的：

“灶王灶王，你上天堂，多说好，少说坏，五谷杂粮全带来。”

吉林永吉地区的祭灶歌唱道：

“灶王爷，本姓张，今天是腊月二十三。骑着马，挎着筐，秫秸草料备停当，送你老人家上西天，人间好事要多说，明年下界降吉祥。”

有的地方，唱词除了风调雨顺、五谷丰登的内容之外，还将繁衍后代、人丁兴旺的词，编在祭灶歌中：

“腊月二十三，灶王上西天，多说好来少说歹，马尾巴上带个胖小子。”

北方祭灶为腊月二十三，南方为腊月二十四；还有的说是民间二十三，官府二十四。《点石斋画报·跳灶盛典》说：

“十二月初一为始，礼部刘飭太堂寺速送乐工四十名，每日中刻齐集扮演灶君，涂面挂须，头戴顶盔，身穿各色彩服，手舞足蹈，名谓跳灶，……以备十二月二十四日斋赴内廷御膳房跳舞，恭送司命灶君。”

北京一带风俗，祭灶之后，二十四日扫房，二十五日掸尘土，用新扫帚、新鸡毛掸开始大扫除，然后“二十七洗疚疾，二十八洗邋遢”，剃头、洗澡，迎接除夕夜的到来。



贴春联、贴门神是家家户户过年不可缺少的。门神的形象是以唐朝大将秦叔宝和尉迟敬德为代表。传说贴门神可以驱神

除夕，又称除夕节，是农历一年的最后一天，也是最热闹的一天。白天，人们欢欢喜喜办年货，贴春联，剪窗花，做年糕，买年画，请灶王爷像，蒸馒头，包饺子，杀猪宰羊做节日食品。据《东京梦华录》记载：

“迎岁节，市井皆印卖门神、钟馗、桃板、桃符及财神钝驴、回头鹿马、天行帖子。卖干茄瓠、马牙芽、胶牙锡之类，以备除夜之用。”

除夕夜，中华大地家家户户必吃“年夜饭”。《清嘉录》上称：

“除夕夜，家庭举宴，长幼咸集，多作吉祥语。名曰‘年夜饭’。俗称‘合家欢’。”

旧时，一年到头，数这顿饭最丰盛了。鸡鸭鱼肉、馒头、米饭、年糕、白酒、甜米酒、素什锦，一齐上桌。其中的鱼是只能看不能吃，象征“年年有余”。

此时，鞭炮齐鸣，外出的人们多回家团圆，尽享天伦之乐；没在家的或去世的人，家人也为之备一副碗筷、酒杯之属，表示与他共同团聚。

有的地方年夜饭，必饮屠苏酒。

据《燕京岁时记》和《京都风俗志》等书记述：



财神是百姓之家必“请”之神。

除夕夜的爆竹声，像滚滚春雷，一夜不断。尤其到“亥子之际”，天光愈黑，鞭炮益繁，列案焚香，接神下界。”“亥子之际”，就是旧年、新年交替之时，鞭炮声震耳欲聋，半天红透。这便是过年最愉快的时候了。除此而外，便是家家户户剁饺子馅和切菜的叮叮咚咚的刀砧之声。“妇女治酒食，其刀砧之声，远近相闻，门户不闭，鸡犬相应。”这又是道美妙的交响乐，可谓“声声入耳”。再有的便是买卖人家岁末结帐的算盘“劈劈啪啪”的响



抗战时期门神又成了空军和陆军。

声。这其中有忧愁，有希望，或惊喜，或哭泣。三十晚上，是商贾店铺最紧张的结帐时刻，也是催帐要债的最好时机。《都门杂咏》中除夕诗云：“爆竹千声岁又终，持灯讨帐各西东。”俗话说：躲过初一，躲不过十五。欠帐还钱，为天经地义之事。而拿到薪水、工钱的人，则赶紧购

办年货，立即上路，马不停蹄，回家过年。

“一夜联双岁，五更分二年。”除夕夜除了吃年夜饭，说笑逗乐，放鞭炮之外，三十晚上要守岁，又称“熬年”。儿童们对守岁最起劲，但等不到时刻，便哈欠连天，上眼皮粘下眼皮，昏昏睡去。一觉醒来，又是一年，又开始了“拜年”活动。

三十晚上到大年初一，准备荸荠，意为年货已备齐全，取其音“备齐”，以示吉利。还时兴讲吉利话。例如：打了盘子，必说“岁（碎）岁平安”。上了桌的鱼不能吃，叫“年年有鱼（余）”。南方民俗吃年糕，意为一年比一年高。北方吃“隔年饭”，即将三十烧的饭放到初一吃，表示年年有余粮。总之过年必须讲吉利话，以取来年更顺更好之意。

贴春联、贴门神，也是过年的风俗之一。春联是由桃符演变而来。相传鬼怕桃木，古代以桃木二片悬于门上以避邪。桃



河南朱仙镇关帝庙外之门神。



接财神。

木片上画上神荼、郁垒，后来在桃符上写字。据说五代时，蜀国君主孟旭在桃符板上自书：“年年纳余庆，嘉节号长春。”这便是我国春联之始。

贴门神的用意，也是为了避邪。门神有神荼、郁垒、秦叔宝、尉迟敬德和钟馗等等。

抗日战争时期，门神又成了陆军和空军，表达了人们希望驱逐侵略者的心愿。

接财神，也是一种风俗。三十晚上，一些穷人家的孩子，往往拿着一叠木版水印的财神像，挨家挨户去送。一到大门口，便大嚷“送财神爷来啦！”这家主人不能说不要，否则一年不发，只能说：“劳驾您，快接进来！”于是掏出几个钱回赠。若已购买过的，则说：“已请过了。”

春联、门神、财神都必须在三十晚上贴好。此外，也有的地区还时兴贴窗花、贴年画。内容大多是“松寿鹤龄”、“鹤鹿同春”、“喜庆有余”、“花好月圆”等图案。

北京地区一首民谣生动形象地概括了从腊八到大年初一的热闹情景：

老婆老婆你别馋，过了腊八就是年。

腊八粥、喝几天，滴滴拉拉二十三。

二十三，糖瓜粘；二十四，扫房日；

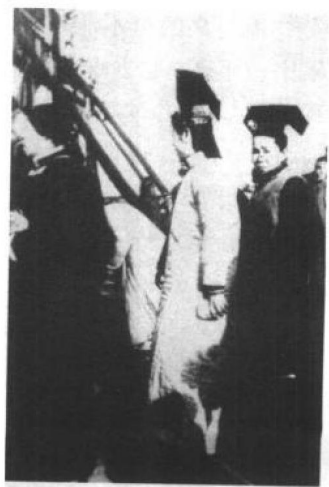
二十五，炸豆腐；二十六，炖羊肉；

二十七，杀公鸡；二十八，把面发；

二十九，蒸馒头；三十晚上熬一宵。

大年初一扭一扭，您新喜！您多礼！

一手白面不撵你，到家给你父母道新喜！



不论朝代，是女人都喜欢逛街。

最后四句，最为传神，晚辈来给长辈贺岁拜年，长辈则一手白面，正在忙包饺子，于是笑呵呵地说：“手上尽是白面，就不换你起来了，回家向你父母亲问个好，道个喜吧！”活生生一副热热闹闹的过年景象。

二、元宵节与大阅兵

过了大年初一，便是正月初二。好抬杠的人必说：“废话，不是初二还能是初二？”甭着急，初儿都有初儿的讲究，听我慢慢说。

初二是财神生日。祭财神的仪式极为隆重。供品要有鲜鲤鱼一尾及羊肉一方。北京人要去财神庙烧香，“借元宝”，即叩头布施完了，便偷两个纸元宝回家，以求发财。有的地区风俗，初二要走亲戚，去老丈人家。初三则要去坟地，给故去的亲人烧纸祭奠。初五称破五，这五天内，各官府衙门不



春节初一至初五赌博开禁 图为搓麻将

办公，商店停市，戏园子封箱不唱戏。京城旧俗，五日之内赌博开禁，不得加以干涉，大街小巷吆五喝六，搓麻将、推牌九、斗纸牌之声，不绝于耳。初六则开市，新嫁女子回娘家，女子可以逛庙、串门、看戏听曲。初七称“人日”，吃春饼和菜。初八则称“谷日”，传说是日夜晚，天上诸星宿光临人间，要燃灯祭之，称为“散灯花”，即将花灯散放置在庭院各处。据说可以“散小人”，祛除不祥。



大年初六，妇女串门走亲戚。

过了大年，到正月十五，便是元宵节——灯节，也称上元节，又叫做过小年。从正月十三到正月十七日为灯



元宵节又称灯节，张灯结彩是一大特点。

节活动期。

据刘若愚《明宫史》记载：

“上元亦曰元宵，内臣宫眷，皆穿灯景补子蟒衣。灯市至十六日更盛，天下繁华，咸萃于此。勋戚内眷，登楼玩看，了不畏人。”

元宵节即耍灯市买灯和吃元宵。元宵的制法用糯米细面，内用核桃仁、白糖、玫瑰为馅，洒水滚成，如核桃大，即江南所称汤元也。

元宵佳节又称灯节，各地灯火辉煌，各种各样、千姿百态的花灯，争相辉映，令人眼花缭乱。男女老幼，从四面八方涌上街头，争相“逛灯”。在北京，元宵节热闹非凡。据《帝享岁时纪胜》载：

“元宵杂戏，剪彩为灯。悬挂则走马盘香、莲花荷叶，龙凤鳌鱼、花篮盆景；手牵则伞扇幡幢，关刀月斧，像生人物，击鼓摇铃。迎风而转者，太极镜光，飞轮八卦；系拽而行者，狮象羚羊，骡车轿辇。前推旋斡为橄榄，就地摇动为绣球。”

元宵节的另一激动人心的活动，是燃放爆竹烟火。据《燕京岁时记》记载：

“花炮棚子制造各色烟火，竞巧争奇，有盆子、花盆、烟火杆子、线穿牡丹、水烧莲、金盘落月、葡萄架、旗火、二踢脚、飞天十响、五鬼闹判儿、八角子、炮打襄阳城、匣炮、天地灯等名目。”

元宵节，我国各地还有舞龙灯、耍狮子、踩高跷等民间游艺活动。

清代皇宫之中的新年典礼，也以正月十五的灯节为



1929年北平的元宵节，市民在街上观灯。