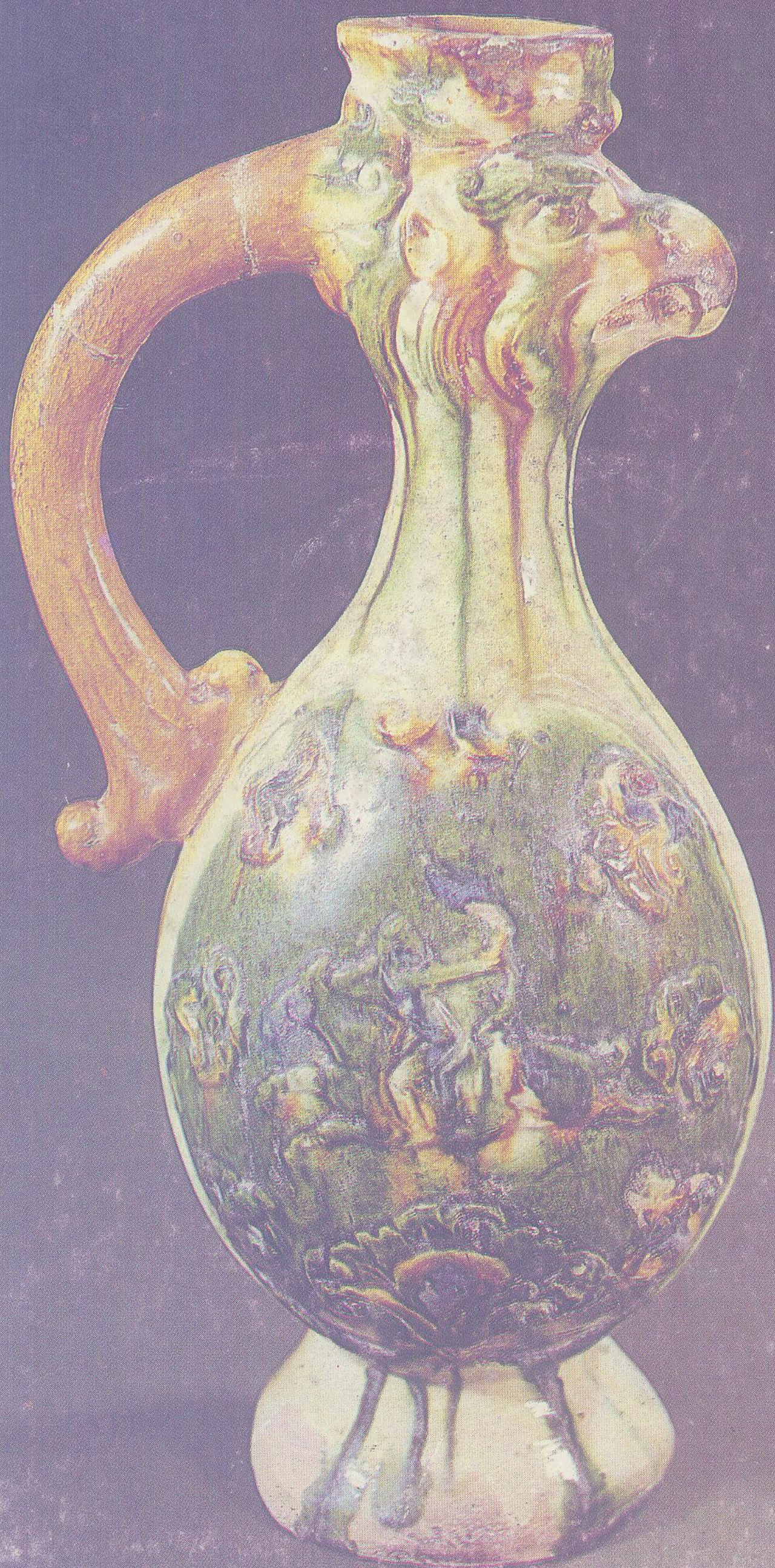


TRI-COLOURED
GLAZED POTTERY
OF THE TANG DYNASTY
LUOYANG

洛陽唐三彩

洛阳博物馆编 河南美术出版社



TRI—COLOURED
GLAZED POTTERY
OF THE TANG DYNASTY
LUOYANG

洛陽唐三彩

洛阳博物馆编

河南美术出版社

本书编者
洛阳博物馆

撰文作者
苏 健

图片摄影
冯吾现
孙德侠

英文翻译
徐 琴
刘 欣

责任编辑
王 安江

洛阳唐三彩

洛阳博物馆编
河南美术出版社出版
(中国郑州西里路94号)

河南第一新华印刷厂印刷
河南省新华书店发行

1985年7月第1版 1985年7月第1次印刷
开本787×1092 1/12 印张10 印数1—10360册

统一书号: 8386·242

25.00

艺海瑰宝——唐三彩

苏 健

“我们这个民族有数千年的历史，有它的特点，有它的许多珍贵品。”唐三彩这种深为中外人们所喜爱的历史文物，就是唐代劳动人民辛勤创造的精湛艺术瑰宝。

唐三彩是唐代的釉陶生活用具和雕塑工艺品。这一名称古书中缺乏记载，考其由来，则同旧时挖墓取宝之风有关。洛阳是声誉中外的历史名城和文物渊薮之地。城北的邙山，古冢累累，帝王陵墓星罗棋布，有很多唐朝显贵也埋葬这里。旧时这里的一些穷苦人，为了糊口常常掘墓挖宝变卖，其中得到一些釉色光亮的所谓“瓦器”，多为红、绿、白三色，因其出自唐墓，人们便起名叫它“唐三彩”。1928年，陇海铁路工程修筑到洛阳时，从东向西沿邙山脚下，掘开许多古墓，在唐代墓葬出土的三彩中，器皿和人物、动物数量颇多。古玩商们将其运到北京，引起了著名学者王国维、罗振玉等的赞赏和重视。外国人也视为至宝，出重金购买，唐三彩顿时声蜚于中外。之后，虽又曾发现黄、褐、蓝、黑等多种釉色的俑类、动物和器皿，但“唐三彩”已成惯称，这一名称便沿袭下来。

在我国美术陶瓷史上，唐三彩开创了一代新风。它不唯在造型、装饰、釉色、烧制技术等方面取得了惊人的成就，而且在艺术上创造了唐代斑驳绚烂、健美雄浑的独特风格。其所表现的题材内容，广泛深入地反映了唐代社会生活的各个领域。它象一束怒放的繁花，与同时代的诗歌、散文、乐舞、绘画、书法、雕塑、建筑等艺术形式相互辉映，和谐地构成了一座宏丽的百花园。

唐三彩是唐代那些默默无闻的艺匠们的智慧结晶。然而他们的功绩却被湮没不彰，浩瀚的历史文献从来无籍其名。新中国成立以后，随着文物考古事业的发展，唐三彩在洛阳、西安出土尤多，在扬州、丹东也时有发现，并且引起了学术界和美术工作者的极大兴趣，唐三彩的研究和复制工作也逐渐展开了。

一、唐三彩产生的背景

唐代是我国封建社会的鼎盛时期，经济、文化都达到了历史空前的高峰。公元618年唐朝建立后，由于统治者采取了一系列基本上适应当时历史发展的政治制度和措施，使唐代前期一直处于上升阶段。所以旧史称道这一时期的社会景况是：“天下大稔”，“东至于海，南极五岭，皆外户不闭，行旅不赍粮，取给于道路焉”^①。这虽然有溢美之处，但唐朝国威的强盛，国家的统一，民族的融合，社会的安定，都大大促成了生产的发展和经济的繁荣，使当时的中国处于世界先进国家的行列。同时对外施行比较开放

的政策，也有利于发展中外贸易关系和文化交流。因而反映在文化艺术领域里，就呈现出姹紫嫣红，欣欣向荣的局面。宋代文学家苏东波评价说：

“君子之于学，百工之于艺，自三代历汉，至唐而备矣”^②。唐三彩就在这样的社会背景下应运而生，成为与其它艺术并存的一枝华贵的奇葩。

唐三彩的出现，同唐代统治阶级豪华奢侈的生活，追求名贵宝物也是分不开的。那些官僚贵族活着穷奢极欲，死后还幻想继续享受侈华，于是就把生前占有的文侍武卫，乐舞歌伎，妻妾奴婢，马牛骆驼，飞禽走兽以及瓶、盘、碗、罐等，都做成三彩釉陶用来陪葬。据《旧唐书》卷四五太极元年（712年）左司郎中唐绍的疏文中说：“近者王公百官竞为厚葬，偶人像马，雕饰如生。徒以眩耀路人，本不因心致礼。更相扇慕，破产倾资，风俗流行，遂下兼士庶。若无禁制，奢侈日增。望诸王公已下，送葬明器者皆依令式，并陈于墓所，不得衢路行。”可见唐代厚葬之风竟然达到了不惜资财、倾家荡产的程度。所谓“雕饰如生”的“偶人像马”，无疑就是斑斓夺目的唐三彩。厚葬风俗的盛行，也是唐三彩大量出现的一个重要原因。

唐三彩既是一种釉陶工艺品，我们便可沿流溯源，循着陶瓷发展的脉络考察其历史。

我国陶瓷制作的历史十分悠久。就制陶而言，可以追溯到距今六七千年时的原始时代。据郑州商城遗址中出土的原始瓷和洛阳西周墓中出土为数众多的绿釉瓷，表明三千多年前，我们祖先已会烧制瓷器。延及二千多年前的西汉，瓷器和釉陶制作更为成熟普遍，邹阳的《酒赋》中就有“醪酿既成，绿瓷启后”^③的记载。所以东汉时工匠们已能成功地烧制出绿、褐、黄等单色瓷器与釉陶，其品种有日用器具、动物形象及楼台房舍等。北魏以后，釉陶工艺提高很快，在安阳北齐范粹墓和濮阳李云墓里出土的黄釉乐舞图扁壶和釉陶俑类等^④，都十分漂亮。它是用白色粘土作胎，且在乳白或淡黄釉里挂上嫩绿的彩带，使其自然流动、浸润，呈现出一种沁沁晶莹的光泽，可以说这已是唐三彩的萌芽了。这种工艺又经过隋代的发展，到唐代，艺匠们总结前人的经验，经过多番实践，将多种釉色同时交错使用，遂成了这种独特的釉陶工艺——唐三彩。

唐三彩的黄金时代同当时陶瓷生产的繁盛是一脉相承的。唐代瓷器生产的地域广阔，据古籍所载，以州命名的瓷窑系统就有七处之多^⑤，其产品有“类银”、“类雪”、“胜霜雪”的白瓷，有“夺得千峰翠色来”的青瓷，还有黑釉、酱釉、黄釉、褐釉瓷等，这些各具特点的优良品种应用日广，并大量输出，深受中外人民的欢迎。这些既为烧制唐三彩准备了必要条件，也大大促成了唐三彩的精进发展。

- ①《资治通鉴》卷一九三《太宗皇帝》。④1972年1期《文物》《河南安阳北齐范粹墓发掘简报》及1964年第9期《考古》⑤陆羽《茶经》。⑨经济出版社出版《中国的瓷器》中所列《历代陶瓷窑址一览表》。
②《东坡题跋》卷五。⑥《通典·州郡典·河南府》。⑩《隋书·何稠传》。
③《全汉文》卷十九。⑦⑧《大业杂记》。⑪1981年3期《河南文博通讯》《巩县唐三彩窑址调查》。

二、洛阳是唐三彩的故乡

唐朝设长安、洛阳为东西二京,那是为了便于在政治、经济上控制东南沿海及河北、山东广大地区。洛阳山环水绕,形势天成,处于水陆交通的中枢,为关东的经济集散地。每遇关中灾患,唐朝皇帝必到洛阳就食避难。曾有六个皇帝长期寓居这里。所以唐代的洛阳曾先后被称为洛阳宫、东都、神都、东京等名号。它是一座规模宏大、宫阙壮丽、街市繁华、经济发达、商业隆盛,手工业集中的繁荣都市。当时通过运河到洛阳的各州“运漕商旅,往来不绝”⑥,“郡国舟船,舳舻万计”⑦。手工艺户极多,隋炀帝时令河北诸郡工艺户三千余家迁居东都⑧。这些都是唐三彩在洛阳产生、成长的良好土壤。

根据近年的考古发掘,得知唐人的墓地除邙山而外,还有洛阳南郊的关林、龙门以及涧西的谷水。其中至少已发掘有两千多座唐墓,所以,洛阳出土了如此众多的唐三彩,自然就顺理成章了。

洛阳在北魏时就有烧制瓷器的洛京窑⑨。隋代已用演进精妙的绿瓷作随葬品。居官洛阳的工艺大师何稠,曾用绿瓷烧成琉璃⑩。唐代洛阳附近有烧制白瓷的巩县窑。更令人惊喜的是,1976年在巩县的大、小黄冶村发现了烧制唐三彩的窑址⑪,这是目前发现的唯一的唐三彩窑址。这一重要发现,使洛阳是唐三彩的故乡这一推断,成为信而有征的事实。

巩县在隋唐之际属于东都畿域,因地处洛水入黄河处而又称洛口,是东都连接南北大运河的漕运通衢。当时这里桅帆林立,舟船济济,而烧制唐三彩的窑址就分布在今巩县老城西南十公里的小河两岸。这条河的上游叫白冶河,这里“铁匠炉”一带是唐代烧制白瓷的窑址;下游叫黄冶河,河畔的大、小黄冶村附近,密布着烧制唐三彩的作坊、窑址。考古工作者从这里发掘出很多模具,有用高岭土烧制的口哨范、贴花范、猴背猴范、佛像范、雀鸟范等,窑内出土有各种匣钵、支烧、饼垫等窑具。西岸的小黄冶村窑址里,出土的三彩小马、骑马俑较多,可能是专门烧制马的地方。大黄冶村窑址里,出土有三足炉、碗、罐、盆、盂、壶、杯、奁、酒壶、酒盅等,还有口哨、小铃,可能是专门烧制器皿的所在。这些遗物,有的呈黄绿、褐绿色,有的蓝白相间,互相掩映,虽然埋入地下千余年,釉色依然如新。窑址里同出有唐“开元通宝”铜钱,是推断这些三彩年代的佐证。

有趣的是,在唐三彩的下一层动土中,发现有隋末唐初的盆、罐、瓶、盘等,都是用纯净的高岭土烧制瓷化了的器物。釉色有白、黑、淡青、赭

鱼黄等,具有花纹雅淡,质朴素净的特点,与唐代邢窑的产品相似。特别还出土一件三彩瓶,表面施以褐色釉,另加绿彩贴花,显得格外美丽,但其胎质和造型与一般唐三彩迥然不同。这进一步说明唐三彩与瓷器有着直接的血缘关系,很可能是综合白、黑、黄、青釉色瓷发展而来的。

巩县黄冶河一带所以能成为唐三彩的发源地,还因这里蕴藏有丰富的白色高岭土和大量的煤炭资源,这是烧制瓷器的基础。古人因地制宜,物尽其用,选择这一地点建立生产唐三彩的作坊、窑炉是很自然的。如果有兴漫步在黄冶河畔,可以顺手拈来唐三彩的碎片;再认真察看两岸断崖的地层,可发现烧制瓷器与唐三彩的窑址,层层叠叠,参差交错。由此可以想象,在唐代黄冶河两岸,一定是终日炉火通明,云烟徐徐,三彩艺匠们,烧制出成批成套的唐三彩。人们将其载于小舟,泛流入于洛口,运往东都,输至京城长安,乃至西域和东方诸国。

就出土地而言,洛阳、巩县与西安、扬州、丹东等地出土的唐三彩风格都不尽相同,各有特色。洛阳唐三彩胎质坚实洁白,釉色艳丽,装饰繁缛,器皿较多,人物胖瘦得体,骆驼、马体态高大。西安唐三彩,红泥胎延续时间较长,釉色清淡,但种类繁多,如乐舞俑和建筑模型都是洛阳所不及。巩县唐三彩以烧制小件见长,胎质与釉色同洛阳唐三彩无大差异。扬州唐三彩,胎质较为松软,有白、红、淡黄胎不等,釉色素朴,种类较少,多为实用品。由此可见,烧制唐三彩的窑址绝不只巩县一处,随着考古工作的进展,这种窑址在其它地方还可能发现。

三、巧夺天工的制作工艺

“明灿华丽珠翠色,百态天物结伴来”。我们不妨这样称道唐三彩灿烂夺目的光泽和生动传神,叹为观止的美姿。它的制作工艺水平之高,可说达到了巧夺天工的程度。

唐三彩的生活器皿多是采用简单的陶车轮制而成的;人物俑类等艺术形象是通过雕塑模制成的。各类唐三彩作品大小厚薄悬殊很大,有的大如真人,重达数百斤,甘肃秦安唐墓出土的三彩武士俑高1.6米,是目前发现最大的一件。有的小若口哨,巩县黄冶村出土的三彩玩具就是如此。在造型装饰方面,极其复杂细致,变化无穷。

唐三彩的胎料是一种上等白色粘土,素称高岭土。这种土颜色皎洁,颗粒细微,具有坚柔粘韧的特性,洛阳附近的巩县、孟津、新安、龙门均有出产。制作三彩的矿土,要经过挑选、舂捣、淘洗、过漏、沉淀、浸润、陈腐、揉搓、捏练方可使用。这样精选加工把一切杂质排除干净,才能保

证胎色洁白，使产品有良好的稳定性。否则，器物的表面就会出现凹凸不平的斑丘，甚至会起泡或使胎体爆裂。

在塑造过程中，三彩艺匠们更是精益求精。一件器物或艺术品的制作，首先要周密进行构思设计，然后用雕刀塑板造型，用手指抵抹，用毛笔或毛刷蘸水修饰。若制作器皿，模印后置于陶轮或辘轳转盘上加工成型。检验出土的唐三彩可以看出，每件器物的坯胎厚薄均很适度，充分考虑到了半成品的变压系数。沾接合模的部位天衣无缝，固若一体。同时由于器物的中心点与转盘的轴心扣合紧密，坯胎受力均匀，内部的颗粒分子，随着艺匠手指运动的方向有序地排列结合在一起，形成匀称的纹路。这些也是唐三彩不易变形的重要因素。

入窑焙烧是一道关键工序。炉窑一般有两种形式：一是直烟窑，其结构有火道、窑箅、炉堂，窑顶有烟道，烟火直接从窑顶喷出。二是倒烟窑，这种窑烟炎流动的路径是由上而下，再由下而上，经过火道、炉堂、烟道，最后从烟囱中喷出。唐三彩一般需要两次焙烧：坯胎成型晾干后，入窑用氧化焰经过 1000°C 或接近 1100°C 的高温素烧，即成白色态体。冷却后，挂上配好的彩料釉汁，再入窑作第二次焙烧，烧至 900°C ，使彩釉熔融开化，胎体表面就会呈现出各种鲜艳的光泽。从出土的唐三彩观察，唐代焙烧工艺达到了很高水平，火候适度，升降温掌握得恰如其分，窑内火焰辐射均衡，坯体破裂现象很少。在作釉烧过程中，由于火候控制得当，釉汁与胎体膨胀的系数均衡，冷却时收缩一致，釉质与胎体密合非常贴切，很少有脱釉剥落现象。这充分证明了唐代艺匠们已具有丰富的实践经验和熟练的烧制技术。

唐三彩的主要特点之一是它釉色的独到风格。经过化验和分析，可知三彩釉色的主要元素为硅酸铅。唐代工匠，经过千百次地实践，成功地配制出白色、浅黄、棕红、褐红、淡青、翠绿、深绿、天蓝、茄紫、赭黑等色彩，而且还配出一种罕见的银白釉色，仿佛镶上一层锃亮的银片。熟练的工艺技巧和化学知识的增长，使艺匠们掌握了矿物、金属氧化物的性能和呈色机理。他们认识到褐红为铁，浅黄为铁或锑，赭黄为铁，各种青绿色为铜或铬，蓝色为铜和钴，紫黑为锰等。釉药的主要成分是石英、铅粉及各种呈色的金属氧化物，用以帮助釉质的溶解和增加色泽的光亮程度。根据实际化验的结果，我们可将几种主要三彩釉色的成分列表如下：

唐三彩釉色成分表

乳白=氧化铅 (Pb_3O_4) + 氧化硅 (SiO_2)

银白=氧化铅 (Pb_3O_4) + 氧化硅 (SiO_2) + 氧化锌 (ZnO)

棕红=氧化铅 (Pb_3O_4) + 氧化硅 (SiO_2) + 氧化钛 (TiO_2) + 氧化

铝 (Al_2O_3) + 氧化铁 (Fe_2O_3) + 氧化钙 (CaO) + 氧化镁 (MgO) + 氧化钾 (K_2O) + 氧化钠 (Na_2O) + 硼酸 (H_3BO_3) + 氧化锰 (MnO_2) + 氧化铜 (CuO)

褐红=氧化铅 (Pb_3O_4) + 氧化硅 (SiO_2) + 氧化钛 (TiO_2) + 氧化铝 (Al_2O_3) + 氧化铁 ($\text{Fe}_2\text{O}_3^{4.3\%}$) + 氧化钙 (CaO) + 氧化镁 (MgO) + 氧化钾 (K_2O) + 氧化钠 (Na_2O) + 氧化铜 ($\text{CuO}^{0.31\%}$) + 硼酸 (H_3BO_3)

淡黄=氧化铅 (Pb_3O_4) + 氧化硅 (SiO_2) + 氧化钛 (TiO_2) + 氧化铝 (Al_2O_3) + 氧化铁 ($\text{Fe}_2\text{O}_3^{5\%}$) + 氧化钙 (CaO) + 氧化镁 (MgO) + 氧化钾 (K_2O) + 氧化钠 (Na_2O) + 氧化锑 (SbO)

青黑=氧化铅 (Pb_3O_4) + 氧化硅 (SiO_2) + 氧化钛 (TiO_2) + 氧化铝 (Al_2O_3) + 氧化铁 (Fe_2O_3) + 氧化钙 (CaO) + 氧化镁 (MgO) + 氧化钾 (K_2O) + 氧化钠 (Na_2O) + 硼砂 ($\text{Na}_2\text{B}_4\text{O}_7$) + 氧化锰 (MnO_2) + 氧化钴 (CoO) + 氧化铜 (CuO)

天蓝=氧化铅 (Pb_3O_4) + 氧化硅 (SiO_2) + 氧化钛 (TiO_2) + 氧化铝 (Al_2O_3) + 氧化铁 ($\text{Fe}_2\text{O}_3^{10\%}$) + 氧化钙 (CaO) + 氧化镁 (MgO) + 氧化钾 (K_2O) + 氧化铬 (Cr_2O_3) + 氧化锑 (SbO) + 氧化钴 (CoO 巩县窑含量 1.03%，洛阳谷水出土蓝彩含量 1.09%) + 氧化铜 ($\text{CuO}^{0.30\%}$)

淡青=氧化铅 (Pb_3O_4) + 氧化硅 (SiO_2) + 氧化钛 (TiO_2) + 氧化铝 (Al_2O_3) + 氧化铁 ($\text{Fe}_2\text{O}_3^{0.20\%}$) + 氧化钙 (CaO) + 氧化镁 (MgO) + 氧化钾 (K_2O) + 氧化钠 (Na_2O) + 氧化铜 ($\text{CoO}^{0.20\%}$)

深绿=氧化铅 (Pb_3O_4) + 氧化硅 (SiO_2) + 氧化钛 (TiO_2) + 氧化铝 (Al_2O_3) + 氧化铁 ($\text{Fe}_2\text{O}_3^{0.20\%}$) + 氧化钙 (CaO) + 氧化镁 (MgO) + 氧化钾 (K_2O) + 氧化钠 (Na_2O) + 氧化铜 ($\text{CoO}^{0.20\%}$) + 硼酸 (H_3BO_3)

然而，艺匠们为了达到某种呈色的特别效果，各种釉料及色剂的比例则可灵活增减，适度调配。这样把各种釉汁同时交错施于胎体表面，入窑焙烧，使之溶解流化，产生混合或化合“窑变”现象，就会出现变幻无穷的色彩。这里需要说明，“窑变”原来是釉色在窑内加热偶然产生的一种自然色变，但三彩艺匠们加以总结，摸索出规律，能动地控制和利用了“窑变”的效果。这不能不说是三彩艺匠们的杰出贡献。釉质的色变与施釉厚薄及火候的高低也有很大关系。为了增强塑造人物形象的质感，还要增加一道对人俑的“开相”工艺。三彩人物的头部多不施釉，仅涂以白粉，在唇和面颊上加朱红，眼眸、眉睫、髭须和巾帽都用墨描画；足部也多不施

釉，同样用墨涂画，以示为黑色皮靴。这样增强了写实效果，而并不使人感到有特别的彰明较著与釉色失调的做作。

三彩器物的装饰，主要采取雕塑与釉色相结合的方法，用刻花、印花、贴花、塑花等技巧，可以做出宝相花、蔓草纹、荷叶、莲花、杏叶、灵芝、流苏、鱼子、铺首、人物、动物等装饰；而用釉汁点描、斑描、涂绘、泼洒、绞胎的方法，可以做出各种生动活泼的动物、禽鸟及织锦、夹缬、珍珠地、斑点纹、条带纹、木纹等，这种把釉药和色剂混合绘制焙烧而成的图案花纹，称为釉花。这种釉花的出现，是陶瓷史上的一次飞跃。它不同于瓷器的釉上彩或釉下彩，但却是釉上彩或釉下彩的前驱，其中的蓝彩，又是后来青花瓷的前身。自商周出现青釉瓷以来至隋，其间数千年都不曾用釉色组成纹样，唯唐代形成了叠峦异峰。

唐三彩上的印花，多饰于模印手制的器型。而贴花多饰于轮制圆形的器物上，因为采取印花就会被快轮的削刀刮掉。贴花是先将纹样雕塑成型，然后贴在器壁的适当部位。有的是泥胎未干前贴上的，有的是釉烧以后贴上再施釉重新焙烧的。划花多与釉色相结合，并多饰于器物的平面上。即先以线条划出动植物的轮廓，然后用各种色釉分色平涂后烧制。所以要饰在器物的平面上，是为了控制釉汁流淌，避免画面模糊。绞胎釉，是一层胎泥，一层釉色，迭次相压，卷成圆柱，然后取其断面，制成器型焙烧而成的，呈现出来的纹样颇似树木的年轮，富有天然之美。洛阳和扬州出土的绞胎小碗和盂，多以酱、黄、绿三种釉色与胎泥绞合，胎体内外均可见绞釉纹样。另一种为贴面绞胎。这两种绞胎釉均需在器表加施一层铅玻璃透明釉，并一次烧成。斑点纹除用釉汁斑描而外，还可以在坯体内嵌进晶体矿石，烧成后器壁上就呈现出晶莹的白斑。洛阳出土的一件桔红色珍珠罐便是采取这种工艺烧成的。这些都是唐代三彩匠师们独辟蹊径的创造。

四、卓越的艺术成就

在工艺美术领域里，一向分作日用品和陈设品两大类。唐三彩的品种之多，内容的丰富程度却是当时任何一种工艺形式都无法比拟的。就生活用器而言，有各种形状的壶、尊、瓶、罐、甗、奁（樽）、盅等水器和酒器；饮食用具有盘、豆、碗、盂、钵、盆、杯等；化妆用具有装油或盛药膏的各种盒子；文房用具有水盂、砚滴；寝室用具有唾盂、香炉、油灯、枕等；各种模型有庭院、房屋、家室、仓库、假山、水池、厕所、柜厨、践臼、石磨、灶等；交通工具模型有马车、牛车等；还有口哨等玩具。就人物形象而言，有文官、武士、天王、胡人、男仆、贵妇、侍女、男装女

俑、牵马俑、牵骆驼俑、乐舞俑、骑马击鼓俑、骑马乐舞俑、骑骆驼乐舞俑、骑马仪仗俑、骑马射猎俑及镇墓兽等。各种形态的动物，有马、骆驼、驴、牛、狮、虎、狗、猪、羊、兔、鸡、鸭、鹅等，的确应有尽有。

唐三彩中的生活器皿很受人珍视，因它既实用，又是一种可供观赏的艺术品。它与一般生活器皿相比有三个明显的特点：

第一，色彩绚烂，花纹美观。洛阳邙山、庞家沟和关林出土的三彩罐，有一种通体施以绿色和蓝色相间的菱形格子纹，沿格边浅描橙色，作为轮廓线，沿线两侧施以白色连珠，每格内加施四朵白微花，色调和谐明朗，醒目大方，大概是模仿一种锦毯纹样设计的。还有两件象西瓜或未熟的葫芦，其上饰以虚虚实实，断断续续的彩带纹，富有浓郁的生活气息。在凤首壶腹部上，艺匠们以奇拔的联想，构思出一骑士飞奔在灵芝上，回首拉弓射箭的形象，可以说是一幅完美的狩猎图。鸳鸯枕更是一件罕见的珍品，上面有一对鸳鸯，双蹼立于莲花上对喙相戏，十分生动有趣。显而易见，这是送给新婚夫妇的陪嫁品。至于那些装饰成大翻花、宝相花、斑点纹、珍珠地和仿佛少数民族妇女花裙的美丽纹样，更是举不胜数。

三彩器物的釉色尽管复杂多变，却很讲究层次、布局、对比、衬托。如出土的塔形罐，釉色安排得体有序：盖上以酱色和蓝色为主，以白色、淡黄色为辅，显得静穆庄重。最鼓出的腹部以褐、赭、蓝、黄、白、绿诸色，密集地加以点画，形成色彩浓艳，繁缛烂漫的斑块，十分引人注目。底座是器物的基础，交错施以浅黄、嫩绿和白色，颇有雅淡稳定之感。

第二，唐三彩继承了我国古器物奇特别致，制作精巧的造型特点。洛阳出土的人足炉，人荷灯、凤首壶、龙首壶、兽足罐、龙首杯、鸭形杯等，都是以人和动物为题材构思塑造而成的用具。龙首杯出土在洛阳唐代宫城遗址内，当为宫庭御用之器。它的器身浮雕有双目炯炯的龙首，口中喷出的水柱上卷成为杯扳，翻腾的浪花和米粒大小的水珠散落在器身上使喷薄吐雾的巨龙气势跃然而出。凤首壶是一圆雕的凤首，壶扳则是凤头上翎毛的夸张，壶身是凤颈凤体的模拟。壶腹部浮雕一亭亭玉立的凤鸟，正在灵芝上展翅欲飞，与整个作品形成了统一的基调。鸭形杯是用写实手法完整地塑造了一隻水鸭。鸭的长颈反转巧妙地弯曲在脊背上，以作杯梁；而鸭咀正在仔细地整理着张开的尾羽；尾羽呈迭折喇叭状，作为杯流，这岸然是浮在水面静息的姿态。此外有仿照建筑物塑造的器皿，如塔式罐，很容易使人联想到喇嘛塔的形状。取材于人物造型的器皿，如洛阳出土的三彩油灯，是一个头束高髻，身穿绿色长袍，下着缚裤的女仆，踞坐在束腰台座上。她双手将荷叶举在胸前左侧，叶心有口，以便装油，展开的荷叶上则可置灯芯，其造型生动新颖，也不失为一件佳品。另如人足炉，塑

出五个力士作为器足，好象佛像下面的须弥台座，显然是一件宗教用器。

第三，仿效其它工艺品的造型，是三彩生活用具的又一特点。唐三彩吸收融合了唐代的陶器（不施釉的瓦器）、瓷器、金银器、铜器、木漆器、编藤器和少数民族、甚至外国生活用具的优秀造型及装饰艺术，创造了自己别开生面的风格，也为它的发展开辟了广阔的前景。洛阳龙门香山寺附近出土的三彩高颈瓶，就是仿照佛教法器中的净水瓶烧制的。豆，原是古人使用的菜盘，战国以后这种器形已趋向消失，可在唐三彩的茶托造型中又有出现，正是一种仿古手法。至于龙首杯、凤首壶则是仿西亚流行的兽首杯和扁壶制成的。

唐三彩中的人物、动物、禽鸟数量最多，艺匠们对这些形象的塑造，的确达到了我国古代艺术史上的高峰，它是一个时代的产物，具有浓郁的时代气息和特征。它反映了唐代国家的统一和在艺术上熔铸北方浑厚雄健与南方清新柔润的特点。

首先以俑来看，不仅能表现出不同形象、不同性格、不同姿态、不同装束、不同民族的特征，还能塑造出不同等级，不同地位和他们特定的思想情感。

洛阳出土的三彩女俑颇多，有的悠闲雅坐，若有所思；有的亭亭玉立，裙带生风；有的虔恭典娴，广袖颀逸；有的头束丫髻，窈窕多娇。1965年洛阳北窑出土的女坐俑，殷唇粉面，丰颊腴腮，头梳环发，身穿袒胸绛色窄袖襦衫，胸束长裙，双手置于胸前，端坐在墩座上。神气十足，显然是达官贵妇的形象。属于这种身份的尚有1970年洛阳谷水出土的女立俑，她面庞俊俏，眉目清秀，发髻梳成鸂鶒欲飞之形，上穿浅绿圆领襦襟，胸部袒露，身系黄裙，长袖飘飘如溪泉倾流，很有点超然不群的样子。这种形象恰似《新唐书·五行志》记载的那样：“天宝初年，杨贵妃常以假发为首饰，好服黄裙，时人为之语：‘义发抛河里，黄裙逐水流’。”这件女俑想必就是艺匠们特地为她如此打扮的。与贵妇身份不同的女俑，有头梳丫髻，上罩短袄，腰束长裙的金雀丫环。她体态婀娜，年仅十五六岁，望去很有俏皮、伶俐、活泼之感。可以看出，三彩艺匠们对女俑的塑造，从生活到艺术确实都下了一番苦功的。

唐代的妇女很爱妆点，诸如“额黄”（鸭黄）、“眉黛”、“朱粉”、“口脂”、“花钿”、“妆靥”等等美容方法，无奇不有，她们的发式新颖多变。有单高髻、双高髻、倭坠髻、两丫髻、刀髻、宝髻、椎髻等等。这些在唐三彩女俑中也有所表现。

那些文臣宦官的形象，多是峨冠博带，长袍阔袂，端严直立，神情拘谨，温顺虔诚。有的双目迷离，抿嘴微笑；有的两手捧物，举在胸前；还

有两手相交，置于腹下。他们或在深思熟虑准备为上司献策，或在唯命是从地聆听吩咐。艺匠们虽然用简约的手法着意塑造这类人物的道貌岸然，但把他们矜持尊严的内心世界也刻划得淋漓尽致。

对于那些天王俑、武士俑和镇墓兽的塑造，是采取夸张手法，着重从外形上突出表现。天王俑头戴盔冠，身穿铠甲，背生双翼，脚踏卧牛或鬼魔。武士俑或持剑抚盾，或拉弓射箭，无一不是肌肉发达，蹙眉怒目，剑拔弩张，看去颇有一种凶神恶煞，气势逼人之感。镇墓兽是艺匠们巧妙地综合多种动物想象出来的一种怪兽，放在墓门内作为辟邪用。形象多为人面兽身或兽面兽身。有的头长独角，身生双翼，后披火焰，竖耳怒目，异常凶猛，好象准备随时跃起捉拿妖魔。有人说它是《周礼·夏官司马》中记载的“黄金四目”，头戴铜制面具，“持戈扬盾”，率众打鬼的方相氏形象的演变，看来颇有道理。

那些深目高鼻，头戴尖帽，身穿翻领袍，脚登高筒靴的男俑，多是我国境内的少数民族或外域人的形象，一般称为“胡俑”或“昆仑俑”。洛阳谷水唐墓中出土的几件，多是眉发苍郁，络腮胡须，颧骨突隆，体格彪悍。有人认为他们是中亚西亚人的形象。另一件传世的牵驼男俑，极像维吾尔族的相貌。他头戴小帽，身穿褐绿长袍，袒胸伫立，侧头嘻笑，连浓重的眉须也带着耐人寻味的乐观性格。他牵着一头腿短头小，身躯庞大的骆驼，据说是波斯或大秦国的品种。驼背上满载着各种货物，大概因为买卖兴隆才使他那样神采飞扬吧。

洛阳出土的乐舞俑也很有风采，其中骑马乐舞俑有八件一套的，分别为四男四女。男的击鼓或手举仪仗器；女的发髻奇异，长袖飘举。骑驼乐舞俑，驼背上有五个伎乐人在欢快地歌舞。他们无不姿态姗姗，感情奔放，简直是唐代一幕幕坐、立二部乐舞的再现。

唐三彩中的动物也很引人入胜，各种动物的个性特征都塑得比较典型，如骆驼、牛、驴、猪、羊等，都塑造得生动逼真，活泼轻健，观之不禁使人有惊奇之感。

骆驼是古代重要的交通工具，因为它适宜长途跋涉，被人们喻为“沙漠之舟”。当时往来在长安和洛阳的商旅驼群纷至沓来。这两地出土的三彩骆驼，多是形体高大，茸毛蓬松，两峰间驮着巨大的虎头纹行囊及丝卷、绸布、水壶、鱼、兔、肉食等物，它们或在稳步行进，或在昂首嘶鸣。洛阳关林唐墓中出土的一件，驼背上还骑一人，完全是汉人的装束。他一手控缰，一手扬鞭催赶，俨然是中国商旅冉冉西行的逼真写照。

马劲健有力，能役善战，又较易驯养，在古代军事、农业、交通、礼仪等方面，都起着重要作用。

⑫《历代名画记》卷九。

⑬《资治通鉴》卷二一二《唐纪》二一。

⑭《资治通鉴》卷二一八《唐纪》三四。

⑮1981年6期《文物》《元以前我国瓷器销行亚洲的考察》。

⑯1972年7期《文物》《唐郑仁泰墓发掘简报》。

⑰1982年3期《中原文物》《洛阳龙门安菩夫妇墓发掘简报》。

唐朝官府和民间很重视养马。唐玄宗曾选择西域、大宛献来的良马和中原骏马，令画师摹绘^⑫。他还让太仆卿王毛仲和少卿张景顺在他的御厩里主持畜养良马多达四十三万匹。他赴泰山祭祀，布置数万匹牧马跟从，“色别为群，望之如云锦”^⑬。“又教舞马百匹，衔杯上寿”^⑭。尚马之风可见一斑。所以马也成为唐代文艺创作的重要题材。人们对塑造描绘马的形象要求甚高。韩干是当时善于画马的名家，然而杜甫却给以“画肉不画骨”的讥评。不过，从出土的唐三彩马来看，倒是会使诗人满意的。三彩艺匠们，以熟练的技术，灵巧的刀法，流畅的线型，生动地塑造出比例匀称、彪健有力、神完气足的各种骏马形象。洛阳关林车圪塔村出土两件形体高大的三彩马，可以说是唐三彩中的代表作。一件通体施白釉，昂首挺立，两耳竖起，高达76厘米。鞍具羁辔齐全，鞍下垫绿色障泥，褶皱简洁。胸带、鞅带及羁辔都系铃铛，缀杏叶流苏。另一件通体施黑釉，唯踝蹄和头部施白釉，高67厘米。鞍辔俱全，咀衔两镮，胸带、鞅带上贴多瓣微花，鞍下障泥间施橙白斑点釉，鞍上夹缬郁润碧绿，褶折袅袅，与黑马相配，显得明快清新。这匹黑釉马，膘肥雄浑，剪鬃挽尾，双耳后抿，颈若弯弓，四蹄抓地，依稀倔犟地将要飞奔启程。这两匹骏马同出一座唐墓，白马当为《庄子·知北游》中述及的“若白驹之过隙”的白驹。黑马疑是《黄伯思记》中说的东汉洛阳宫城之前御史台中石雕的骐驎。这种黑釉马除近来在洛阳龙门又幸得一件而外，在日本京都国立博物馆还藏一件，并且均为一黑一白，与上述的两件作风一致，宛如出自一人之手。这都是我国艺术史上难以寻觅的珍品。

如前所述，唐三彩以鲜艳夺目的釉色和形象生动的雕塑为特点，强烈地吸引着人们的情趣。它同洛阳龙门石窟的唐代雕刻以及敦煌石窟的唐代彩塑异曲同工，都是盛唐时期丰富社会生活的美丽画卷，与唐代绘画互相辉映，都闪烁着灿烂的光彩。

五、唐三彩的外传与演变

唐代中西交通畅达，不仅进一步开辟了“丝绸之路”，还新辟了海上航途，因而促成了中外经济、文化的频繁交流。

唐三彩作为一种杰出的艺术品，受到世界各国人民的喜爱，成了当时重要的输出品。据各国考古学者提供的资料^⑮，唐三彩几乎遍迹欧、亚、非。在苏联的撒马尔罕发现有唐三彩器皿，在伊拉克的阿比路特发现有唐三彩大碗、在沙玛拉遗址发现有唐三彩三足盘和盆，苏丹红海沿岸的埃扎堡发现有刻花三彩盘，在埃及福斯塔特城遗址发现许多唐三彩器物碎片。据传

意大利法安扎陶瓷博物馆收藏的三彩凤头壶和三彩盘就是在埃及出土的。在朝鲜发现的唐三彩也不少，当时在中国的影响下，朝鲜也烧成了精美的三彩器物，称为“新罗三彩”。在日本发现的唐三彩更多，其中在玄海滩的绝岛、冲之岛等古遗址中，发现有唐三彩长颈瓶等；在奈良安寺金堂和讲堂遗址里，单是三彩枕就发现三十多种；在坛原市的安部寺遗址出土有三彩兽足残片。日本受到唐三彩的影响，自己也成功地烧制出了各种三彩器物，称为“奈良三彩”。这些都是中外友好往来的实物见证，也反映了唐三彩在世界上影响之广。

唐三彩形成于初唐时期。唐太宗的名将郑仁泰墓中出土的黄绿釉俑和兰彩罐^⑯，已同三彩器物的制法完全一致，足以说明这个问题。

唐三彩出现以后，论其工艺水平和风格特点，大致可分为三个阶段。从唐高宗至武则天时期，即公元七世纪中叶至八世纪初为第一阶段。其三彩器物数量既少，品种也比较单调，色彩也不够丰富。而主要是形体高大的骆驼、马和牵驼、牵马的胡俑。武士、天王俑脚踏牛或鬼魔。镇墓兽一人面，一狮面，这是武则天尊崇佛教的体现。女俑形体修长瘦削，面庞也不那么丰腴。第二阶段，从唐中宗至唐玄宗，即公元八世纪初到八世纪中叶。这是唐朝的极盛时期，也是唐三彩最兴盛的阶段。这时由于三彩器物在贵族官吏中普遍使用，墓中出土的数量很多。以洛阳龙门安菩夫妇墓为例，一墓出土竟达一百一十一件^⑰，从生活器皿到飞禽走兽，从各种不同身份的人物到奇形怪态的镇墓兽，真是应有尽有。同时质量最好，色彩最艳，工艺最精，人物形象塑造得高大丰满，其势圆转，衣纹飘带天趣自然。武士俑与镇墓兽形态更加狰狞魑魅。第三阶段，由于唐朝统治集团的腐朽，安史之乱爆发，造成国力衰落，经济萎缩，唐三彩生产的数量、品种都显著减少。风格也大为简约，尤其天王、镇墓兽的形态更是如此。人俑形象由高大丰腴又变为修长消瘦，显而易见已是唐三彩的尾声阶段了。

不过美好的事物总是有强劲的生命力。唐三彩这种深为人们珍爱的优秀艺术品，并没有因唐朝的败亡而绝灭。由于它影响深远，辽金时代继而又制作出风格平素淡雅的“辽三彩”。常见的器物有坛、罐、凤头壶、鸡冠壶、皮囊壶、枕、灯一类，造型、施釉远不及唐三彩。到了宋代又有一变，烧造出许多美丽的三彩枕、塔、灯、盒等，风格转入清秀素朴，多以刻花、划花、填色方法装饰。釉色不象唐三彩那样在釉层里流淌浸润，形成参差纷繁，斑驳陆离的效果，工艺水平也不能与唐三彩媲美。原因是宋代为瓷器发展的黄金时代，人们不再重视生产三彩了。不过运用到建筑材料方面，制作出大量的黄绿釉彩的琉璃砖瓦，这一发展则给中国民族建筑增添了夺目的光彩。所以至元、明、清诸代，制作三彩便全都转向建筑方面来了。

Tri-coloured Glazed Pottery of the Tang Dynasty (Tang San Cai)

Tang San Cai, a gem of ancient Chinese art, is a kind of handmade glazedware of exquisite craftsmanship created in the Tang dynasty. It was baked in kilns at a temperature of about 900°C, with white Kaolin as body, lead glass as glaze and mineral oxides as color. Its history goes as far back as 6,000 years ago, when people painted in mineral color the primitive glazed pottery with brown, black and white designs. After a long period of development through the Shang, Zhou, Qin and Han Dynasties, there emerged in the Southern-Northern Dynasty (420—589 A. D.) a kind of glazedware in secondary color, which was the early stage of Tang San Cai. The Tang Dynasty was the peak of feudal China. Artists then, by applying alternately glaze of many different colors, finally succeeded in making the unique polychrome artware — Tang San Cai. Tang San Cai opened up new vistas for, and added brilliant lustre to, the pottery craftsmanship.

Tang San Cai is a modern name. According to the "Brief History of the Tang Dynasty", however,

the vividly carved figures and horses, which were so popular among the Tang royal family members and officials as funeral objects, are precisely the Tang San Cai. In 1928, when the Longhai Railway was being built, some glazed camels, horses and figures were excavated from tombs. They were bright in color and lifelike in manner. Since the relics discovered then were glazed in three colors of red, green and white, they were given the name Tang San Cai — Tang Dynasty Tri-Colored Glazed-ware. By the time objects glazed in yellow, blue, black, brown and other colors were discovered, the name had already been stuck. People have continued to use it ever since without change.

Luoyang was the home of tri-coloured glazedware of the Tang Dynasty, not merely because it was the place where first discoveries were made, but because it has reliable historic remains and sites bearing proof. In 1975, an ancient kiln was found in the Gong county, east of Luoyang. This is the only site so far discovered in our country. It provides ample and reliable

sources for the study of how the Tang artists made and baked their polychrome pottery. The Gong county was within the jurisdiction of the Tang Dynasty's East Capital—Luoyang, so it is not difficult to understand why so many Tang San Cai objects have been unearthed from the city's Tang tombs.

The Luoyang polychrome glazedware varies in kinds, among which are articles of daily use in bright color and unique shape, robust and lifelike animals, and figures with various postures and vivid expressions. There are oven and mortar molds as well. Although they were used as funeral objects, they nevertheless mirrors much of the Tang society, reflects the rapid progress made by the Tang artists in pottery-making, and demonstrates the Tang people's way of life as well as the dynasty's economic and cultural exchanges with foreign countries. Tan San Cai is not exactly sculpture, but it can be compared favorably with the Buddhist statues in Longmen and the colored statues in Dunhuang. Nor is it exactly painting, but it pictures beautifully the

rich social life of the Tang dynasty.

Tri-coloured glazedware of the Tang Dynasty is not merely a piece of art, but also covers ethnology, costume history, history of cultural exchange between China and foreign countries, chemistry as well as sculpture, designing, and pottery-making. Therefore, it had been used for export in ancient times. Fragments or complete articles of polychrome glazedware have been discovered in such distant countries in Africa as Egypt and Sudan, as well as in Syria, Jordan and Turkey and other countries along the Mediterranean coast. There have been even more discoveries in Iran, India, the Soviet Union, Indonesia, Korea and Japan. That is why people often regard the glazed camels and figures as a symbol of the world-famous "Silk Road."

In Ancient times, Luoyang was the home of Tang San Cai. Today, if you go and visit the factory reproducing Tang San Cai, you may well have the impression that, on its native soil, Tang San Cai grows and multiplies rapidly.

CONTENTS

- 1 Tri -coloured female figurine
- 2 Female figurine in the hair style
like a girl servant's
- 3 Female figurine in a spiral -shell -like hair style
- 4 Tri -coloured female figurines
- 5 Tri -coloured female figurine
- 6 Female figurine in a parrot -like hair style
- 7 Tri -coloured female figurine
- 8 Female figurine in a knife -like hair style
- 9 Female figurine in a flying -swan -like hair style
- 10 Female figurine in a pretty hair style
- 11 Female figurine in a knife -like hair style
- 12 Maid figurine in man's robe and hat
- 13 Green glazed figurine
- 14 Civil official figurine
- 15 Civil official figurine
- 16 Green glazed male minority nationality figurine
- 17 Yellow glazed camel -pulling figurine
- 18 Yellow glazed male minority nationality figurine
- 19 Green glazed male minority nationality figurine
- 20 Famille rosed figurine
of minority nationality merchant
- 21 Horse -pulling figurine of minority nationality
- 22 Yellow glazed horse -pulling
figurine of minority nationality
- 23 Yellow glazed horse -pulling figurine
of minority nationality
- 24 Tri -coloured female figurine on horse back
- 25 Female figurine in green on horse back
- 26 Female figurine on horse back
- 27 Male figurine on horse back
- 28 Minority nationality figurine on horse back
- 29 Tri -coloured deity figurine
- 30 Tri -coloured figurines on horse back
- 31 Deity figurine (part)
- 32 Deity figurine (part)
- 33 Two deity figurines
- 34 Horse -pulling figurine and
white glazed horse
- 35 Tri -coloured red glazed horse
- 36 Tri -coloured white glazed horse
- 37 Blue glazed horse
with the design of white spots
- 38 Red glazed horse with the design of white spots
- 39 White glazed long maned horse
- 40 Red glazed neighing horse
- 41 Black glazed horse and
the horse -pulling figurine
- 42 White glazed short maned horse
with blue colour design
- 43 Red glazed long maned horse
with blue coloured design
- 44 Green coloured red glazed horse
- 45 Black glazed horse
- 46 White glazed long maned horse
with the design of blue colour
- 47 Long -legged camel
- 48 Camel and the camel -pulling figurine
- 49 Tri -coloured camel (part)
- 50 Tri -coloured neighing camel
- 51 Green glazed camel
- 52 A pair of red and white glazed camels
with the design of blue colour
- 53 Tri -coloured camel
with a figurine on the back
- 54 Neighing camel and the camel -pulling figurine

-
- 55 Tri-coloured camel
 - 56 Tomb-guarding beast
 - 57 Tomb-guarding beast (part)
 - 58 Tri-coloured tomb-guarding beast
 - 59 Tri-coloured tomb-guarding beast (part)
 - 60 Tomb-guarding beast
 - 61 Tri-coloured duck
 - 62 A pair of tri-coloured chickens
 - 63 Red glazed pig
 - 64 Tri-coloured sheep
 - 65 Tri-coloured dog
 - 66 Red glazed camel
 - 67 Red glazed sheep and black glazed pig
 - 68 Red glazed horse and cow
 - 69 Tri-coloured pot with the design of pearl shapes
 - 70 Green glazed pot with the design of pearl shapes
 - 71 Tri-coloured pot with flowery design
 - 72 Green glazed pot with the design of coloured stripes
 - 73 Blue glazed pot with the design of coloured stripes
 - 74 Tri-coloured pot with grass-leaf-like design
 - 75 White glazed pot with the design of green colour
 - 76 Tri-coloured pot with rhombic designs
 - 77 Tri-coloured three-foot jar
 - 78 Three-foot pot with the design of pearl shapes
 - 79 Three-foot pot with the design of flowers

- 80 Three-foot pot with the design of flowers and apricot leaves
- 81 Green coloured beast-head-shaped kettle
- 82 Tri-coloured phoenix-head-shaped kettle
- 83 Phoenix-head-shaped kettle
- 84 Tri-coloured long-necked kettle
- 85 Tri-coloured stove with feet like human's
- 86 Tri-coloured drinking vessel
- 87 Green glazed drinking vessel
- 88 Tri-coloured dragon-head-shaped cup
- 89 Tri-coloured duck-like cap
- 90 Tri-coloured drinking vessel
- 91 Tri-coloured tea-things
- 92 Three-foot plate with the design of flying swallow and flowers
- 93 White glazed carved plate
- 94 Three-foot plate with the design of blue coloured flying swallow and clouds
- 95 Yellow glazed millstone and oven
- 96 Tri-coloured pot
- 97 Tri-coloured jug and bowl
- 98 Tri-coloured carved bowl
- 99 Yellow glazed wood-like bowl
- 100 Green glazed water pot
- 101 Tri-coloured pillow with the design of four petaline flowers
- 102 Tri-coloured pillow with the design of mandarin ducks playing on the lotus
- 103 Tri-coloured lamp in the shape of a man holding a lotus
- 104 Tri-coloured wine vessel with the design of two dragons

图版目录

- | | | | |
|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 1 双卵髻女侍俑 | 27 男骑马俑 | 53 三彩载人骆驼 | 79 宝相花三足罐 |
| 2 丫髻女侍俑 | 28 骑马胡俑 | 54 嘶鸣骆驼及牵驼俑 | 80 杏叶宝相花三足罐 |
| 3 螺髻女侍俑 | 29 三彩天王俑 | 55 三彩骆驼 | 81 绿彩兽首壶 |
| 4 练垂髻女侍俑 | 30 三彩骑马俑群 | 56 三彩镇墓兽 | 82 三彩凤首壶 |
| 5 宝髻练垂女侍俑 | 31 天王俑局部 | 57 三彩镇墓兽局部 | 83 凤首壶 |
| 6 鹦鹉髻女侍俑 | 32 天王俑局部 | 58 三彩镇墓兽 | 84 三彩高颈瓶 |
| 7 高宝髻女侍俑 | 33 一对天王俑 | 59 三彩镇墓兽局部 | 85 三彩人足炉 |
| 8 刀髻女侍俑 | 34 牵马俑及白釉马 | 60 镇墓兽 | 86 三彩豆 |
| 9 惊鹄髻女侍俑 | 35 三彩红釉马 | 61 三彩鸭 | 87 绿釉豆 |
| 10 倭坠髻女坐俑 | 36 三彩白釉马 | 62 三彩对鸡 | 88 三彩龙首杯 |
| 11 刀髻女侍俑 | 37 白斑蓝釉马 | 63 红釉猪 | 89 三彩鸭形杯 |
| 12 男装女侍俑 | 38 白斑红釉马 | 64 三彩羊 | 90 三彩杯 |
| 13 绿釉男侍俑 | 39 白釉长鬃马 | 65 三彩犬 | 91 三彩子母盘 |
| 14 乌冠文吏俑 | 40 啸天红釉马 | 66 红釉小骆驼 | 92 飞雁草花三足盘 |
| 15 束发文吏俑 | 41 黑釉马及牵马俑 | 67 红釉羊及黑釉猪 | 93 白釉刻花三足盘 |
| 16 绿釉男胡俑 | 42 蓝彩白釉剪鬃马 | 68 红釉马和牛 | 94 蓝彩云雁三足盘 |
| 17 黄釉牵驼俑 | 43 蓝彩红釉长鬃马 | 69 三彩珍珠纹罐 | 95 黄釉灶与磨 |
| 18 黄釉男胡俑 | 44 绿彩红釉马 | 70 绿釉珍珠纹罐 | 96 三彩盂 |
| 19 绿釉男胡俑 | 45 黑釉马 | 71 三彩翻花纹罐 | 97 带把罐及小碗 |
| 20 粉绘胡商俑 | 46 蓝彩白釉长鬃马 | 72 绿釉彩条纹罐 | 98 三彩雕花盃 |
| 21 牵马胡俑 | 47 长腿骆驼 | 73 蓝釉彩条纹罐 | 99 仿木黄釉碗 |
| 22 黄釉牵马胡俑局部 | 48 骆驼及牵驼俑 | 74 三彩叶脉纹罐 | 100 绿釉水注 |
| 23 黄釉牵马胡俑 | 49 骆驼局部 | 75 白釉绿彩罐 | 101 三彩四瓣花枕 |
| 24 三彩女骑马俑 | 50 嘶鸣骆驼 | 76 三彩菱纹罐 | 102 鸳鸯踩莲枕 |
| 25 绿衣女骑马俑 | 51 绿釉骆驼 | 77 红釉纹三足罐 | 103 三彩人荷灯 |
| 26 胡装女骑马俑 | 52 蓝彩红白釉双骆驼 | 78 珍珠纹三足罐 | 104 三彩双龙尊 |

1 双卵髻女侍俑

高38cm 1965年洛阳关林出土

Tri-coloured female
figurine





2 丫髻女侍俑 初唐

高35cm 洛阳出土

Female figurine in the
hair style like a girl
servant's

3 螺髻女侍俑 初唐

高24cm 1966年邙山徐家村出土

Female figurine in a
spirel—shell—like hair
style

