

钢笔字写法

上海書畫出版社

钢 笔 字 写 法

邓散木 编写

上 海 书 画 出 版 社

钢 笔 字 写 法

郑 波 著

☆

上海书店出版社出版 上海黄山路237号

杨中县兴隆美术印刷厂印刷 新华书店上海发行所发行

开本：787×1092 1/32 印张：2.5

1982年3月第1版 1984年6月第3次印刷

印数：7,307,101—3,212,100

书号：7172-163 定价：0.23元

说 明

这本《钢笔字写法》写于一九五九年前后。在整理出版过程中，有几点情况说明如下：

一、本书的“简化汉字”、“汉字简化偏旁”，依据国务院一九五六年公布的《汉字简化方案》书写，其中个别字在后来的简化方案中有变动，整理时，对有变动的地方根据不同情况或删除或作了改写。

二、一九六四年以后简化的部分汉字，在本书中以繁体出现。为了保持原作面貌，编选时未作改动。

三、原稿“行书部分”中的“行书基本笔画”部分散失，现根据作者生前出版的《行书练习本》（文字改革出版社一九六一年十一月出版）中有关内容补上，但字形、体例和后文的示范写法不尽一致，仅供参考。

本书在编选中，得到作者之女邓国治同志的支持和热情帮助，谨表示深切的谢意。

编者 一九八一年六月

目 次

一、楷书部分

- | | |
|-------------------------|----|
| 1. 楷书的练习方法 | 1 |
| 2. 楷书的基本笔画 | 9 |
| 3. 楷书示范 | 13 |
| 4. 简化汉字写法示范(繁简对照) | 19 |
| 5. 简化偏旁写法示范 | 30 |
| 6. 简化汉字写法示范 | 32 |

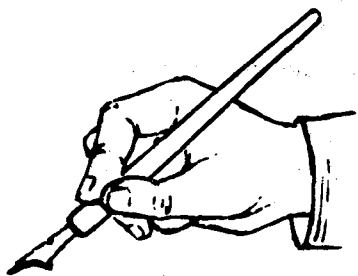
二、行书部分

- | | |
|-------------------------|----|
| 1. 行书的基本笔画 | 40 |
| 2. 行书示范 | 43 |
| 3. 简化汉字写法示范(繁简对照) | 49 |
| 4. 简化偏旁写法示范 | 60 |
| 5. 简化汉字写法示范 | 62 |

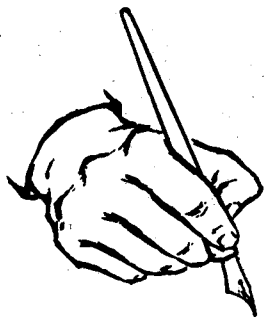
- | | |
|----------------|----|
| 附: 笔记的写法 | 70 |
|----------------|----|

楷书的练习方法

执笔和运笔：一般的钢笔执法，笔杆和纸面的距离角度，大都在 40° 至 50° 之间。(图一)根据我个人经验，钢笔字最小可写到四毫米左右，最大可写到二十五毫米左右，其主要关键，在于执笔的斜度。例如写四毫米左右的小字，笔杆的斜度，要在 70° 至 75° 之间。(图二)写十毫米



(图一)



(图二)

左右的字，笔杆的斜度，要在 50° 至 60° 之间。(图三) 写二·五厘米左右的字，笔杆的斜度，要在 10° 至 20° 之间(图四)。总的原则是，字越小，笔杆和纸面距离的角度越大，字越大，笔杆和纸面距离的角度越小。因钢笔近



左：(图三)

上：(图四)

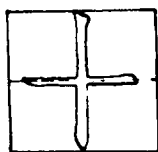
尖处的一条细缝，能开能合，富有弹性，合则细，开则粗。写小字时，笔杆几乎垂直，笔尖轻轻着纸，可以划得很细，转折处稍为用力按压，

笔尖微微张开，笔画就比较粗些，这样，即使很小的字，也能像毛笔字一样显出笔势来了。但要注意，笔尖垂直，很易触破纸面，墨水也很易往下流注，所以写小字要用稍厚的纸张，下笔要轻，墨水要蘸得少些。写大字时，笔杆卧下，按得较重，使笔尖或开或合；横直画起笔及转折处，多用些力，使笔尖尽量张开，然后慢慢收拢。一般钢笔尖的性能，划得最粗可达一毫米到二毫米，所以就是大字，也有可能写到像毛笔中楷那样漂亮的，不过纸张要特别厚实，不然更容易被触碎。（这里所介绍的，只是普通蘸墨水的钢笔用法，

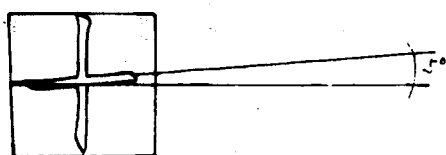
金笔笔尖弹性较差，所以不可能写得太大太小，但如运用得法，也能分出粗细笔画来的。)至于笔画的某些地方宜轻而细，某些地方宜重而粗，每一笔有每一笔的规律，要多多参阅“楷书基本笔画”里有。记号之处，记熟了这些，自然就能运用自如了。

横平竖直：开始学习楷书时，由于过分当心，不免写得呆板，这并不要紧，不用怕，一熟练自然会生动。拿第一天写的字来比一比第五六天写的字，自然会产生信心，有了信心，对写好钢笔字的努力，也自然会有决心了。不过应该注意写字的第一个基本原则：“横平竖直”。“横平竖

直”的平，不是一般的平，而是带斜势的平。因为人的两眼，视觉并不平衡，横画真正画得平了，由于眼睛的错觉，看去就像向右倒了下去。(图五)所以横画必须稍带斜势，但又不可斜得过分。大致横画斜度应为 5° 至 7° 左右。(图六、七)超过这角度，

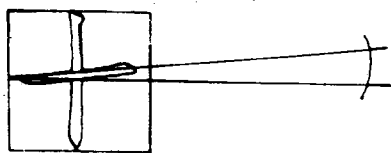


图五



图六

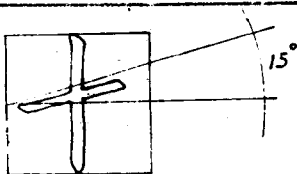
就是太斜；(图八)不及这角度，就是



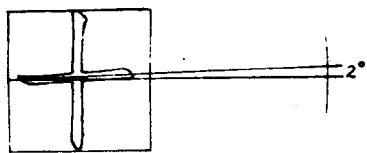
图七

太平，(图九)都不好看。所谓“竖直”，就是

每一个直画，不论中间、左右、上



图八

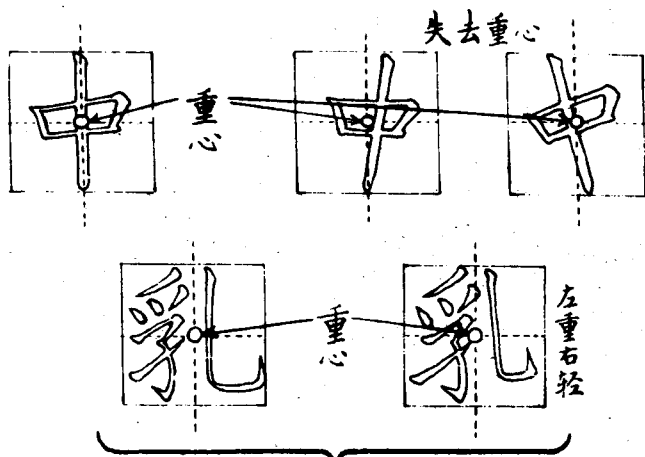


图九

下，都要画得很直，不可歪斜倾侧。（门的左直，个、行等的直画例外。参阅“楷书基本笔画”一下。）

掌握重心：写字的第二个基本原则是：“掌握重心”。由于汉字是点、画、撇、捺等笔画所组成，所以形态各有不同，有正方形的，有长形的，有扁形的，有顺三角形的，有倒三角形的，有不等边多角形的，写时必须掌握每一个字的重心，不然字就站不稳。（图十）

注意匀称：练习楷书，如能掌



图十

握上面两个原则，已能达到整齐美观的要求，但字和字的排列，还须注意“匀称”。“匀称”是适当，不是均匀。字形有长短、大小，笔画有多少，斜正，如每字都依方格，四平八稳地写成同样大小，均匀是均匀了，可是看去不顺眼。东晋时代有名的大书法家王羲之说：“字写得像算盘珠

一样，一颗颗排列得整整齐齐，便不能算写字”。所以一定要依着字形笔画，作适当安排。例如日字狭长，不能写成正方形作日，日字和国字大小悬殊，不能写得跟国字一样大。总之，字形大的，写得大些，字形小的，写得小些；笔画多的，写得大些，笔画少的，写得小些，这样就不会觉得呆板。

楷书的基本笔画

(注意:有。的地方写时要按得重些)

名称	笔划	写法	字 例
点	丶	㇇	为以义小心
	㇇	㇇	亡言齐庄
	㇇	㇇	冠空心性点
横	一	㇇	三旦廿丁万
	一	㇇	牛扑机轮粮
直	丨	㇇	十丰年中车
	丨	㇇	门什往性骨
	ノ	㇇	人会左乃寿

名称	笔划	写法	字例
撇	一	㇇	干 乎 后 乔 重
	丿	㇇	月 居 头 川 庄
	丿	㇇	入 众 乍 向 往
捺	㇏	㇏	八 大 反 吞 春
	㇏	㇏	之 乏 运 走 足
挑	㇇	㇇	江 扑 特 将
	一	㇇	云 去 丢 玄 虫
	丿	㇇	冷 地 理 红 轮

名称	笔划	写法	字	例
勾	丿	㇇	丁可东划事	
	勹	㇇	了子手际部	
	レ	㇇	以民农长铃	
	し	㇇	戈氏戈民武	
	乚	㇇	儿元毛党轧	
	㇇	㇇	心必志思	
	乙	㇇	几气风飞九	
	勹	㇇	刀力勾母即	
一	㇇	写买宇皮勇		

名称	笔划	写法	字	例
折	丿	𠄎	门日用国	
	フ	𠄎	今回扫罗成	
	㇇	㇇	亡身击区甚	
	㇇	㇇	么乡系红幼	
	フ	フ	又冬麦社登	
	く	く	女母毋巢巡	