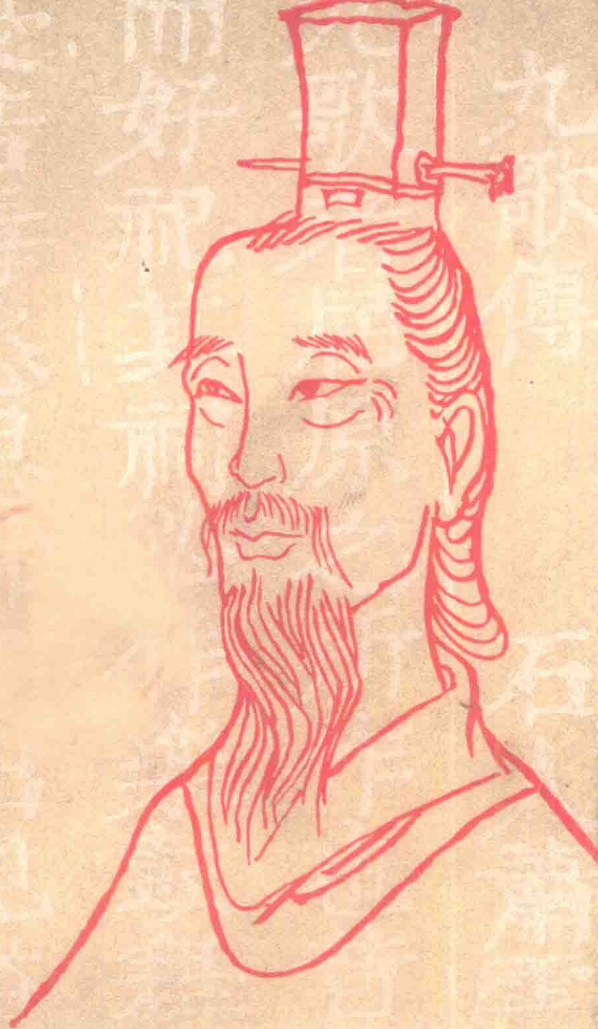




一册

历代文学艺术家的传说

上海文艺出版社



历代文学艺术家的传说

第一册

连休 编

上海文艺出版社

责任编辑：何承伟

封面设计：张 恢

插 图：汪 溪

封面题字：茗 屋

历代文学艺术家的传说

第一册

(故事丛书)

祁连休 编

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 江苏宜兴印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 9.5 插页 2 字数 134,000

1981年9月第1版 1981年9月第1次印刷

印数：1—45,000册

书号：10078·3257 定价：0.68元

编辑说明

“故事丛书”是一套通俗性的文学读物。它分门别类地向读者提供古今中外各种专题的故事。它的特点是丰富多彩，通俗易懂，适合口头讲述，易于流传；既注重作品的思想性，也注重作品的艺术性、知识性和趣味性，是广大读者业余、课外和旅途的伴侣。

《历代文学艺术家的传说》，是人民群众根据一些历史素材，按照自己的理解和认识，集体创作的口头文学作品。这些传说，有的慷慨悲壮、扣人心弦，有的质朴晓畅、情真意切，有的机智幽默、诙谐成趣，从各个侧面，反映了历代文学艺术家的生活，颇受人们的喜爱。

目 次

屈原的传说	(1)
灵牛	(2)
金梗稻	(5)
独醒亭	(9)
一卷《离骚》山鬼哭	(11)
十二疑冢	(13)
粽子和龙船	(14)
“我哥回”	(16)
司马迁的传说	(21)
忍辱负重著《史记》	(22)
司马迁的后代不姓司马	(24)
诸葛亮的传说	(27)
诸葛亮招亲	(28)
下山	(31)
刘伶的传说	(35)
杜康造酒醉刘伶	(36)
王羲之的传说	(39)
墨池	(40)

过汾阳	(42)
题扇桥	(43)
鹅池	(45)
吃墨	(46)
陶渊明的传说	(49)
虎溪三笑	(50)
授学	(53)
李白的传说	(57)
太白酒	(58)
李太白跳月	(64)
求师	(65)
杜甫的传说	(71)
卖药	(72)
白居易的传说	(77)
白公堤	(78)
范仲淹的传说	(83)
吃馒头	(84)
画像	(85)
欧阳修的传说	(89)
大明寺里话泉水	(90)
击鼓传花	(93)
太守和樵夫	(95)
“不知修(羞)”	(100)
苏东坡的传说	(105)
苏泉	(106)

画扇判案	(109)
惠民巷的故事	(113)
东坡肉(一)	(119)
东坡肉(二)	(121)
黄山谷的传说	(125)
少游江州府	(126)
岳飞的传说	(131)
书写《出师表》	(132)
欢潭	(135)
焦饭团	(137)
施耐庵的传说	(139)
著书赠女	(140)
防海潮	(142)
两个鸡头一壶酒	(143)
踩断楼板饿煞狗	(144)
解缙的传说	(147)
智答	(148)
智对	(149)
智斗	(150)
《凉州词》	(152)
沈周的传说	(157)
拒官	(158)
画山	(159)
嫁女	(160)
唐伯虎的传说	(163)

小鸟和叫蚰子	(164)
画纺织娘	(166)
当月亮	(168)
七只麻雀	(169)
画虎	(171)
烧画	(172)
杨升庵的传说	(175)
“万里长江作澡盆”	(176)
“谷黄米白饭如霜”	(177)
独占鳌头	(178)
问天	(179)
吴承恩的传说	(181)
上云台	(182)
徐文长的传说	(189)
难倒窦太师	(190)
“青天高一尺”	(193)
“竹苞”	(194)
西湖救渔民	(196)
智斗地头蛇	(199)
一百文钱一只桃	(202)
金圣叹的传说	(205)
“王之将出”	(206)
孔夫子和财神爷对调	(207)
“啊唷哇”	(208)
蒲松龄的传说	(209)

蒲松龄和驼背老大爷	(210)
写《聊斋》	(214)
县官断案	(216)
五个驴使着一根轴棍	(217)
“森森堂”	(218)
孔庙门前不下驴	(219)
待友	(221)
郑板桥的传说	(225)
坐“簸箕”	(226)
审石头	(229)
会客	(234)
一根扁担	(237)
受礼不送礼	(240)
逗衙役	(243)
吴敬梓的传说	(247)
拒考	(248)
暖足	(253)
曹雪芹的传说	(257)
写《红楼梦》	(258)
平湖秋月图	(264)
香山盆景	(266)
送礼	(269)
庙会上	(272)
治“骑人”	(274)
李调元的传说	(277)

趣对 (278)

略谈历代文学艺术家的传说祁连休 (286)



屈原的传说

屈原(约前 340—约前 278), 名平, 字原, 又自云名正则, 字灵均, 战国楚人, 我国文学史上第一个伟大的诗人, 流传下来的作品有《离骚》、《九章》、《九歌》、《天问》等。

灵 牛

湖北秭归县乐平里这个小山村，座落在县城东七十里的大山沟沟里，是屈原诞生的地方。这里牛儿耕田，都不用鼻绳子。但在很早很早以前，这里的牛耕田，也是要用鼻绳子的。

后来为什么不用鼻绳子了呢？

相传楚怀王年间，屈原做了楚国的左徒官，为了体察百姓的疾苦，每次从郢都回故乡，船到青滩，他总不愿抄水路走香溪去乐平里，却要在青滩下船，爬向王寨山，走三星岩、伏虎山，绕北风垭，一路访问三老，请教耕、樵，问饥问寒，倾听民情。有一次，屈原回老家只住了七天，就要起身赶回郢都。女嬃深知弟弟热爱自己的祖国，时刻把楚国人民的安危记在心间，想再挽留他多住几天也是留不住的，于是默默地去为弟弟收拾行装。说是行装，其实主要是满满一担书筒。这些青竹书筒上刻的，有的是屈原准备向怀王上的谏书，有的是屈原“哀民生之艰辛”

的肺腑之言，有的是屈原赞美楚天风物的优美诗篇……女婴捆好书筒后，再在担子的两头系上挑绳。提起一试，挑绳短了。怎么办呢？女婴毫不犹豫地拿起剪子，“咔嚓”一声，把自己的长辫子剪了下来，将挑绳接得不长不短。

挑绳接好了，女婴陪着屈原，沿着叮咚叮咚的响鼓溪，急步前行。一路上，百姓们停下犁耙，站在田间，拱手与屈原道别；耕牛也“哞——哞”地仰天长叫，象是跟屈原惜别一般。

走到有三块弯弯月亮似的田埂时，他们停下脚步，这儿是屈原亲自种过的“玉米三坵”，屈原同女婴正讲着“玉米”的收成，突然，扁担一闪，“哗啦”一声，将女婴接上的那一段辫子绳儿闪断了，竹筒哗哗地散落在田埂上。两人正在作难，在玉米坵里耕田的老农夫看见了，急忙喊道：

“有了，这牛鼻子上的绳索，又结实又耐用，快解去吧！”

老农夫话刚落音，他使的那头大黄牯乖乖地伸出鼻子，好象是请主人快解下鼻绳。屈原连忙制止说：

“使不得！正是春耕大忙时节，农时一刻值千金。牛无鼻绳，不好使唤，哪能耕得成田呢？”

老农夫说：“屈左徒为楚国操心，不能耽误

了赶路呵！”说着就动手去解牛鼻绳子。

屈原执意不肯，可老农夫高低要解给他。两人正在争执不下的时候，只见大黄牯眼里淌出蚕豆般大的泪珠子，低下头来，象摇拨浪鼓似的，不一会儿把拴鼻绳的短木棍甩掉了，鼻绳一下从鼻孔里滑落下来，然后衔起鼻绳，缓缓地送到了老农夫手里。

这时，伏虎山上的耕田手们，把牛鼻绳送来了；

三星岩上的老农夫，把牛鼻绳送来了；

向王寨山上的小伙子们，把牛鼻绳送来了；

北风垭上的放牛娃，把牛鼻绳送来了……

就这样，一根，两根，三根，四根，……不大一会儿，乐平里总共九十九头牛的鼻绳子，都送到了屈原面前。众人不由分说，接的接，捆的捆，把屈原的书筒扎扎实实绑扎好，送他上了路……

从此，乐平里的耕牛就不用鼻绳了。每当春暖花开，蛙鼓催耕的时节，这里的大畈里，梯田中，一条条耕牛来往耕耘，不用鼻绳，格外驯服。掌犁人喊一声：“哇上！”牛就自动往田的另一头拐；走到田头时，喊一声：“哇下！”牛就自动向另一头拐。就是外地的牛卖到屈乡耕田，七天之内需用鼻绳，七天之后，再犟的牛耕田也不

用鼻绳了。所以，两千多年来，人称屈乡的牛是“灵牛”。

当年，屈原在汨罗江为国殉职以后，他借去的牛鼻绳，乘紫云从郢都飞过峡江，飞回屈乡，落在伏虎山、三星岩、北风垭、向王寨山的悬崖绝壁上，变成千万根葛蔓藤萝，供樵哥攀岩打柴，帮药农登山采药，给村姑们织箩制篓，给小伙子们编缆结绳，成了当地老百姓取之不尽用之不竭的财宝哩！

(湖北)

喻海 符号 搜集整理

金 粳 稻

屈原任楚国左徒期间，怀王非常信赖他。他提出“举贤授能”的主张，经常四处访贤纳士，期望振兴楚国，大治天下。

据传有一次，屈原回到他的故里归州取贤。却不料这次荐举出现了一桩怪事，弄得屈原左右为难，一时抉择不下。

这是荐举后的第三天晚上，屈原和他的几个助手阅完了文卷，发现应举的五百多人中，有九十九个成绩相同，都应列为头名；只有一个稍

差一点，名列第二。那就是说，第一名加第二名刚刚一百人。是归州人材济济，还是有人作弊？屈原独自踱着方步，苦苦地思索着，不觉已经夜过三更。屈原打发几个助手去睡后，独自一人留下来仔细地查阅文卷，分析原因。忽然他想起了一件事情：那天晚上，自己正拟文题时，一群他过去的学生来拜访他。是不是自己疏忽了，被他们中间的小人偷看了文稿呢？也许根源就在这里。事已如此，怎么办？是宣布这次荐举作废呢，还是这一百名全收下？作废吧，会失信于民；收下吧，又良莠不分。因此屈原十分为难，也非常恼怒。他冥思了许久，最后想出一个巧妙的办法来。他便叫醒助手，让他们按自己的要求，分头作好准备，然后一齐动手撰题金榜。天一亮，金榜就挂到归州府的大门上了。榜上是一百个人的姓名，榜后写明：此榜乃为初荐，明日巳时到归州府复试。

九十九个头名看了金榜，真是又喜又愁。喜的是名题金榜光耀一时；愁的是明日复试，会不会败露机关？不管怎么样，他们“平时不烧香，临时抱佛脚”，也得抱一抱，便苦攻了一通宵经文，第二天一清早，就带着包袱，来到州府。九十九个头名全都到齐了，只有第二名迟迟未到。直到择贤快开始时，一个青年，脚穿麻耳草

鞋，头包淡青长巾，满脸流着热汗，匆匆忙忙地赶来。他就是榜上的第二名，名字叫昭汉。这时候，九十九个头名都投过鄙夷的目光，看着这个乡巴佬发笑。屈原却把自己的朱漆椅子让给昭汉坐下，要他定一定神，好好歇会儿。接着，屈原向大家宣布说：“现在正是谷雨时节，你们一人带一点谷种回去，秋后来这儿交卷。谁收的子实最多，谁就中了。”

屈原的助手立即提着早已准备好的谷种，给每个人发了一百粒。大家都非常奇怪，接过谷种，收起包袱，议论纷纷地走出州府。只有昭汉还看着摊在手心里的一百粒谷种楞楞出神，他象是发现谷种里有什么奥秘一样。屈原走到昭汉的身边，拍了拍他的肩膀说：“你的文章作得不错，很有见地，取第二名你不感到屈材吗？”

昭汉诚恳地回答说：“大人，能金榜挂名就很不错了，这都是我在稼穡之余学的一点点东西！”

“快去吧，秋后看你的本事了。”

昭汉向屈原施了礼，这才走了。

交卷的日期终于到了。九十九个在初试中荣获首名的试生，请人背筐提篮，带着黄澄澄的金谷，谈笑风生地来到归州府内。只有昭汉闷闷不乐地捧着一只小土钵，最后走了进来，站在