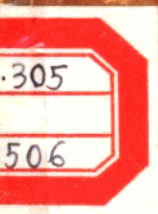




怎样识别 和保管文物



河南人民出版社

PDG

目 錄

一、開头的几句话	(1)
二、什么是文物，文物有什么用处	(2)
(一) 革命文物	(2)
(二) 歷史文物	(3)
(三) 古生物和稀有生物	(8)
(四) 少數民族文物	(9)
三、几种主要文物的特征	(10)
(一) 各時代遺址的特征	(10)
(二) 各時代墓葬的特征	(12)
(三) 各時代古建筑的特征	(15)
(四) 各時代古雕刻的特征	(16)
四、几种古物的時代特征	(24)
(一) 打制石器	(24)
(二) 細石器	(24)
(三) 磨制石器	(24)
(四) 陶器与陶片	(24)
(五) 三足陶器	(26)
(六) 陶环	(26)
(七) 空心大磚	(26)
(八) 小磚	(26)

(九)瓦·····	(27)
(十)琉璃磚和琉璃瓦·····	(27)
(十一)瓦當·····	(27)
(十二)錢幣·····	(27)
(十三)銅戈·····	(28)
(十四)戟·····	(28)
(十五)箭頭·····	(29)
(十六)劍·····	(29)
(十七)鐵刀·····	(29)
(十八)銅鏡·····	(29)
(十九)銅鼎·····	(29)
(二十)帶鉤·····	(30)
(二十一)俑·····	(30)
(二十二)古生物化石·····	(30)

五、怎样保護文物，發揮文物在社会主义

建設中的作用·····	(31)
-------------	------

一、開头的几句话

中國是世界上歷史最長、人口最多的大國之一。自古以來我國人民就是勤勞勇敢而善于創造的。我們的祖先給我們遺留下來很多的財富和珍貴的文化古物。過去，由于反動政府對文物不重視，帝國主義、官僚、軍閥、地主、惡霸和奸商的相互勾結，把很多重要的文物都盜賣給帝國主義國家了，甚至把古跡也盜走和破壞了。如遺失的敦煌壁畫，大部是帝國主義分子揭掉盜走了；龍門的造象已破壞得少頭缺手，其中最珍貴的王后祀佛彫刻圖，也被美帝國主義分子打碎盜去，嵌在美國的博物館中。

中國共產黨和人民政府一貫正確地執行着文物保護政策，遠在抗日戰爭時期，在山西趙城，為保護一部金朝刻版的大藏經，在前綫上由八路軍挑運出險，并因此犧牲了几个戰士。解放戰爭時期，華北、膠東就成立了文物保護機構。1949年華北高等教育委員會并印發了“全國重要建築文物簡目”交由人民解放軍在作戰及接管時作為保護文物的參考。中華人民共和國成立後，1950年中央人民政府政務院頒布了一系列的文物保護法令。幾年來由于各級黨政領導的貫徹，人民覺悟的提高，使文物得到了保護。自從第一個五年計劃開始和農業合作化高潮到來後，國務院又于1953年和1956年連續發出了在基本建設和農業生產中保護文物的指示。現在祖國的文物，一方面基本上得到了應有的保護，一方面還在陸續被調查和發掘出來并運用到科學研究工作上去。但是由于舊社會反動階級的思想影響，由于宣傳的不夠，以致我們的保護文物政策，一時還不能為廣大

羣众完全了解，不免仍有不应有的損失。同時究竟“什么是文物，为啥要保護，保護那些，怎样保護，和怎样發揮文物在社会主义建設中的作用”，又成为知識分子、機關干部和廣大人民急願知道的一些問題，因此，需要介紹这方面的知識。这就是我要編寫这本小册子的目的。

二、什么是文物，文物有什么用处

文物就是文化遺產的实物。它包括了古生物和稀有生物。由于文物的存在和我們对它的研究，我們可以認識前代劳动人民的創造成就，發掘人類社会發展規律，樹立历史唯物主义，接受前人的經驗知識，指導革命斗争。同時通过文物的展覽宣傳，又能对廣大羣众進行爱国主义教育。激發人民羣众民族自豪感和建設社会主义的積極性。对于古生物与稀有生物的保存与研究，除了能幫助解决生物学、地質学、考古学和經濟建設上許多問題外，同時还可以使我們認識社会自然的發展規律，進一步丰富我們唯物主义的思想基礎。

關於文物的范围和內容，我們可以分以下几个方面來介紹。

（一）革命文物

根据1950年政务院征集革命文物法令的規定，凡“以五四運動以來新民主主义革命为中心，远溯鴉片战争，太平天国，辛亥革命及同時期的其他革命運動史料”，都屬於革命文物。革命文物的內容，包括遺跡、实物和文献三大類。遺跡是指革命領袖的住地，革命斗争中的重要地址；革命根据地，起义地點，殉難犧牲地點，烈士坟墓等；实物和文献是指革命紀念物，包括旗幟、符号、武器、貨幣、報紙、雜誌、布告、章程、档案；

郵票、路條、土地証、糧票、照片、圖書、標語、年画以及繳獲的反革命文物等都在內。通過革命文物，我們可以了解革命鬥爭情況，吸取革命鬥爭經驗，正確地掌握革命鬥爭策略，激發革命熱情，讓我們以忘我的精神在革命的實踐中從勝利走向勝利。例如我們從1951年確山縣何振綱所捐獻的太平天國布告中（參看圖1），可以清楚地看出太平天國的民族革命政策，在戰爭中嚴肅軍紀，團結羣眾的情況。

（二）歷史文物

1. 古跡：

（1）古文化遺址：就是古代人類社會居住生活遺留下來的遺址。內中象原始社會的早期——舊石器時代遺址，多在自然形成的山洞或黃土層中。原始社會的後一階段——新石器時代遺址，因為當時已有農業與牧畜，因此已經固定在一些近水的地方，形成了一個村莊的規模。到了奴隸制或封建制時代，除了固定的村莊之外，還有了大的城市。這些山洞、村莊與城市的原樣雖說已經看不到了，但當時的規模範圍和生活、生產遺留下來的東西，却仍然存在著。就遺址的數量和大小範圍看，舊石器時代遺址，在全國範圍內到現在只發現了幾處，新石器時代遺址僅在河南一地就發現了二百多處。奴隸制的商代的遺址，在安陽和鄭州發現的也有；遺址範圍有的一處斷斷續續的就有十里之長。到了隋唐兩朝的洛陽京城，全長達五十五公里（注），比明清時代的北京城的內城還要大些。把這些情況聯繫起來，是多麼生動的一個中國社會發展史的記錄。至於每個遺址本身包含的遺物和居住情況，更是具體真實的了。

注：考古學報第九期閻文儒：洛陽漢、魏、隋、唐城址調查，“全城長27,404.93米。”

(2) 古墓葬：包括一切有塚和無塚的古墓。人類自對於自然界的刮風、下雨、打雷，和人類自身的出生、疾病、死亡等現象，有一些不正確的理解開始，一直到科學發達前為止，他們認為人死了之後，還在另一個世界活着。於是對於他們死後的屍體，就用各種不同的辦法加以安排。如有的埋在土中，有的送到野外讓野獸吃了等，作為埋葬的方法。中國和世界其他許多民族，多用埋在土中的葬法。自從社會有階級開始，剝削階級就尽可能地把他活着時候所用的東西都埋在墓里，並且要尽可能地使墓建築得好些（象埃及古代的金字塔，中國歷代帝王的陵墓，工程都很大）。商朝的大奴隸主死了，他的後代便把很多的活人或珍貴物品埋在他的墓中，這就是“殉葬”。以此作為他死後使用的奴隸。有些墓中除了陳設着當時生活上許多用品之外，還在墓的牆壁上畫很多畫：有些是畫死者生前的事情，有些是畫死者過去的“功績”；這些畫叫“墓壁畫”。至於窮苦人民或奴隸的墓，便根本談不上什麼建築，也極少有殉葬的器物，甚至他本身還被砍頭或活埋在奴隸主的墓中。這些除說明階級對比、風俗制度之外，並在較大的墓中還能認識當時的工程建築、生產、生活、文化、藝術各種情況。例如從鄭州商代墓葬出土的飲酒銅器中，我們可以看到：遠在三千多年前，中國已經有了銅器的發明（參看圖2），並能做出很美麗的花紋藝術。同時也可以知道當時的農業，除了供給吃飯以外，並且可以供給造酒用的原料了。從洛陽漢墓出土的稻子和各種糧食（圖3）及灌溉水井的模型中（圖4），我們可以知道二千年前，中國已經能運用灌溉技術，種植高產作物的稻谷了。在白沙水庫出土的宋墓壁畫中（圖5），我們可以看出當時地主階級的享受生活以及舞蹈音樂的真實情況。

(3) 古建築：是古代勞動人民為居住、軍事、交通、紀

念、祭祀或其他目的修造的各种建筑物。其中包括宮殿、寺廟、書院、住宅、亭榭、桥梁、堡壘、關、塞、塔、關、坊以及这些建筑物的附屬物等。它一方面代表着古代社会的經濟、文化、人們思想狀況以及各民族間的文化交流關係，一方面又為我們遺留下許多寶貴的工程与藝術成就。例如二千年前戰國及秦漢時候墓葬中使用的空心大磚，由于經濟適用，現在已經為某些建筑工程所采用。一千三百多年前隋朝修建的河北趙縣安濟橋，它那大券之上加小券的技巧工程，極合乎節約、實用、美觀、堅固的原則。一直到現在还原樣的保存，并為我們應用着（圖6）。象这样的工程，在歐洲一直到十四世紀才出現，到了十九世紀才盛行起來。北宋時候修建的開封琉璃磚塔（俗名“鐵塔”），身高十七丈多，九百多年來經過多少次地震和黄河水淹開封，都沒發生变化，1938年日本帝國主義侵略軍隊用大砲打了他几砲彈，除了局部脫下一層磚頭外，塔身仍然沒有變样（圖7、8）。这种堅固美麗的高空建筑，比起解放前某些所謂“洋房”的建筑只保險几十年，真是偉大的多了。類似上面所說的偉大技巧的建筑工程，几乎遍布全國。

（4）碑碣：是指刻有文字的各种石碑。它直接記載着古今社会、經濟、政治、宗教、家族等許多方面的大小事情，一字一句差不多都關係着當時当地的風俗習慣和某些方面的歷史重大問題。例如河南鞏縣三元寨一个清末光緒十三年為修寨立的小碑上，敘述咸丰三年（1853年）太平天國的軍隊（即碑上說的“粵匪”）入鞏縣境扎營于洛河以南，咸丰十一年（1861年）八月捻軍（即碑上說的“亳匪”）蜂拥而至，經六年才走，明朝李自成拥兵东進，鞏縣洛河以北諸寨都沒被打下，等等農民革命史跡；光緒年間地主為防備農民起義，就計議選擇明朝舊寨地址，捐錢二千零八十二千九百七十五文，修了这个

土窖。并以節余之錢一百一十八千五百文歸闕帝廟使用。我們从这个小石碑的記載中，知道了近代農民革命的許多寶貴史料，以及地主階級為防禦農民革命而採取的措施。其他在山區中，有許多為保護山林，利用水源的条文石碑。許多城鎮，如朱仙鎮、賒旗鎮及其他中小城鎮中，有不少關於封建行會制度的石碑，許多縣城或交通路口有許多關於統治階級征用民伕、車輛等等制度的石碑。有些地方還存在有名人書寫，或為紀念名人及記載國家大事的石碑。這些材料大多為書本上沒有記載的歷史文獻。一般人對於石碑的看法，只注意保護年代久和書法好的。對於一般的或近代的多不注意。這只是看到了問題的一方面。目前在城鄉全面開展建設的時候，注意保護石碑，成為我們一個必須注意的問題。

(5) 古代彫塑與壁畫：彫是彫刻，塑就是塑象。壁畫是画在房子或坟墓牆壁上的画。从這些材料中，我們不僅可以學習一些藝術上的成就，而且在各時代的彫塑與壁畫中，還可以了解當時生產、生活、思想許多方面的問題。例如龍門彫象和敦煌壁畫，除了藝術成就之外，它本身又包含了中印文化交流、北魏至隋唐時期中國政治、經濟與文化各方面的珍貴材料（參看圖9）。

2. 古物

前面所說的古跡，是指體積重大，固定一地不易挪動的文物。古物是指體積輕小，隨時都可以搬動的文物。象龍門的彫象原是一種古跡，被帝國主義分子或古董商人打下的石頭，便成了古物。古物的內容很多，就用途來說，可以分做：

(1) 生產工具和兵器類：远古的時候，漁獵和打仗的工具不分，如弓箭可以打仗，也可以打鳥獸和捕魚；古代武器與生產工具的取材有石、骨、青銅與鐵之別；種類有斧、箭

头、刀、鏃、鏟、犁、鋤、戈、戟、劍、矛、馬車用器等。到了火藥發明后，又有槍砲之類。

(2) 生活用具類：包括飲食、衣着、居住各方面的用具。在新石器時代，陶甗炊具對於研究當時的生活情況特別重要。從青銅時代起到鐵器時代，除了實用的器物之外，又有仿制的紀念物(如銅鼎)和專為殉葬做的明器(就是仿照實用物制造的假器物，或者仿大型器物做的模型)。在用料上有陶、銅、鐵、骨、瓷、竹、木、漆及絲、毛、棉、麻等多種。

(3) 藝術品：包括彫刻、塑像、繪畫、裝飾以及附着在各種古迹與器物上的有形藝術品。有些器物如銅鏡、帶鉤和漆器，它本身既是生活用具同時也是藝術品，不能勉強劃分。藝術品的資料，包括了上述所有的資料在內，并有貝、玉、金、銀、珠……多種。

(4) 貨幣：是交易的媒介物。最早的交易媒介，是生產工具或一般的商品和貴重裝飾品(如貝)，後來改用貴重金屬，如金、銀、銅幣等，最後又有紙幣，種類很多。

(5) 動物遺骸：就是動物的骨骸。從動物遺骸的種類、數量中，我們可以判斷某一個遺址當時在生產上是以漁獵為主、牧畜為主，還是以農業為主。就水產動物中的淡水產品(如蚌類)和鹹水(海水)產品(如貝類)中，我們可以了解當時人類社會和海濱的交通關係等許多問題。

上面所說的古物，它本身都具有一定的歷史和藝術價值。我們可以在古物本身的形狀、花紋、資料或文字上研究出許多的重要問題，接受許多藝術、科學、技術上的遺產。但更重要的價值，在於古物的原始存在位置問題。因為從古物存在的位置上，可以彼此互相證明許多時代的風俗、制度等。古物若是離開它的原始位置，便失掉了它的存在關係，也就等於失去

了它的主要的价值。同是一种古物，經考古發掘中得來，有他存在的“地點”“地層”和“共同存在的位置關係”。这样可以証明它的真實時代，可以使我們的研究工作更可靠。若是古董商手中的一件古物，或者沒有發掘記錄的古物，除了它本身的部分价值以外，不僅不能証明任何問題，同時它本身的時代關係也成了問題。

3、文獻圖書：就是一切有文字記錄的材料和一切印刷出版的書籍。它是科學、文化、政治、經濟各方面的具體記錄。最早是有甲骨文（是中國最早的文字，主要發現在安陽小屯殷墟，1953年在鄭州二里崗也發現兩片商代甲骨文字）。其次是金文（是商代晚期和周代刻在銅器上的文字。因為刻在鐘鼎的金屬品上，所以又叫“鐘鼎文”）和竹簡、木簡（戰國及漢代寫在竹板或木板上的文字），到了五代就有了印刷的書本。這些材料，目前保存下來的很少，如有發現，必須特別加以保護。其他一般古版圖書，如志書（全國性的一統志，全省性的通志，府志，州志，縣志，古迹名勝志，風俗志等）、家譜、名人日記、名人手稿、藏經、政府檔案、調查報告、科學著作、定期刊物、早年報紙、碑碣彫刻的拓片、舊社會各種借貸租佃和婚姻買賣文約、有連續性的賬本，等等。這些文獻最易損毀，都應隨時加以收集保護。

此外，名人書畫，也具有文獻和藝術的价值。象宋代張擇端畫的清明上河圖，除了他的藝術成就之外，並從這幅畫上還可以看出宋朝京城——開封的繁盛情況，以及社會經濟、建築工程等多方面的問題。對於這種文化遺產也必須給予應有的重視。

（三）古生物和稀有生物

1.古生物是古代遺留下來的動物或植物，埋在地下，經過幾十萬年或更多的年代，變成了石質而形狀不變的化石。古生

物学家把古生物化石按時代順序排列起來，可以寫成一部生物的起源、發展一直到勞動創造了人類的完整的生物發展歷史。同時由于古生物的研究，还可以解决考古学和地質学上許多重要問題。

2. 稀有生物是世界上別的地方已經絕种，只有某个地方还繼續生存着的動物或植物。如四川西部一帶的熊貓，从它的牙齒看，本來是一种肉食動物，不知經過多少年变成了專吃竹筍、竹叶，根本不能吃肉的動物。此外象四川万縣的水杉，也是稀有生物的一种。稀有生物的存在，对于生物学的研究与改造自然、造福人類上，有它一定的作用。所以我們便不能讓它隨便絕种。

(四) 少数民族文物

前面所說的一些文物，本來已經有一部分包括在少数民族地區之內了。这里所說的少数民族文物，是特別就少数民族中現存的社会、經濟、文化各种情况而說的。例如东北兴安嶺的鄂倫春人，还保存着原始共社的形态；海南島的黎人和台灣的高山族也帶有原始共社的性質；四川大涼山的彝族，現存着顯著複雜的奴隸制度；新疆維吾尔族，在土改前具备有早晚中三种形态的封建制度；云南西双版纳的傣族，其封建制度中还保存有原始共社的形态；在西藏則成为政教合一的封建制度。这些現存情况，对于我們研究社会发展歷史，具有十分重要的参考价值。但是少数民族地區解放后，在中国共产党和人民政府的領導帮助下，進步特別迅速，社会制度有些已經改变，或者正在改变。我們相信，我國少数民族在不久的將來也要和内地一样進到社会主义社会，原來落后的制度就再也看不見了。所以及時收集少数民族文物，也是目前一个重要任务。

三、几种主要文物的特征

文物的范围很廣，種類很多，这里只把和農業生產与基本建設有關的一些文物的特征，簡單的介紹一下。

(一)各時代遺址的特征：遺址就是人類社会曾經居住过的地址。断定某一个地方是不是遺址，首先要看那里有没有人類遺留下的垃圾、灰土、生活用具、生產工具，以及同人類有關的動物骨头和居住的痕迹等。

1.舊石器時代遺址：舊石器時代由于人類數量少，居住不很固定，距現在年代太远和地層有些变化等因，不大容易被發現。一般的說，这時的遺址多在山洞里或黃土層里。因为在紅土層形成的時候，地球上还没有人類。在北京附近的中國猿人遺址中，已經發現用火的草木灰堆積層。一般舊石器時代遺址中，常有人類加过工的石器、骨器，以及裝飾用的動物牙齒、貝壳，動物化石和人骨化石等。

2.新石器時代遺址：新石器時代是从人類發明陶器的時候開始的，新石器時代的人類已經開始了牧畜和農業的生產，到了后一階段，生產所用的石器才从打制進步为磨制。新石器時代的人類，因为还不知鑿井，为了飲水方便，防止水患和宜于耕种，居地多选择在近水并且比較平坦的、地勢高的地方。在生活用品上，除了做飯盛水的陶器外，并有为裝飾用的陶器、石器。鑑定新石器時代遺址，首先看它有没有灰土層、碎陶片（就是破碎了的陶器）、動物骨头、石器等遺存。因为陶器为生活上必須用器，制造容易，坏了不象銅鉄一样可以当原料重新改制，而且年久也不容易消滅，所以遺留的數量也就特別

多。因此，研究陶器製造的發展，就成為研究新石器時代文化的重要憑據。這里僅以陶器和石器為標準，介紹一下中國現在發現的三種新石器時代遺址的特徵：

(1) 仰韶文化遺址：因為首先發現在河南省濬縣的仰韶村，所以叫仰韶文化。它是新石器時代晚期的遺址，除了具有新石器時代的一般特徵外，主要的是在陶器的製造上；其代表精品是在磨光的紅色陶器之上又加彩繪。所以仰韶文化又叫“彩陶文化”。此外還有作飯用的陶鼎（三個腿，陶胎夾砂質），裝飾用的陶環、石環，生產工具中有磨制石斧、石鏃、石盤、石刀等。

(2) 龍山文化遺址：因為首先發現在山東省滕縣龍山鎮，所以叫“龍山文化”。它是新石器時代末期的文化，除了新石器時代一般特徵外，陶器一般為灰色，陶胎較薄，部分是磨光并呈黑色的；代表精品為黑色亮光最薄的陶器。所以龍山文化也有叫“黑陶文化”的。在生活用具上除了陶鼎外，還有陶鬲（三個空腿，夾砂質），生產工具中除了磨制石器之外，其中石斧多偏刃，還有很多用蚌殼做的工具。

(3) 細石器文化遺址：因為遺址中發現的石器，都特別細小，而得此名。石器一般都是打制而成，也有少數磨制的。器物中計有長扁形石核、椎形石核、石鑽、石刀、三角形箭頭、石犁及陶器。它主要分布在東北、內蒙，沿長城以北向西到新疆一帶。1955年在黃河三門峽及河北省唐山市都發現了類似長城以外的細石器，是否真正的細石器文化遺址，還待進一步的研究。

3. 商代遺址：有濃厚的灰土堆積層及灰土坑，大量的灰色細紋陶片，鬲腿等。在生產工具和兵器中以磨制石刀、石箭頭、骨箭為最多，也有少數銅鑄的箭頭。商代陶片，早期的較

薄，晚期漸厚。中國商代的遺址，以安陽小屯和鄭州二里崗為典型的代表地。

4.西周遺址：以矮足碗，粗厚的灰色繩紋陶片為特征。這時已多輪制陶器。銅器多發現在墓中，遺址里边還不易見到。

5.東周遺址：陶器幾乎全為輪制。東周晚期的戰國，已經有了建築用的大板瓦、筒瓦和瓦當。並且有鐵制生產工具和銅錢，但這些東西多在墓葬里边，遺址中所見到的很少。

6.秦代遺址：秦朝歷史很短，一般遺址不容易和戰國或漢代分別出來。

7.漢代遺址：漢代遺址以繩紋瓦為最多，瓦的種類分板瓦、筒瓦和瓦當三種。陶器都是灰色輪制。但是就制法、種類、形狀上看，實用品和殉葬用的陶器還不一樣。

漢代以後的遺址，可以從錢幣，碑碣，瓷器以及其他器物多方面去證明。

總的說來，人類社會的遺址，年代越早數量越少，面積也越小，毀掉了的機會也越多。年代越近數量越多，面積也越大。從新石器時代起，陶器殘片成為鑑定遺址時代的重要依據。

（二）各時代墓葬的特征：

1.舊石器時代的墓葬：人類到了舊石器時代后期，已經有了埋葬的風俗。（克魯馬奴人的完整骨骸，在法國奧瑞斯發現了十七架，在意大利格里馬底發現了十四架。）這時的葬地就在人類居住過的地方。

2.新石器時代的墓葬：地點一般多和住地在一起，也有葬在住地附近的。除部分的小孩有用陶罐作棺材外，一般的都沒有葬具。少數的墓中也有用武器（即生產工具）或裝飾品殉葬的。

3.商代的墓葬：就鄭州商代早期遺址發掘的材料看，當時墓葬和住地基本上是在一起的。到了安陽殷墟（即商代晚期

的遺址)，墓葬已經和住地離開。鄭州的商代墓有：亂葬、小型墓和中型墓三種。亂葬墓是隨便埋在遺址的灰土坑中，有的并且是幾個人埋在一起。小型墓是僅僅挖一個勉強可以容身的小坑，這種墓個別的也有拿陶器或石刀殉葬的。中型墓都挖有長方坑，^②一般都有棺木。個別的并有木槨，棺下正中挖一土坑，坑中埋一小狗，墓中殉葬有陶、銅、玉、貝、骨、石各種生活、裝飾及武器等物。在安陽的殷墟，除了中小型墓外，還有大型的墓。大墓有墓道，殉葬器物除了銅器和車馬之外，還有用幾百個人（戰爭俘虜或奴隸）為一個奴隸主殉葬的。

4. 西周的墓葬：和商代墓近似，一般的都是長方豎井形，墓底正中有一小坑，坑中埋一小狗；稍大一點的墓，有棺還有槨。有些大墓的底部并鋪有一層厚的珠砂。殉葬物有銅、玉、陶、貝各種生活及裝飾用品。

5. 戰國時代的墓葬：早期大型的墓和西周墓一樣，不過墓坑挖的更深一些，墓底正中不見殉狗的小坑，有棺也有槨。墓坑的填土多用夯打實。到了晚期，除了前面所說的墓形外，開始有了從墓坑的一端掏一個土洞，把棺材放到洞中，使原來的豎井墓室（長方坑）變成了豎形墓道。另外，在鄭州并出現了空心大磚作槨的墓。不過這時空心磚墓的槨蓋系用木棚架、木朽了成為“無頂空心磚墓”。殉葬品多特制的生活用具或祭品（如陶質或銅質的鼎、壺、豆、合碗、匱盤等，參看圖10）；在戰國墓中開始發現銅劍、銅鏡、銅貨幣、銅帶鉤等物。在葬法上，一般多屈肢。也有不屈肢的。除了在鄭州二里岡發現的兩座雙人合葬墓外，其餘全為單人葬。

6. 秦和西漢初期的墓葬：這時墓中殉葬的錢幣，只有秦半兩和漢初半兩，而不見西漢五銖錢為証明；墓槨就河南的情況看，以空心大磚建造的較多。并且槨頂不再用木板棚架，而改

成用空心砌盖了。殉葬品除半兩錢外，仍有陶器、銅鏡、帶鉤等物。

7. 漢代的墓葬：西漢的墓葬除了空心大磚墓之外，多為土洞墓，土洞的洞室較以前又大了些。到了西漢晚期開始在土洞之中用小磚券成長方形的墓室。以後發展有左右耳室（陳列祭器的小洞）或者筑有幾個洞室的。墓道由豎井形逐漸發展為斜坡階梯和豎井并存的形式。殉葬器物開始有長鉄劍、長鉄刀等。陶器多系特為殉葬做的明器，種類、數量較前增多，其中有陶井、陶灶、陶熏爐、陶倉、陶壺或陶鼎等。到了東漢時候，並有了帶袖的陶器。這時除了西漢時代的幾種陶器之外，並有陶案、陶廁所、豬圈、陶磨房、陶雞、陶狗等明器（參看圖11）。銅鏡和五銖錢，在西漢和東漢墓中都常發現。

8. 晉代的墓葬：墓室近于正方形，頂部由四壁券起。墓道成大斜坡。規模一般都較漢墓為大。殉葬器物有陶武士，陶牛車，有繫怪獸，陶馬，陶奩，陶方格長盒，銅鏡，五銖錢等。

9. 北朝的墓葬：解放前在洛陽雖然出土了許多北魏的墓志，但是都是被盜掘破壞的，對於墓的構造情況都沒有記錄，情況不大了解。只有1955年在洛陽澗河以西基建工地清理了一座北齊天統五年（公元569年）戴仲和的墓，才算對於北朝墓有了初步的了解。這是一座簡單的土洞墓。墓頂掬作圓形，象嵌着的一個鍋底。墓道斜在墓室的一側。

10. 唐代的墓葬：就河南鄭州、洛陽和白沙水庫的發掘材料看，不論磚室墓或土洞墓，頂部都是鍋底形。磚室墓略近正方形，若把四周的封土挖去，好像一個孤立的轎子。棺木橫放，墓道多應門和棺木成丁字形，墓道也有在墓室的斜側面的。殉葬品以銅鏡、銅錢、陶人和陶獸為多（參看圖12），在洛陽和西安並有帶袖的三彩陶人、陶獸。