

LUO DU MEI
SHU SHI JI

洛都美術史蹟

沈南星錄



目录

引言

第一编 洛都夏商周美术史迹

- 第一章 三代王都洛河滨——夏都斟鄩、商都西毫与洛邑成周、东周王城..... 10
- 第二章 夏商周石器、陶器、青铜器的造型和装饰艺术..... 20
- 第三章 东周诸山寻迹..... 41

第二编 洛都两汉美术史迹

- 第一章 历史故事和“大傩”驱疫题材的墓壁画卷——洛阳八里窑和烧沟村两座西汉壁画墓..... 49
- 第二章 卜千秋墓的仿“非衣”升仙壁画——洛阳面粉厂西汉壁画墓..... 61
- 第三章 神祇、祥瑞和辟邪图像——洛阳金谷园车站新莽壁画墓..... 74
- 第四章 单模模印的空心画像砖画..... 84

第五章	烧沟汉墓群中的美术史料·····	97
第六章	多姿多采的东汉乐舞杂技俑·····	123
第七章	东汉帝陵及其神道石象·····	129
第八章	墓室画像石和神道石兽——天禄、辟邪·····	145
第九章	“碑碣云起”洛阳城——东汉的碑刻和墓志·····	153
第十章	贵族生活的写照——洛阳玻璃厂、偃师杏园村和新安铁塔山三座东汉壁画墓·····	165
第十一章	蔡邕和他“自书”的《熹平石经》·····	175
第十二章	古朴的嵩岳三阙画像·····	200

第三编 洛都曹魏、西晋和北魏美术史迹

第一章	民族融合和文化融合的典范——浅谈北魏洛阳城的建筑规划·····	218
第二章	曹魏帝陵方位的推测和西晋帝陵的实地勘察·····	226
第三章	古、篆、隶三体蝉联的《正始石经》·····	237
第四章	“王基断碑”是尚未毕功的墓碑·····	248
第五章	太学废墟上的辟雍碑·····	254
第六章	形制多样的西晋墓志和墓碑·····	263
第七章	以长陵为首的北魏陵墓区·····	275
第八章	北魏雕刻精美的画像石棺和石棺床·····	287
第九章	北魏元乂墓的天象图·····	311
第十章	魏碑故乡的邙洛魏志·····	314
第十一章	西晋和北魏的陶俑·····	421

第四编 洛都隋唐五代美术史迹

第一章	雄伟壮观的隋唐东都城·····	428
第二章	与龙门奉先寺组雕珠联璧合的恭陵神	

	道石刻	441
第三章	龙门安菩墓墓室石刻摭说	451
第四章	天下草书第一碑——武则天撰并书的 升仙太子碑	459
第五章	“石淙会饮” 饒诗碑	469
第六章	近年新出土的管元惠神道碑	475
第七章	邙洛地下碑林的百隋志	481
第八章	邙洛地下碑林的千唐志	498
第九章	太室山麓的嵩阳观碑	539
第十章	融和绚丽的唐三彩	545
第十一章	后梁后唐后晋帝陵觅踪	569

第五编 洛都北宋和金美术史迹

第一章	北宋“七帝八陵”的建筑、壁画和神 道石刻群	575
第二章	洛阳宋墓的墓室砖雕和风俗壁画	588
第三章	北宋“二十四孝”故事画像石棺	595
第四章	北宋墓志撷英	605
第五章	北宋的汝瓷和钧瓷	613
第六章	金代的碑刻和墓志	619
第七章	鲜为人知的金代程震墓神道石刻	625
编末	结语	630

附录

一、几座有关的博物馆介绍	635
① 洛阳博物馆	
② 偃师商城博物馆	
③ 洛阳古墓博物馆	
④ 洛阳古代艺术馆	
⑤ 新安千唐志斋	
⑥ 开封博物馆志林	

⑦ 西安碑林“鸳鸯七志斋”

二、都洛诸朝兴废与美术活动纪事641

后记657

引 言

洛阳是一座驰名中外的历史文化名城，自古洎今，闪烁着永不磨灭的光辉。历史、考古、建筑、绘画、雕塑、书法、文学、教育、科技和宗教、民俗各界人士，都关注洛阳，每每到洛阳访古探胜，从事多种学科的考察研究。洛阳犹如一座永远采掘不尽的文化艺术的矿藏，供“子子孙孙永宝用”。如果说希腊神话是培育希腊文化艺术的土壤的话，那么，“洛阳地脉”，则是产生洛阳古代文明的温床。

一

洛阳位于河南省西部，地处黄河中游南岸。它“左据成皋，右阻澠池，前向嵩高，后介大河”（《汉书·翼奉传》），古人誉为“天下之中”（《史记·周本纪》）、“四险之国”（《博物志》）。整个洛阳平原，气候温和，雨量适中，洛、伊、涧、瀍四条河流纵横贯通，“河山拱戴，形势甲于天下”（《读史方輿纪要》）。按照中国的传统习惯，“山南曰阳，水北曰阳”（《元和郡县图志》），洛都在邙山之南、洛水之北，故称洛阳。始见于《战国策》。

从对洛阳地史和古生物的考察看，发现有大约属于新生代第四纪更新世黄土期的比较丰富的古脊椎动物和植物化石。例如西工出

土有长达330厘米的象牙化石，邙山则出土有直径13厘米的鸵鸟蛋和植物化石。1978年夏，在龙门南魏湾、郭寨一带的型砂层中，发现了初步判断为纳玛象的头颅骨和白齿化石。可见当时洛阳的自然环境适宜动植物生长，并且还很可能有原始人类活动。

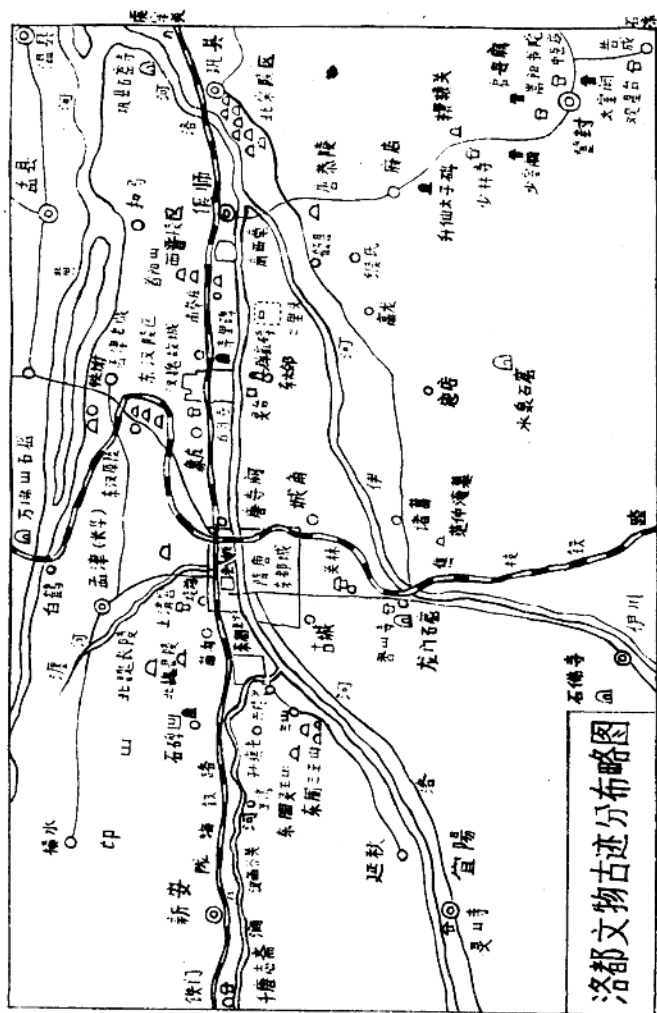
1978年，考古工作者在洛阳市西工区凯旋路东端南侧，发现一处距今约五万年以前的旧石器时代遗址。在出土的纳玛象化石旁边，伴有旧石器31件，系锤击法打制而成。其中石核石器13件，石片石器18件，器型有圆刮器、长刮器和尖状器^①。这些石器已经按照不同的使用目的进行了加工。换句话说，原始先民在长期的劳动实践中，对于造型的样式，已从实用的角度，开始有所认识。只不过不像新石器时代，石器的制作加工，更加实用，更加多样，甚至讲究精美，讲究器形均衡、对称，已具有原始的审美意识罢了。这大概是先民对人类和动物的形状，乃至植物的叶果，在长期接触中观察模仿，从中受到启迪的缘故。继石器之后出现的陶器、青铜器的器形和纹饰也大体如是。

到距今五、六千年前的新石器时代，洛阳已进入母系氏族社会的繁荣时期，洛伊瀍涧四条河流沿岸，分布着许多原始村落。最近三十年来，在洛阳发现了几十处新石器时代的居民点，有极为丰富的文化遗存。考古界向所公认，豫西是仰韶文化遗址分布的中心地区，而作为豫西重镇的洛阳，其王湾、孙旗屯、姪李、东马沟、南村、小屯、太山庙、唐寺冈、魏湾等遗址，既表明仰韶文化的特征，又揭示出龙山文化是直接承袭仰韶文化发展起来的，再现了母系向父系氏族社会过度的情景。涧河岸边的王湾遗址，有居住区、窖穴仓库和公共墓地，出土了大量石器、骨器和精美的彩陶、黑陶，标志着先民们已过着农业为主的定居生活，使用石镰、石斧等生产工具，还掌握了纺织、制陶等生产技术。这便是传说中的“神农耕而陶”^②。

在洛阳新石器时代的遗址中，王湾遗址最有代表性。其文化层可划分为三个阶段：王湾一期为仰韶文化，王湾三期为“河南龙山

① 参见《洛阳市文物志》征求意见稿。

② 《太平御览》引《周书》佚文。



文化”，王湾二期介于二者之间，呈现过渡的性质和特征。王湾一期文化层出土石器有石斧、石镑、石刀、石镞、盘状器和石磨棒，还有骨镞等。陶器以泥质红陶为主，其次为夹砂灰褐陶。器形主要有釜、灶、甑、鼎、盆、瓮、罐、钵、小口尖底瓶等。纹饰有线纹、弦纹、附加堆纹及彩绘，主要为弧线三角与圆点联合组成的纹样。王湾二期文化即仰韶向龙山过渡期的文化，出土遗物除沿用第一期工具外，还出现了穿孔石铲、石镰、蚌刀、蚌铲等。陶器以夹砂灰褐陶为最多，泥质黑灰陶逐渐增加，红色陶最少。泥质陶胎变深，新出现胎厚仅0.1厘米的蛋壳陶。这一期主要器物有鼎、甑、罐、双腹盆、单耳杯、小口平底罐、瓮、碗、豆、盘等。其花纹装饰由简而繁，除沿用一期纹饰外，又出现了×形纹、S形纹、眼睛纹、波纹、疏松网状纹等。同时，还出现了新的拍印纹饰，主要是横篮纹、方格纹等。王湾三期文化，出土生产工具仍以石器为主，但在数量、器形和制作技术方面，都突飞猛进。最突出的生产工具有肩石铲、穿孔刀、三棱镞等。这一期的陶器尽管保留二期的某些因素，但已产生质的变化。陶器以泥质和夹砂灰黑陶为主，红陶绝迹。器形除部分沿袭二期外，又出现带领瓮、灰砂小瓮、单耳罐、鬲、甗、鬻、盂、镂孔器座等新品种。纹饰以拍印方格纹、竖篮纹为主体。制作则主要为轮制。

1954年，孙旗屯遗址出土一件彩陶钵，高16、口径33厘米。该食器造型别致，制作精美。它宽沿大口，瘦腹，平底，红色胎质，表面磨光、口沿部分以白衣为地，绘黑三角弧线叶形纹，窄条弦纹和竖道条纹。而1959年王湾遗址出土的镂孔黑陶豆，盘径28、高31.8厘米。该豆盘敞口、深腹、圆底、柄作喇叭状，上下三列，每列四个圆形镂孔，器表打磨光滑，是一件造型既美观又实用的原始食器^①。汉字里的“豆”字，可能就是仿这种器物的形状，创造的象形字。王湾、孙旗屯出土的彩陶罐，上腹彩绘的图案，作日、月之形。反映了原始先民对主宰自然界、“阴阳割昏晓”的太阳、月亮的崇拜。郑州大河村出土的一批新石器时代的彩陶钵上，也有类

^① 王湾遗址及彩陶钵、镂孔黑陶豆，皆采用洛阳市文化局编《洛阳市文物志》征求意见稿的资料和观点。

似的太阳纹和月亮纹)。这些器物的造型和图案纹饰的装饰部位,也显示了当时人们席地围坐取食的生活习尚。

近年在洛阳附近临汝阎村仰韶墓地出土一件陶缸,据考是相当于中原地区仰韶晚期的遗物,距今约五千余年。该陶缸腹部彩绘一幅鸛鸟衔鱼石斧图。画面主体是鸛鸟,占有画面三分之二。它体型肥硕,通身灰白,长喙短尾,延颈直立,口衔一条大鱼;旁侧立着一件有柄石斧,斧柄是一根加工过的木棒,顶端凿孔以安装石斧,在大孔的上下两侧各钻两个小孔,将木柄和石斧牢固地捆绑在一起。斧柄上有“×”形符号,还刻有菱形细纹。原始人类往往把自己所崇拜的图腾形象刻画在特殊的地方或工具上,以便经常对之顶礼膜拜或作为民族的标记或徽志。“例如北美印第安人图画记事中人倒绘即表示死亡,墓柱上则代表死亡者所属图腾的动物亦倒绘。……我国纳西族象形文字也有类似方法。凡动物侧绘或倒绘即表示死亡。”参考这些民族志资料,推知作为葬具的陶缸上侧绘的鸛鸟,正如北美印第安人墓柱上倒绘的动物图腾一样,很有可能就是死者所在氏族崇拜的图腾。带柄石斧是生产工具也或者是武器。至于“×”形符号,也见诸于西安半坡遗址出土的石铲上以及半坡和姜寨遗址的陶器上。有可能是“作为所有权标记”^②。这幅鸛鸟石斧图,是图腾,也是一幅原始绘画的杰作。作者以墨色钩画鸛鸟的眼睛,使之与白色涂身,黑白对比,显得形象格外鲜明、古朴。那炯炯的目光,更是传神阿堵。鱼和石斧也是用墨线勾勒轮廓,再填施白彩。从其艺术构思到形象处理,都反映出原始先民的原始审美能力和写形状

① 郑州市博物馆发掘组:《谈谈郑州大河村遗址出土的彩陶上的天文图像》,《河南文博通讯》1978年1期。

② 参见郑杰祥:《(鸛鸟石斧图)新论》,载《中原文物》1982年2期。该彩陶缸1978年11月出土,1981年10月始由县馆移交河南省博物馆保存。此缸为加沙泥质,手制,仅在口部有慢轮加工的痕迹;器表呈黯红色,敞口、圆唇、直腹、平底,口沿下有六个对称的鹰嘴鼻钮,口径32.7、底径19.5、壁厚1.4、通高47厘米。该类器型曾见于豫中地区的密县程庄和马鞍河、禹县谷水河、巩县赵城、偃师苗湾、伊川土门、鲁山邱公城以及南召二郎岗诸遗址。

郑文还引用汪宁生《从原始纪事到文字发明》(载《考古学报》1981年1期)一文所说“特别像‘×’形,几乎世界上普遍使用。例如,古代巴比伦即以‘×’形符号刻在工具上作为所有权标记,巴比伦文中表示‘占有’的,就是画一枝矛(或箭),上有四个‘×’形。”又,也有的研究者将“×”释作“五”,视作原始文字。

物技术的高超。倘若要追溯我国原始绘画艺术的历史渊源的话，这幅迄今为止发现的最早从工艺美术脱胎出来的陶画，堪称原始绘画的里程碑。^①

二

因为洛阳地处中原腹地，华夏、苗蛮、东夷三个氏族部落集团的文化交流与融汇，就有可能在伊洛平原进行^②。华夏族部落集团早期的首领是炎帝和黄帝，后起首领是尧、舜和禹。氏族部落集团的原始先民们在洛阳的活动，也孕育、产生了远古的神话。脍炙人口的“河出图，洛出书”（《易经·系辞上》）的传说，说的是伏羲氏时，黄河里出现了背负“河图”的龙马，洛河里出现了背负“洛书”的神龟，二者皆为“天授神物”。伏羲氏依据“河图”或者说“龙马负图”，画出了“八卦”，实则是在木头、石片、骨片上以刻画符号代替了过去的“结绳记事”，这就是我国原始文字的起源。像西安半坡陶器上的刻画符号——陶文，或许就是这类传说产生的基础。洛水神龟背上有丹甲青文和篆书六十五字，汉代学者孔安国认为是《尚书·洪范》篇。倘若这个判断无误，它表明了中华民族的文化典籍发源于河洛地区。唐诗人张钦敬怀古诗云：“奇像八卦分，图书九畴出”。今孟津雷河村旁有一座始建于西晋永和四年（公元348年）的龙马负图寺，在原山门左侧尚存“龙马负图处”楷书巨碑一通。另一则美丽的神话故事，说的是伏羲氏的女儿宓妃（又名洛嫫）溺死洛水，遂成洛河女神。曹植的不朽名篇《洛神赋》就塑造了洛神“翩若惊鸿，婉若游龙，瑰姿艳逸，仪静体闲”的艺术形象。相传洛神宓妃与黄河之神河伯结成良缘。屈原在《天问》中写道：“故射夫河伯，而妻彼雒（洛）嫫。”他又在《楚辞·九叹·愍命》中写道：“迎宓妃于伊雒。”这些远古神话传说，与现代考古发现，不少可以相互印证。

① 据1986年8月11日《洛阳日报》报导：“出席最近召开的大地湾考古学术座谈会的专家们参观了大地湾新石器时期遗址出土的一幅木炭画后，确认这是我国最早的绘画作品。这幅原始先民绘制的画，是在发掘甘肃省秦安县大地湾一座新石器时期房屋遗址时，在室内白灰地面上发现的。画面一米见方，上边画有两个人，一人两腿交叉，手里执物，另一人披着长发，下边有一方框，里边有两头动物。”

② 参见刘式今：《试论中国古代文明之发祥地》，《考古与文物》1982年4期。

三

中国形成国家，进入奴隶制社会，是从夏代开始的。而“河洛为王者之里”（左思：《三都赋》）的光辉历史，也是从夏代开始的。

洛阳素称九朝故都，一般盖指东周、东汉、曹魏、西晋、北魏、隋、唐、五代后梁、后唐九个朝代。它的来源，无法考究，不过是一种约定俗成的传统旧说罢了。近年也有人认为后晋都洛一年半以上，也应算数，这就成了十朝。《汉书·地理志》“偃师，尸乡，殷汤所都”和《括地志》“河南偃师为西亳，帝喾及汤所都，盘庚亦徙都之”的记载被偃师尸乡沟——商都西亳的发现所证实。不少专家又据《汉书·地理志》“禹都阳城”和《古本竹书纪年》“太康居斟鄩，羿亦居之，桀又居之”的记载，结合出土文物、遗址状况判断，阳城在今登封中岳嵩山附近，而斟鄩在伊洛河流域，即今偃师二里头。登封、偃师皆在古代洛都范围内，可见夏墟在洛阳是无其可疑了。这样加上九朝、十朝，就成为十一朝或者说十二朝了。另据《周书·度邑》记载，周武王说：“吾将因有夏之居也，南望过于三涂，北瞻望于有河。”与近年陕西宝鸡出土的何尊铭文“（成）王初酹（迁）宅于成周”^①互证，可知西周成王曾都成周即洛阳，西汉高祖、更始帝也曾一度都洛，还有隋末王世充的郑国和唐代“安史之乱”时安禄山父子、史思明父子的燕国，如果都计数追加，洛阳的建都朝代就无法称呼了。究竟有多少朝代都洛，标准不一，当然也就说法不一，有些是大一统王朝，有些是半壁河山，有些是割据势力，不能一概而论。对古都西安、南京、开封、杭州、北京来说，也存在一个评定标准问题。从洛阳建都的历史实际出发，仍可保留“九朝故都”这一习惯称呼，但需要对它赋予新的解释，取“九者多也”的意思，“九朝”即多朝。洛阳在全国“六大古都”中以建都时代最早，朝代最多，时间最长冠于首位。从夏至五代的建都时间，一说为一千一百六十六年，一说为一千三百多年^②，其它古都无法相比。

夏商周三代都洛，年代久远，文献记载简略，遗址出土文物也

① 唐兰：《何尊铭文解释》，《文物》，1976年1期。

② 米士诚：《洛阳历代国都年代计时》，未刊稿；洛阳历史文物考古研究所、洛阳市历史学会：《洛阳历史研究资料汇编》（第一辑）前言，1985年9月。

为数不多。两汉魏晋南北朝和隋唐，是中国封建社会从初期走向鼎盛的辉煌时代，而这一时期建都洛阳的时间仅次于西安，留下的历史财富，十分丰盛。尤以美术史迹，更为光彩夺目。

洛阳从五代后期至宋、金，政治地位下降到陪都。故洛阳还有“八朝陪都”之说，通常指西周、西汉、北周、唐、后汉、后周、北宋、金诸朝。如果说史前期的原始氏族社会，先民们在伊洛平原的活动已经拉开洛阳历史的序幕，或者说是一部乐曲的前奏的话，那么北宋则是洛阳古都繁荣昌盛的闭幕尾声，在政治、文化上还保持一定程度的优势地位。

元明清时期，洛阳再降为河南府治，遗留下来的古建筑有城隍庙、周公庙、关林庙、鼓楼、东西会馆、文峰塔以及明藩王府正门遗址，还有一些墓葬神道石刻和墓志等。这一时期的美术史迹，本书不再详加介绍了。

四

洛阳古代美术^①，以其丰满的艺术形象，成为洛阳乃至整个中原地区每个历史时代的艺术概括，或者说每个历史时代的形象缩影。从文献记载、传世作品和历年来出土的美术文物看，洛都美术源远流长、时代蝉联、自成体系。这是洛都美术的特点，也是洛都美术的优点。

本书旨在尽量系统而翔实地介绍洛阳作为我国古代都城期间一千多年的美术史迹。上述杂乱的文字，姑且作为这部著作的序曲吧！

① “美术”一词，在中国古代美术史上不曾出现，它是近世的外来语。故美术为词，尚有释名之必要。1913年2月，鲁迅先生在教育部《编纂处月刊》第一卷第一册《擬播布美术意见书》中说：“美术为词，中国古所不道，此之所用，译自英之爱忒（art or line art）。爱忒云者，原出希腊，其谊为艺，是有九神，先民所祈，以冀工巧之具足，亦犹华土工师，无不有崇祀拜祷矣。顾在今兹，则词中固有美丽之意，凡是者不当以美术称。”“美术者，有三要素：一曰天物，二曰思理，三曰美化。缘美术必有此三要素，故与他物之界域极严。”“由前之言，可知美术云者，即用思理以美化天物之谓。”

第一编 洛都夏商周美术史迹

第一章

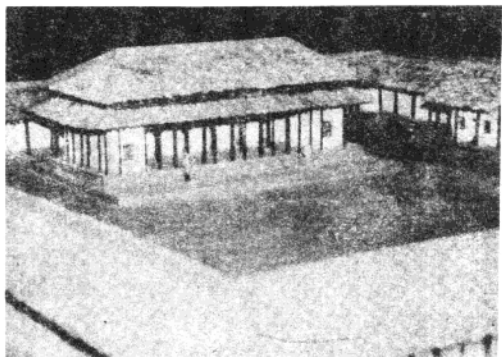
三代王都洛河滨——夏都斟鄩、商都西亳与洛邑成周、东周王城

在我国古代建筑史上，城市建设，尤其是都城宫室的营建，占有相当重要的地位。《史记·封禅书》云“昔三代之居，皆在河、洛之间”。从考古发掘看，偃师二里头的夏墟斟鄩、偃师尸乡沟的商都西亳与洛阳瀍西的洛邑成周、涧东的东周王城，是夏商周三代伊、洛河流域的洛阳平原上有计划的大规模创建都城的实例。

一、“禹都阳城”和桀都斟鄩

夏王朝是我国历史上第一个奴隶制国家。它的国都大体上在河南西北部 and 山西南部。《吕氏春秋》云“夏鲧作城”。《国语·周语》中称鲧为“崇伯鲧”，崇即嵩山，伯即部族首领，说明鲧大概住在中岳嵩山附近。其子禹治水成功，受舜禅让。《史记·夏本纪》称“禹辟辟舜之子商均于阳城”。《汉书·地理志》亦称“禹都阳城”，《世本》还云“禹作宫室”。阳城的地望，《集解》刘熙曰：“今颍川阳城是也”。1975年，考古工作者按图索骥，在今登封告成发掘了当地村民俗称的“王城岗”，发现一个相当于龙山文化晚期的小城堡。它是鲧始筑的城，还是禹都的阳城遗址，尚待研究。据说为东周阳城，出土有钐着“阳城”印记的陶器。

夏宫殿
复原图



《汲冢古文》云：“太康居斟鄩，羿亦居之，桀又居之。”太康是禹的孙子，桀是末代夏王。《括地志》云：“故鄩城在洛州巩县西南五十八里，盖桀所居也。”此处实为伊、洛二水的夹河地带。1957年在此发现的偃师二里头遗址，位于县城西南8公里处。经以后多次发掘，范围很大，文化遗存也很丰富。文化层堆积，早期距今三千八百七十年左右，相当于夏代。而晚期距今三千二百八十年至三千四百八十年左右，相当于商代早期。故二里头很可能就是夏都斟鄩。

在二里头遗址，曾发现多处大型夯土建筑基址，现已发掘了其中两座宫殿遗址。一号宫殿总体平面呈方形，边长100余米，总面积10000平方米（约折合15亩）。主体殿堂在北部居中，是一座东西长36米，南北宽25米，面阔八间、进深三间，四坡出檐的土木结构大型建筑。宫门在正南方，宽24米，共有八个门道，形似牌坊。宫殿四周有廊庑。二号宫殿的建筑布局，与一号宫殿相似，唯规模略小。主殿也在北部居中，共有三个面阔8米，进深7.7米的宽敞房间，室外周围有回廊。宽大而沉重的屋檐，由24根立柱支撑。大殿的背后有一座商王陵墓。宫门作三开间屋宇，门道由中室穿堂而过，东、西、南廊相连。这两座宫殿均系单体独立的封闭式庭院建筑，它由堂、庑、门、庭组合而成，布局严谨、主次分明，开创了我国宫殿

建筑之先河^①，并且基本上成为后世都城宫殿建筑所遵循的模式。此也可以想见《世本》所谓“夏桀之时，筑琼宫，饰瑶台”的形制和规模。不过，二里头夏都遗址尚未发现城墙遗迹。

二、商都西亳

1983年在二里头东北6公里的洛河北岸、今偃师县城西南，发现一处较二里头夏墟大得多的古城址。它北依邙山，南临洛水，经过两年时间的大规模考古钻探和发掘，已查明它的范围与郑州商城相仿，平面近似长方形，夯筑城墙，西城墙长1700余米，北城墙长1200余米，东城墙更长，还有两处弯曲。惜南城墙已被洛水淹没。东西城墙各有城门三座，北城墙有城门一座，各城门之间都有大道相通，纵横交错，已经大致形成后世都城传统的棋盘式格局。城址内遍布商代文化遗存，其中最重要的是南部三座独立的小城。居中的小城呈正方形，边长200米，围墙内有各式宫殿建筑，主次分明，布局严谨，是都城内的宫城。宫城内的四号宫殿基址，宽51米，纵深32米。正殿坐北朝南，有四处台阶；另三面为庑室，南庑正中开一门，形成一组封闭式建筑群。另两座小城分列左右，围墙内有成排的房址，是为宫城的附属建筑。

已发掘的东、西两座城门，门道狭窄，其中西二号门仅宽2.40米，与厚20米的城墙很不协调，后被封堵废弃，门洞如此之小，不知何故。值得称道的是，东二号城门的门道路面之下，有工程浩大的排水沟。它宽1.9米、深1.5米，长800余米，直通宫城。排水沟由片状石块顺水流方向排成鱼鳞状。既适于流水，又不易冲毁石鳞，可经久耐用。排水沟两侧垒石加木柱为壁，上面加盖木板，木板上填土，成为城门通道。这种结构还是首次发现。^②

这座古城遗址中部，有一条东西低洼地带，当地村民称它尸乡沟。《汉书·地理志》偃师下，班固自注：“尸乡，殷汤所都。”“尸乡”系偃师古名。《括地志》云：“河南偃师为西亳，帝营及汤所都，盘庚

① 参见杜金鹏、王德木、王中岳、王文祥《关于偃师二里头遗址开发利用的初步探讨》载《九都社联》。

② 赵芝荃：《三千六百年前的商代都城》，《人民画报》1985年6期。