

中國篆刻技法

陈天银 编著



四川大学出版社



中国篆刻技法

陈天银 编著

四川大学出版社

1995年·成都

(川)新登字 014 号

责任编辑:蓝明春

封面题字:朱 松

扉页题签:刘 江

技术设计:国 尧 沙 龙

封面设计:文 千 冯先洁

中国篆刻技法

陈天银 编著

四川大学出版社出版发行

(成都市望江路 29 号)

新华书店经销 成都市郫县犀浦印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 18.75 插页 3 字数 370 千字

1995 年 6 月第一版 1995 年 6 月第一次印刷

印数:1—15000 册

ISBN7-5614-1169-3/J·20

定价:34.00 元(平装)

中武蒙所特選

劉

江策



自序

中国篆刻艺术,源远流长。距今四、五千年前的原始刻划符号,是汉字的雏形,其书写方法是“刻”。这说明篆刻是伴随汉字的产生而产生的。殷商甲骨文,大多数是直接刻在龟甲和兽骨上的,少部分是先书写,后楔刻出来的。两周时期的文字,多为铸字,但铸造方法是先刻制“范母”,后注入金属溶液而成。可见,三代时期文字,其书写方法主要是“刻”。只是在笔产生以后,才由刻变为书,而刻则长期被印章制作的需要而继承下来,形成了以“楔刻”为表现技法的篆刻艺术。

篆刻艺术融书画、诗词和雕刻艺术于一体,具有很高的实用价值和艺术价值,与诗词、书法、国画并列为中国的四大国粹,称为“诗书画印”四绝。

篆刻技术在原始社会末期萌芽,形成于商周时代。到了秦汉,印章艺术大兴,其印章典雅敦厚,为百代所宗。后经千余年的衰颓,到明清时代,又随着考据金石学的勃兴而重新风行。所以说,明代以前的古代印章,主要属于实用的阶段,而明清印学大兴之后,进入了艺术阶段。古代印章是实用的成分大于艺术的成分。近现代印章是艺术成分大于实用成分,而且是实用与艺术并存,篆刻艺术家层出不穷,篆刻进入了振兴繁荣的黄金时代。

随着社会经济和文化的发展,印章不仅保留它固有的实用价值,它的艺术价值更加引起了人们的重视。现代印章,它的持信凭证功用永不改变,而且还广泛应用于现代美术设计之中,在某些场合,非用这种形式不可。一方印章,用于美术设计,既有装饰性,又具有文字说明性,让人盛到典雅浑朴。如书籍装帧、商品包装、广告设计、装饰图案、报头设计等方面都可利用篆书和印章,有时获得的效果比用其它方式好。从艺术价值的角度来讲,它同其它艺术品类一样,有越来越多的人爱好和学习。随着我国工作制度的改变,工作时间缩短,人们的业余时间越来越多,使爱好各种艺术的人急剧增多,其中也不乏有大批人加入篆刻爱好者的行列。

学习篆刻艺术,就必须具备一定的工具书、技法书和参考资料。为此,我曾编辑出版了《中国篆刻大字典》,为篆刻学习者、研究者提供了一部完备的查字

工具书。在此基础上,就有了再编著一部篆刻技法书的想法,目的是满足篆刻爱好者学习技法的需要。

虽然篆刻技法方面的书已出版有二十多种,但从总体上看,由于受历史的局限,有的内容不够全面,有的缺乏科学性,有的属一家之言,有的技法尚不够成熟,各有优缺点。因此,在参考前人成果的基础上,博采众芳,再结合自己的实践经验,成此《中国篆刻技法》一书,共三十八万余言。名为“技法”,实为理论与技法并重。与已出的各种技法书相比,具有以下特点:①理论与技法相结合;②将篆书的书写技法放在很重要的地位,遵循前人的“三分篆刻七分篆书”的原则;③增加了篆刻活动这方面的内容,弥补了其他技法书的不足;④章节的排列与设置有高度的逻辑思维,具有科学性,并按习篆的先后程序排列,可引导读者由浅入深地学习篆刻,从而登堂入室。

本想以此书来满足篆刻学习者各方面的需要,尽管广引博采,然因时间仓促,仍有挂一漏万之感觉。虽在内容上增加了许多前人著述不曾涉及的方面,但因属初次尝试,其中可能有不妥或错误之处。希望广大读者和篆刻界同仁本着共同繁荣艺术之心情,给予批评指正,以期再版时订正和修改,以臻完善。

陈天银 谨识
一九九五年三月于三心斋

目 录

上 编 篆 书

第一章 篆书源流	(1)
第一节 汉字构造	(1)
一、汉字构造规律	(1)
二、汉字间架结构	(5)
第二节 篆书的演变和发展	(6)
一、秦代以前篆书	(6)
二、秦代篆书	(59)
三、汉代篆书	(68)
四、魏晋至明代篆书	(82)
五、清代篆书	(86)
六、现代篆书	(94)
第二章 篆书技法	(97)
第一节 笔法	(97)
一、执笔	(97)
二、运笔	(98)
三、基本笔画	(100)
四、结体	(102)
五、笔序	(103)
六、章法	(105)
七、习篆程序	(107)
第二节 正确识记篆字	(108)

下 编 篆刻

第三章 篆刻发展史 (121)

第一节 印章的起源 (121)

一、篆刻的概念 (121)

二、印章的起源 (121)

三、印称的变迁 (122)

第二节 古代印章 (123)

一、春秋战国印 (123)

二、秦印 (126)

三、汉印 (128)

四、魏晋至宋元印 (131)

五、明清官印 (137)

第三节 篆刻流派 (139)

一、篆刻流派的先驱 (139)

二、明清篆刻流派 (142)

第四节 现代篆刻家 (173)

一、齐白石及其篆刻艺术 (173)

二、现代印人选介 (175)

第四章 印章种类 (186)

第一节 印章的分类方法 (186)

一、按印文内容分类 (186)

二、按印章形式分类 (186)

三、按制印工艺分类 (186)

四、按印章用途分类 (186)

五、按印章质地分类 (187)

六、按刻印技法分类 (187)

第二节 常见印章种类概述 (187)

一、名号印 (187)

二、合称印	(188)
三、斋馆印	(189)
四、书简印	(189)
五、鉴藏印	(190)
六、古语印	(190)
七、闲文印	(191)
八、肖形印	(191)
九、母子套印	(192)
十、带钩印	(193)
十一、二面印	(194)
十二、多面印	(195)
十三、连珠印	(196)
十四、花押印	(196)
十五、瓦印	(196)
十六、烙印	(197)
十七、合同印	(198)
十八、厌胜印	(198)
十九、特种形状印	(199)
二十、特殊刻制印	(199)

第五章 篆刻工具材料和参考资料 (203)

第一节 工具 (203)

一、印刀	(203)
二、笔、墨、纸、砚	(205)
三、印床、印见、印刷、印筋	(206)
四、砂纸、小镜、棕制、拓包	(207)
五、瓷碟、橡皮、软布、钢锯、印盒	(207)

第二节 材料 (209)

一、印材	(209)
二、印泥	(211)

第三节 工具书及参考资料 (212)

一、工具书	(212)
二、论著	(217)
三、参考资料	(218)
第六章 篆刻技法	(220)
第一节 用字法	(220)
第二节 布局法	(223)
一、章法原理	(223)
二、普通章法	(225)
三、布局三十法	(229)
第三节 用刀法	(236)
一、刀法的演变	(236)
二、执刀之法	(236)
三、基本刀法	(237)
四、辅助刀法	(238)
五、刀法训练	(240)
六、刀法应用	(241)
七、刀法弊病	(242)
第四节 刻印法	(246)
一、刻印过程	(246)
二、刻印临习	(248)
第五节 款识法	(250)
一、款识的演变	(250)
二、款识的内容、位置和形式	(257)
三、款识的刻法与拓法	(258)
第六节 印钮法	(263)
一、印钮的变迁	(263)
二、印钮的制式	(263)
三、印钮的雕刻	(267)
第七节 用印法	(269)
一、用印的发展	(269)

	二、书画用印	(270)
第八节	鉴藏法	(272)
	一、印章的鉴定	(272)
	二、印章的欣赏	(272)
	三、印章的收藏	(273)
第九节	修养法	(274)
	一、书法技法常识	(274)
	二、中国画技法常识	(277)
第十节	活动法	(283)
	一、展赛	(283)
	二、结社	(286)
	三、编著	(287)
参考书目		(292)

上编 篆书

第一章 篆书源流

第一节 汉字构造

文字是人类进行交际的工具之一。汉字是记录汉民族语言的文字，是世界上唯一从古使用到今的表意文字。一个汉字，就有一个独立的形体、音节和意义，因而形成了中华民族特有的汉字艺术形式——书法和篆刻。篆书是书法艺术中的一种，是篆刻艺术的基础。

篆刻是一种汉字艺术，要学好它，首先必须学习篆书。而学习篆书，就要求正确而熟练地识记篆字，这就必须对汉字形体的产生和演变过程有清楚的了解。只有这样，才能灵活掌握篆字。所以，学习篆书和篆刻，要精通文字学，特别是古文字学。

一、汉字构造规律

汉字是汉民族在长期的社会生产实践中产生出来的，它的构造是有规律可循的。历代学者对此进行了深入的研究和论述。其中，最早的汉字构造理论是“六书”造字法。据《周礼·地官》记载：“保氏掌谏王恶，而养国子以道，及教之六艺：一曰五礼、二曰六乐、三曰五射、四曰五驭、五曰六书、六曰九数”。这是关于“六书”一词的最早文字著录。但当时只有其名，没有具体内容。到了东汉时，才有三个人讲述“六书”的内容：一是班固，他在《汉书·艺文志》中云：“周官保氏掌养国子，教之六书，谓象形、象事、象意、象声、转注、假借，造字之本也。”二是郑众，他在《周礼·保氏》注中曰：“六书：象形、会意、转注、处事、假借、谐声也。”三是许慎，他在《说文解字叙》中说：“六书，盖指事、象形、形声、会意、转注、假借是也。”但是，从他们三人各自举出的名目和排列次序来看，彼此不一致。其中，对后世影响最大的是许慎的“六书”说。许氏不仅提出了六书的名目，还对每个名目提出了八个字的定义，各举出了两个例字，对汉字构造作了比较概括的说明。但其解释过于抽象，有些解释不尽符合汉字构造的实际情况。因此，宋代以来，有些学者对六书的注解不完全相同，各执一端。近代古文字学家唐兰先生则认为：六书从来就没有过明确的界限，因此后人可以有不同的看法，每个

汉字若用“六书”来分类，常常不能断定它们应属于哪一类。因为，就“六书”的内容来看，指事、象形、会意、形声属于造字方法，转注、假借属于用字方法，而且指事应属象形的分支，四种造字方法，其含义很难界定。因此，唐兰先生在《中国文字学》中提出了“三书”理论：“一、象形文字。二、象意文字。三、形声文字。象形、象意是上古期的图画文字，形声文字是近古期的声符文字。这三类，可以包括尽一切中国文字。”由此可见，汉字的形体构造规律，唐兰先生的“三书”说已足以概括。“六书”中的指事，无非是象形的分支，无需另立一类，转注、假借又都属于用字方法。因此，象形、象意（会意）、形声“三书”说，是解释汉字构造的基本理论。所以，习篆者，务必重点掌握许氏“六书”中的象形、会意、形声三种造字方法。

（一）象形

象形，就是象客观事物的外貌之形。象形字就是用描绘客观事物外貌形状的方法造出来的文字。许慎在《说文解字叙》中说：“象形者，画成其物，随体诘屈，日月是也。”

象形字最突出的特点就是具有客观事物的外在轮廓特征，与图画有相似之处，但又有其本质的区别。象形字的最大优点就是看到字形就能知道它的大概意思。但是，客观事物是纷繁复杂的，有的事物大而繁复，虽然可以描绘，但是用象形这种方法是表现不了的；有的事物特殊而抽象，没有具体的形状可以作为描绘的根据，用象形的方法也是表现不出来的。这就是鲁迅先生说的：“有些事物画不出，有些事物画不来，譬如松、柏，叶样不同，原是可以分出来的，但写字究竟是写字，不能用精工的绘画方法”。这是说，单靠象形这一造字方法，即使是在物质文明和精神文明相当低的古代社会，也不能满足日益复杂的语言记录的需要。正因为如此，象形造字法尽管是最早的造字方法，但无论是在古代汉语还是在现代汉语中，它在整个汉字中所占的比例都是比较小的。然而，象形字在早期文字中，却占有相当重要的地位。

独体象形字就是用一个单独的字表示一种客观事物。例如：

人 (人)	女 (女)	交 (交)	母 (母)
日 (日)	月 (月)	雨 (雨)	云 (云)
山 (山)	禾 (禾)	木 (木)	水 (水)

合体象形，就是从属某物又象其形。例如：

𥇑(眉)从目,而以“𠂔”象其形;

筭(算)从竹,而以“甘”象其形;

𥇑(畴)从田,而以“𠂔”象耕田沟诘曲其形;

(二) 会意

会意。会,是会聚的意思,就是会聚两个或几个字组成一个新字,而这个新字的意义,也是由这几个字的意义共同组成的。用这种方法造出来的字就是会意字。许慎在其《说文》叙中说:“会意者,所类含宜,以见指撝,武信是也”。如其中有“析,破木也,从木从斤”。一般说来,会意字根据它的结构方式,可分为同文会意、异文会意和对文会意三类:

1. 同文会意,就是重复同一个形体而成的会意字。如“𠂔”(从)字,是由两个“人”字会意而成的,一个人在前面走,后面一个跟着,就是跟从的意思。

2. 异文会意,就是用两个或几个不同的独体字会意而成的造字方法。如“男”字就是由一个“田”字和一个“力”字会意而成“男”字的。早期的社会分工,男人的主要任务是用力干田间活。又如“𦔻”(取)字,它是由一个“耳”字和一个“又”字会意而成的。古代打仗杀敌多少,是以割下敌人的耳朵来记录成功的,为了防止弄虚作假,便规定只能割下左耳计数,故“取”字左边从耳,右边从又(手)。

3. 对文会意,就是把一个字作一正一反来组合。如“𣥂”(步)字是由两个一正一反的“止”字上下会意而成。“止”是趾的古字,就是脚趾。走路时,一脚在前,一脚在后,就是一步。如果在“步”字的右下角多写一点,那就不是“止”字,而是“少”字了。

比起象形字来,会意扩大了造字范围,提高了汉字的能产率。有些用象形造不出的字,尤其是具有抽象意义的字,可以用会意造字法造出来。但是,这种方法仍然有很大的局限性。尽管会意字在整个汉字中占有较大的比例,但是比起形声字的数量来,就少得多了。

(三) 形声

所谓形声字,就是利用一个形符和一个声符组合而成的字。这种方法叫形声造字法。它所利用的形符和声符都是象形或会意中现存的形体,不需要另行创造。如果一个新词产生之后,需要造一个新字来表达它的意义,就可以从现有的文字中找一个读音相同或相近的字作为声符,又按新词的意义找一个同义类的字作为形符,然后按照一定的结构

方式把它们组合起来，就造出了一个新的形声字。形声字的形符又叫形旁或义符，声符又称声旁。形旁和声旁，统称为偏旁。形旁的作用是指出形声字的意义范围。例如，凡是以“木”旁为形符的字，其字义多与木的性质、作用有关。如“梅、杏、李、桃”等都是酸果，生于树木，故以“木”为形符。松、柏、柳、杉等各是一类树种，故以“木”为形符。柜、桌、椅、柱等皆为木制品，故也以“木”为形符。凡是与“水”有关的字，其形符皆为“水（氵）”，如江、河、流、治、淘等。凡是与货、贝有关的字，其形符皆为“贝”（古人以贝为货币），如：货、贺、贵、财、贷、赠等。凡是与衣物有关的字，其形旁都从“衤”（衣的变体），如：袜、裤、衫、袄、裕、初、裹、裂、装等。凡是与神灵有关的字，其形旁都从“礻”（示的变体），如：神、祈、祷、祠、祖、祝、社、禄、福、祐等。

声旁的职能是指明形声字的读音范围。形声字中，凡是同一声符的字，不管其意义如何，它们的读音都是相同或相近的。如：从“工”得声的字，其声符都为“工”：贡、功、攻、江、红、虹等。这些字的读音都和“工”字的读音相同或相近。

形声字的形旁和声旁在组合上有许多变化，大多数有规律可循，少数无规律可循。其组合规律归纳为以下八种：

1. **左形右声**。这是形声字的基本结构格式，它所占的比例最大。如：性（从心生声）、钊（从金刀声）、涸（从水固声）、种（从禾中声）。

2. **右形左声**。如：视（从见示声）、顶（从页丁声）、放（从攴〔pū〕方声）、剑（从刀金声）。

3. **上形下声**。如：草（从艹早声）、震（从雨辰声）、空（从穴工声）、符（从竹付声）。

4. **下形上声**。如：基（从土其声）、常（从巾尚声）、架（从木加声）、恣（从心太声）。

5. **外形内声**。如：囹（从口〔wéi〕古声）、间（从门吕声）、裹（从衣果声）、匈（从勹〔bāo〕凶声）。

6. **内形外声**。如：“辨（从刀辨〔biàn〕声）、辮（从分拜声）、讻（从言雋〔chōu〕声）、闻（从耳门声）。

7. **声占一角**。如：旌（从𠂆〔yàn〕生声）、徒（从辵〔chào〕止声）、渠（从水从木巨声）、颶（从风具声）。

8. **形占一角**。如：修（从彡〔shān〕攸声）、疆（从土疆〔qiáng〕声）、强（从虫弘声）、颖（从禾顷声）。

由此看来，形声字的声符是无固定位置的。声符的位置不固定，其形符就难以固定了。如此一来，要确定一个字是不是形声字，那还是比较困难的。虽然如此，比起象形

和会意字来，它仍有许多优点。

1. 构字方法比较简单，用这种方法可以造出许多新字来。如人们发现了一种稀有气体元素，给它取名为[hài]，但没有现存的字来表示它，就用形声造字法造一个新字。由于它是气体之类，故义符当用“气”，又根据它的读音，找一个音相近的“亥”字作声符，这样就造出一个“从气亥声”的“氦”字来。许多稀有元素的名称都是这样造出来的。可见形声字的造字能力很强，它促进了语言的发展，使形声字成为汉字的主体，占整个汉字总数的86%以上。

2. 由于声符相同的形声字的读音完全相同或相近，使我们可以将汉字按声符归类和实行归类识字，以增强识字效果。由一个声符可以带出同声符的一组字的读音来，这样不仅有利于集中识字，还可以根据不同的义符区别它的不同的意义，不致于读错音、写错字。

3. 利用形声字的形符和声符，可以帮助我们纠正错别字，正确书写汉字。

4. 形声字的结构组合格式是不固定的，因而使汉字的艺术表现形式丰富多彩。在保证意义不变的情况下，有时为达到一定的艺术效果，可以移动或交换声旁和形旁的位置，在书法和篆刻艺术中经常有此情况。如“够”可写成“夠”，“桃”可写成“桃”、“秋”可写成“秋”。

二、汉字间架结构

间架，是指字的各个组成部分的比例大小；结构，是指汉字笔画的组合规律。汉字的间架结构都有一定的规律。掌握好汉字的间架结构，是汉字书法的基本功之一。关于汉字的间架结构，共有八种情况，简述如下：

1. 独体结构：由一个单独的部件独立成字，结构方正，如：水、木。

2. 上下结构：每字由上下两部分组成，其间架比例有三种情况：一是上下两部分相等；二是上小下大；三是上大下小。如：思、架为上下相等，字、霜为上小下大，垦、暂为上大下小。

3. 上中下结构：每字由比例相等上中下三部分组成，如：冀、意。

4. 左中右结构：每字由比例不相等的左中右三部分构成，如：溉、树。

5. 半包围结构：有六种情况。一是左上包右下，如：庆、康；二是左下包右上，如：送、建；三是左包右，如：匡、匣；四是右上包左下，如：甸、句；五是上包下，如：夙、闻；六是下包上，如：函、幽。

6. 全包围结构：就是一个部件完全包围另一个部件，如：圖、团、圓。

7. 品字形结构：就是由三个相同部件如“品”字一样构成，如：晶、磊、森。

8. 左右结构：有三种情况的间架比例。一是左右相等，如：群、躬；二是左窄右宽，如：伟、稼；三是左宽右窄，如：刚、数。

第二节 篆书的演变和发展

“篆书”一词，有广义和狭义之分，狭义是指籀文和小篆；广义是指小篆及以前所有的古文字，即包括原始刻划符号、甲骨文、金文、大篆（籀文）、春秋战国各国文字、古文和秦代小篆，以及诏版、权量、兵器、印符、瓦当、玺印、钱币文字，还有汉代及以后碑石上的篆额文字等等。“篆”就是圆转之意，这说明篆书的特点是圆润细腻和古朴浑厚。在篆书发展史上，秦小篆是最重要的一个里程碑。秦篆以前的篆书，因历史过程漫长而复杂，故形体种类名目繁多，风格各异，虽然不易掌握，却是现代艺术创意的催化剂，为艺术的多样化给予广阔的启迪。

一、秦代以前篆书

（一）原始刻划符号

汉字的产生，源于原始的图画。根据近年考古发掘证明，我国文字出现很早，还在原始社会母系氏族繁荣时期，陶器上已经有了刻划符号，这些刻符具有文字的特征。郭沫若先生在《古代文字之辩证的发展》一文中指出，西安半坡仰韶文化的历史距今至少约有六千年，半坡彩陶上类似文字的简单刻划符号，就是“具有文字性质的符号”，这是“中国原始文字的孑遗”。

除半坡遗址陶器刻符外，在青海东都柳湾马厂类型墓葬遗址也出土了类似陶文刻符，为马家窑文化；在杭州良渚遗址出土的陶文刻符，称为良渚文化；在山东章丘龙山镇城子崖遗址出土的陶文刻符，是龙山文化。还有比较接近甲骨文时代的陶文刻符，有河南郑州南关外早商遗址的刻符，有江西吴城早商遗址刻符，有河北藁城台西村商代中期遗址出土的陶文刻符，有二里头遗址陶器刻符，有山东中部的大汶口文化遗址的陶文刻符。这些陶器上的刻划符号，是我国迄今为止发现的最早的文字，或称为原始文字。

但是，这种原始刻划符号，还不能算成熟的文字，它是汉字的雏形。经过几千年的演变和发展，才衍化成甲骨文和金文。文字的创造，是我们的先民在长期的劳动中，以及体力劳动和脑力劳动分工以后，因劳动生产和生活所需要而创造出来的，并非古书上说的文字是由仓颉创造的。在尚未使用文字的上古时期，先民往往用图画记事。在早期的汉字中，多数是图象文字。随着社会的发展，要求书写简便，才逐渐脱去了图画的形象，慢慢变成了简易的符号。发展到商代的甲骨文和同时期的金文，才具有文字规律。