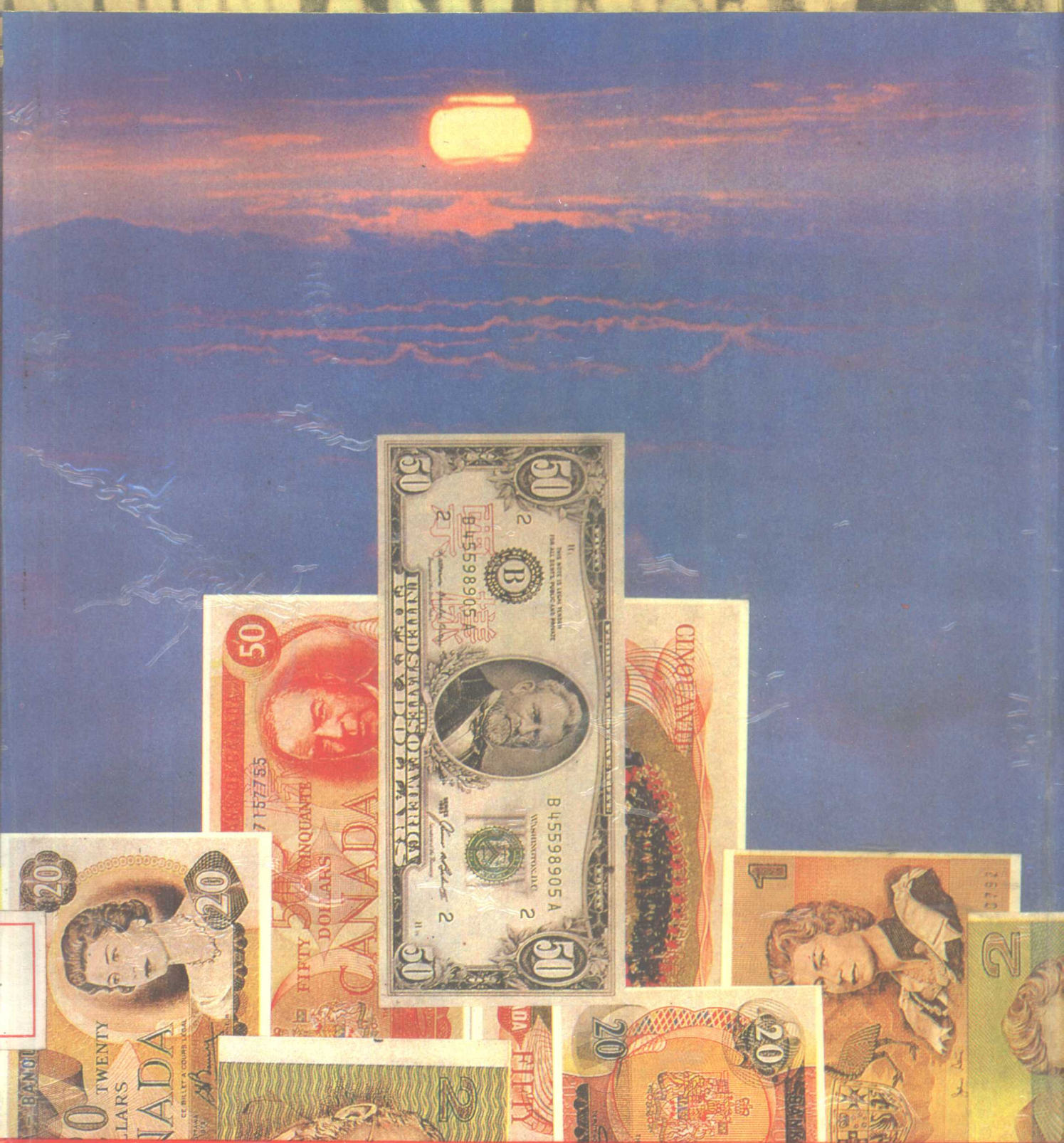


当代世界货币图集



中国人民建设银行海南省分行编

海南人民出版社

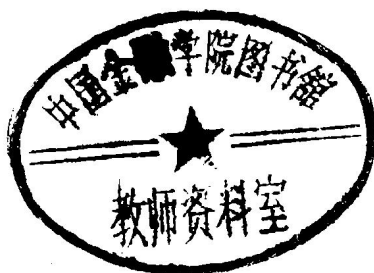


当代世界货币图集

中国人民建设银行海南省分行编



C021746



海南人民出版社

一九八九年四月

责任编辑：安 宁
封面设计：成 琳

当代世界货币图集

中国人民建设银行海南省分行编

海南人民出版社出版

(海口市滨海大道花园新村)

海南湘琼出版实业公司发行 湖南省彩色印刷厂印刷

开本：787×1092毫米 1/16 印张：9

1989年6月第一版 1989年6月第一次印刷

印数：1—5000册

ISBN7—80541—529—3/B·13 定价：50.00元

目 录

如何鉴赏外币	(1)
美国(美元)	(3)
日本(日圆)	(8)
英国(镑)	(16)
西德(西德马克)	(22)
香港(元)	(29)
澳大利亚(澳元)	(49)
奥地利(奥地利先令)	(56)
比利时(比利时法郎)	(61)
加拿大(加拿大元)	(65)
丹麦(丹麦克郎)	(71)
法国(法国法郎)	(76)
意大利(里拉)	(82)
马来西亚(林吉特)	(88)
澳门(圆)	(95)
荷兰(荷兰盾)	(99)
菲律宾(菲律宾比索)	(106)
泰国(铢)	(113)
新加坡(新加坡元)	(117)
瑞典(克郎)	(128)
瑞士(瑞士法郎)	(135)

如何鉴赏外币

货币是历史的产物，是财富的一般代表。任何国家都力求将货币印制得独特、精美，使它既可作为交换一切商品的手段而加以流通和鉴别，又可以作为代表各国印制水平的艺术品而加以欣赏和珍藏。当前在我国流通的外币有20余种，并混进了一些伪钞，我们如何对其加以鉴赏呢？

一、要熟悉外币的流通、变化情况

为了避免收错货币或把已停止流通的废币收进来，必须熟悉外币的流通和变化情况：某种货币是哪个国家和地区流通的现钞，有哪些面额和式样，增发和停发了哪种面额和式样的现钞，停发的现钞从何时起退出流通领域，什么期限回笼，何时失去法定价值等，从而确定是否收进该种货币。要熟悉这些情况，须认清纸币票面的以下内容：

(一)货币单位名称。各国各地根据自己的习惯采用不同的单位名称，如西德货币就叫“马克”。

(二)发行货币的机构。按照不同国家和地区发行货币的法令规定，发行货币的机构有政府券、国家银行券和政府核准的银行券三种。

(三)年版。许多国家的钞票都印有表示该钞发行的年份或日期，但也有推迟发行的情况。

(四)号码。它是某种式样钞票发行数量的标志。其号码都采用固定的位数(如6、7、8或10位)。为了轮转使用，有的在号码前后加印代表版数的数字或文字或字母。号码一般是两个或四个，也有一个的，分别印在钞票的正面或背面适当位置上。

(五)签字或盖章。它表示发行钞票单位对发行的钞票所承担的法律责任。签字一般为两个，也有一个或三个的，少数亦有有用图章形式的。

(六)发行说明。它表明该钞在法律上的地位。例如，有的美钞上印有“无限法偿，对公私债务”的文字，表明该钞可通行无阻，每次使用的数目也不受限制。

(七)图案。为了使票面成为一种赏心悦目的艺术品，在各国钞票上均装饰有描绘本国本民族特点的风景、人物及各式花纹图案，具有很高的欣赏价值。

二、要辨别真假钞票

钞票的防假斗争既存在于钞票的印制部门和伪造者之间，又存在于国与国之间。做好防假工作，在经济上、政治上都有着重要意义。近年来国内外发现不少美元和港币伪钞，我们一定要严加鉴别。

(一)辨别真假钞票的主要依据。

各国都力求以最新式、最完美、最可靠的印制工艺用于钞票上，作为防假的手段和欣赏的对象。因此，了解各国钞票的印制特点和质量，就是我们辨别真假钞票的依据。

1. 纸张特点。

各国钞票的印制技术，质量水平都集中反映在钞纸上，而钞纸本身又具有防假技术，所以钞纸都是采用纤维较长的棉、麻等作纸浆专门制造的，造出的纸光洁度和坚挺度好，耐磨力强，经久流通纤维不松散、不发毛、不断裂。有的钞纸带有网纹，有的纸面施有塑性涂料或压光等，既漂亮又独特。

水印。造纸时在铜丝上雕刻人像或各种图形，当纸浆经过铜丝网时，按铜丝不同深浅程度，使纸张呈现不同的厚薄或凹陷，即形成各种人像图形的水印。根据水印在钞纸上的位置不同，可分为固定、半固定和不固定位置水印。在工艺上以固定人像水印技术难度较高。将水印迎光透视，清晰可见，人物形象生动逼真，立体感强。钞票的水印线具有丰富的黑白层次，又放在高精度的固定位置上，因而具有良好的防假功能。

纤维丝和彩点。造纸时在纸浆里掺入彩色纤维丝、小圆片，或在纸张未定型时将纤维丝撒在纸面上，就构成了带有纤维丝和彩点特征的纸张。彩色纤维丝反映在各种钞纸上的粗细长短不同，有的可用肉眼看见，有的用放大镜才能看到，有的正反面都能看到同一根纤维丝，有的还在纤维丝上加有放射性元素，在紫光灯下能见到蓝光反射。

安全线。它是在圆网造纸上抄纸的同时抄入纸内的。最早是用一种金属线，现在发展为多种线：(1)不透明塑料线，是一种不透明灰白色的塑料薄膜，迎光而看时能清楚地见到一条暗色线。(2)萤光线，只有在紫光灯下才能看到的兰白线。(3)缩微印刷线，即把微小的字母印在透明或有色的原料上，迎光而看时就可清楚地认出字母来。(4)间断露出线，它的一段埋入纸内，一段露出纸面，露出部分呈银白色，这需要很高的造纸技术，伪造是非常困难的。

2. 制版工艺。

这也是印钞技术中防假的一个主要方面。钞票上的人物、风景和图案，是用版纹的点、线的组合表现出来的。制版中精致的工艺水平，反映了发行钞票国的艺术风格和防假能力。当前有以下一些制版方法：

手工雕刻。雕刻出一幅形象逼真、富于传神的高水平的人像、图景，是属于高级的手工艺品，其独到的笔法和风格不亚于著名的画家和书法家，既具有欣赏价值，又具有防假功能。

机器雕刻。目前已发展到电子雕刻。这种雕刻一般多用于几何图案、花边、面值数字和文字等方面，其特点是

式样新颖、花纹线条复杂多变,不易仿造。目前机雕新方法有:(1)折光法。用横、竖线交叉和点线结合构成花纹,里面隐藏着遮光字体。当视线与纸面成90度角时,看不见里面的文字。如将钞票放到与眼平视的角度,就能看到隐蔽的字母或阿拉伯数字。(2)隐像法。运用机雕线条深浅的多变性刻出图像或图景。初看是一种图案,细看却隐藏着另一种或多种图像。此外,还有的在底纹上利用线条弯曲变化、相互交错而形成新的图案或文字。

3. 印刷技术。

印刷技术的优劣,起着极其重要的防假作用。目前各国运用了以下几种印钞方法:

凹版印刷。用雕刻的某种金属凹版来印刷钞票的人像和主景。所印图像油墨凸起、线条精细、层次分明。现在凹印已由单色发展成多色,即对连贯的版纹,分段施用不同颜色的油墨,而不同颜色衔接处准确。

凸版印刷。刻出的版纹和通常使用的图章一样,印刷时版面和纸张直接接触,使纸面受压,反面有凸起的痕迹。凸版印刷可在不同部位使用不同颜色的油墨。

平版印刷(胶印)。用此方法印的线条平整,多用于印刷大片的图案。还可用隔色法同时以两种以上颜色付印,隔色之间的每根线条彼此衔接,交界处互相覆盖渗透,颜色变化自然。这种方法多用于底纹印刷。

胶版迭印。这是一种较先进的印刷技术,即用几种颜色的油墨在一次套印的基础上,再用几种颜色迭印,这样就形成了五彩缤纷的多种颜色。这种印刷一般用在小方块的装饰图案上,需要有较高的精确度。

双面对印。这种正背面对印是比较高的印刷技术,目前仅用于胶版、凸版印刷上。它有三种类型:一是钞票正面部分有色边线或四周边线与背面相同位置的边线相吻合;二是在底纹中某一部位对准,如印有小圆形、三角形或其他形状的图案,正背两面对准;三是人像对印,工艺复杂,技术要求高。

花纹对线。这是底纹印刷的一种新工艺。一种是全版(上下左右)印刷到边,如果将两头边际撮合在一起,印有色彩的璇形花纹或其他形状的图案,完全可以对线。另一种是在钞票四边印有一种切边标记,将这些标记向正面方向对折,线纹能对上,形成完整的图案。

4. 油墨质量。

油墨是反映制版技术和印刷质量的主要媒介。其质量包括两方面:一是它本身反映出的鲜艳色泽和耐用质量;二是它本身具有的防伪能力。各国钞票使用的油墨,都是由专门研究机构在保密情况下调制的。

大多数国家钞票的墨色鲜亮而不浓,图纹线条细、墨层薄,实在光洁,油墨和纸张的亲合性好,油墨色调配合较协调。为了防假,有些钞票在油墨中还加进了磁性介质材料、荧光粉等特殊复合原料,这必须借助于测试器才能鉴别出来。为了防止用彩色复印机复印钞票,在印钞时使用了一种能对复印机灯光产生反应而改变原钞颜色的特殊油墨。

以上是钞票的一般印制特点,每个国家也都各有特点。鉴赏货币的真假和艺术价值时要将二者结合起来考察。

(二)辨别真假钞票的具体做法。

1. 要了解假钞的一般特点。

制造假钞一般采用照相制版,但复制版印出的人像或图景决不可能象真钞那样清楚自然。伪造水印一般是用极淡色油墨印在纸上,或刻制印模加盖在钞票背面,成为模糊不清的象征性“水印”。伪造钞纸上的红兰纤维丝一般是用红、兰颜色的油墨印或画在纸上。假钞一般采用平印,由于用几块版分次套印,往往套印不准而失真。同时,伪造者不知油墨的配方,只能仿制近似的颜色,与真钞大有区别。当前,用高级彩色复印机伪造钞票的越来越多,但这种假钞的致命弱点是钞纸光滑而无真钞的凹印线纹,无水印或水印不清。

2. 要用触觉、视觉和仪器鉴别真假钞票。

我们在熟悉真假钞票的特点后,通过比较,特别是比较假钞仿真能力最弱的一面,就能将二者鉴别出来。

我们在点钞时一般是通过手摸和眼看同时进行检查。手摸是摸钞纸,因钞纸与一般纸张有不同的质量与手感;眼看是看人像或主景是否线条精细,有立体感。如发现可疑,就要进一步从纸张、版面、印刷、油墨等几方面进行全面细致的检查。有条件的再用仪器测试纸张上有无磁性或荧光油墨,最后确定其真假。

三、怎样鉴赏金属铸币

世界各国现在都是用金属铸币来做单位以下的辅币和单位以上的小面额货币。由于金属铸币经久耐用、流转期长,目前各国用小面额铸币代替小面额纸币的越来越多了。

各国铸币在币面上一般都铸有国名、铸造时间、币值、国徽、具有民族特点的建筑物或具有本国特点的动植物等,有的铸有历代国王或历史人物头像。从中可以了解铸币是某个国家、某个历史时期发行的货币。

各国铸币早期多用银质铸成,后来由于银价提高、货币贬值,银币所代表的价值低于本身的价值,这样银币就逐渐被镍币和铜币所代替。通过检验铸币的金属成份可以鉴别其真假。

除流通的普通铸币外,各国还有纪念币。这是发行国为纪念本国或世界的重大事件,或纪念领袖人物、科学家、艺术家、名胜古迹、珍稀动植物等而特别发行的一种铸币。其中有镍质纪念币,除具有保存、纪念意义外,也可按本身币值参与流通,更多的是银质、金质纪念币,它不参与货币流通,只按每枚纪念币所含纯金或纯银量的国际价格加上几倍的铸造费,经销利润而进行计价销售。纪念币也是一种精致的艺术品,具有欣赏和保存价值,其发行量受到严格限制,所以购买者都作为珍贵的收藏品保存起来。

美元现钞图样

美元的辅币进位：1元=100分。

目前流通的美钞是指票面为1928、1934、1935、1950、1953、1963、1966、1969、1974、1977、1981、1985各年版。目前流通的券种主要是联邦准备券，占99%，面额有1、2、5、10、20、50、100元等七种；其次是联邦券（政府券），面额有1、2、5及100元四种；还有银币券，面额有1、5、10元三种。每种面额上的正面人像是：1元为华盛顿、2元为杰弗生、5元为林肯、10元为汉密尔敦、20元为杰克生、50元为葛伦、100元为弗兰克林、500元为麦金来、1000元为克利夫兰。

鉴别美元伪钞的主要依据是：1.辨别钞纸的质量与特征；2.看印刷是否精细；3.看油墨的颜色和特点是否与真钞一致；4.看版面设计是否与真钞相同。

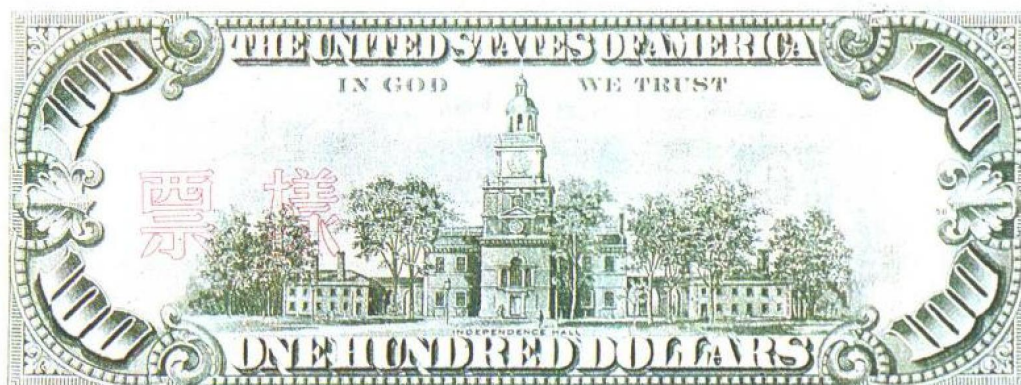
现行流通的美元铸币有1、5、10、25、50分和1元六种。每种铸币的背面均铸有“美利坚合众国”字样。

100元(联邦准备券)

正面



背面



尺寸：15.6×6.6厘米

水印：无

50元(联邦准备券)

正面



尺寸:

15.6×6.6厘米

水印: 无



20元(联邦准备券)

正面



尺寸:

15.6×6.6厘米

水印: 无

背面



10元（联邦准备券）

正面



尺寸:

15.6

×6.6

厘米

水印:

无

背面



5元（联邦准备券）

正面



尺寸:

15.6

×6.6

厘米

水印:

无

背面



2元(联邦准备券)

正面



尺寸:

15.6×6.6厘米

水印: 无

背面



1元(联邦准备券)

正面



尺寸: 15.6×6.6厘米

水印: 无

背面



美元铸币图样



1 元 直径: 26.5毫米

重量: 8.100克

金属: 含铜镍

50分(1/2DOLLAR) 直径: 30.6毫米

重量: 11.340克

金属: 含铜镍

25分(1/4DOLLAR) 直径: 24.25毫米

重量: 5.670克

金属: 含铜750/1000

镍250/1000

10分(1 DIME) 直径: 17.9毫米

重量: 2.268克

金属: 含铜750/1000

镍250/1000

5 分 直径: 21.21毫米

重量: 5.000克

金属: 含铜750/1000 镍250/1000

1 分 直径: 19.05毫米

重量: 3.110克

金属: 含铜950/1000 锡—锌50/1000

日圆现钞图样

日圆的辅币进位：1日圆=100钱。

1984年11月1日，日本银行发行了日圆10000圆、5000圆和1000圆三种新钞票。过去使用的10000圆（圣德太子像）、5000圆（圣德太子像）、1000圆（伊藤博文像）、500圆（岩仓具视像）四种旧钞票仍继续流通使用。

新钞票10000圆正面人像是哲学家和教育家福泽谕吉的头像，5000圆正面人像是教育家新渡户稻造的头像，1000圆正面人像是小说家夏目漱石的头像。新钞采用特殊油墨印刷，当用彩色复印机复印时，印出的颜色与原钞上的不同。在每种新钞的左下角均使用凹凸水印，以便盲人识别。

现行流通的日圆铸币有1、5、10、50、100、500圆六种，每种上均铸有“日本国”字样。

10000圆

正面



背面



10000圓

正面



背面



尺寸: 16.0×7.6厘米

水印: 福泽谕吉头像

5000圓

正面



背面



尺寸: 16.9×8.0厘米

水印: “圣德太子”像及“5000”数字

5000圓

正面



背面



尺寸：15.5×7.6厘米

水印：新渡户稻造头像

1000圓

正面



背面



尺寸: 16.4×7.6厘米

水印: “伊藤博文”側面像

1000圓

正面



背面



尺寸: 15.0×7.6厘米

水印: 夏目漱石头像