

中学 古典诗歌 阅读与欣赏



乔展华 著

北京燕山出版社

中学 古典诗歌 阅读与欣赏



乔凤华 著

北京燕山出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学古典诗歌阅读与欣赏 / 乔晨华著. - 北京: 北京燕山出版社, 2001.2

ISBN 7-5402-1298-5

I. 中… II. 乔… III. 古典诗歌-中国-中学-课外读物
IV. C634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 12526 号

责任编辑: 马明仁

中学古典诗歌阅读与欣赏



北京燕山出版社出版发行

(北京市东城区府学胡同 36 号 100007)

新华书店经销

中国科学院印刷厂印刷

850 × 1168mm 大 32 开本 11 印张 286 千字

2001 年 10 月第 1 版 2001 年 10 月第 1 次印刷

定价: 15.00 元

目 录

1. 诗言志,歌咏言	1
2. 歌诗总关情	3
3. 愁苦幽思绎千古	6
4. 直言抒胸臆	7
5. 自古英雄尽解诗	10
6. 真诗在民间	12
7. 乐府开新篇	14
8. 旧题造新诗	17
9. 曹氏两兄弟	20
10. “七子”之冠冕	22
〔附〕释“曹王并称”	24
11. 隐逸诗人之宗	25
12. 平淡自然写田园	28
13. 王杨卢骆当时体	31
14. 五言清淡之宗	34
15. 澄淡精致咏山水	36
16. 离曲漫吟哦	39
17. 盛唐边塞诗派	42
18. 李白与乐府古诗	44
19. 只眼全凭自主张	47
20. 李白小诗佳制	48
21. 杜甫即事名篇	52
〔附〕漂泊与创作	54
22. 老杜七律绝千古	55

23. 唐人重七绝	58
24. 白居易与新乐府	62
25. 中唐“韩孟诗派”	64
26. 苦吟与“推敲”	67
27. 白居易长歌两篇	70
28. 世称“元和体”	73
29. 中唐咏乐三绝唱	76
30. 韩柳左迁诗	79
〔附〕柳宗元《渔翁》	81
31. 晚唐“小李杜”	82
32. 李商隐七律诗	84
33. 杜牧善七绝	88
34. 唐代咏蝉三名家	91
35. 温李并称晚唐	93
36. 诗僧与僧诗(一)	96
37. 诗僧与僧诗(二)	99
38. 黄巢菊花诗	102
39. 江南塞北两相宜	103
40. 唐代曲子词(一)	105
41. 唐代曲子词(二)	108
42. 西蜀花间词	111
43. 南唐君臣词	113
44. 宋初名家词	116
45. 柳永之新声慢曲	119
46. 苏轼之词品理趣	122
47. 柳永与苏轼	125
48. 秦少游自辟蹊径	128
49. 从秦观到周邦彦	131

50. 清真词家之正宗	134
51. 易安词及其词论(一)	137
52. 易安词及其词论(二)	140
53. 爱国词人辛弃疾(一)	143
54. 爱国词人辛弃疾(二)	145
55. 南宋辛派词人(一)	148
56. 南宋辛派词人(二)	151
57. 血泪“满江红”	154
58. 婉约派词人姜夔(一)	156
59. 婉约派词人姜夔(二)	159
60. 南宋姜派词人(一)	161
61. 南宋姜派词人(二)	164
62. 梦窗词别树一帜	167
63. 宋人咏元夕	169
64. 两宋咏物词	172
65. 宋末遗民词(一)	175
66. 宋末遗民词(二)	178
67. 宋初白体诗风	180
68. 北宋晚唐诗派	183
69. 北宋西昆诗派	186
70. 文坛领袖欧阳修	189
71. 开山祖师梅尧臣	191
72. 苏舜钦轩昂不羁	194
73. 大革新家王安石(一)	197
74. 大革新家王安石(二)	199
75. 出新意,寄妙理(一)	203
76. 出新意,寄妙理(二)	205
77. “无一字无来处”	208

78. 闭门觅句陈无己	211
79. 江西派诗家(一)	214
80. 江西派诗家(二)	216
81. 爱国诗人陆游(一)	219
82. 爱国诗人陆游(二)	222
83. 情真品自高	225
84. 杨万里与诚斋体	227
85. 范成大别是一家	230
86. “四灵”捐书苦吟	233
87. 南宋江湖诗派	235
88. 宋末元初诗人(一)	238
89. 宋末元初诗人(二)	241
90. 宋辽金之际诗人	244
91. 才子元好问(一)	247
92. 才子元好问(二)	250
93. 元曲初期作家	253
94. 元曲四大家(一)	255
95. 元曲四大家(二)	258
96. 元曲中期作家	261
97. 元曲晚期作家	264
98. 本色派和文采派	267
99. 元杂剧中的曲文(一)	270
100. 元杂剧中的曲文(二)	273
101. 曲曲宣尽不平气	276
102. 读书人一声慨叹	279
103. 元初名家赵孟頫	282
104. 元诗四大家	284
105. 萨都拉别开生面	287

106. 元末诗家杨维禎	290
107. 倪瓒与王冕	292
108. 刘基忧时痛哭	295
109. 吴中高启与袁凯	298
110. 学者诗人杨慎	301
111. 于谦与李东阳	303
112. 王世贞与袁宏道	306
113. 钟惺与谭元春	309
114. 明末爱国诗人	312
115. 清初三大儒	314
116. 钱谦益诗开新风	317
117. 朱陈并称词坛	320
118. 王士禛诗主神韵	323
119. 容若词自然超逸	325
120. 乾嘉三大家	328
121. 明清题画诗	331
122. 清末“诗界革命”	334

〔附录〕

1. 于无声处听惊雷	337
2. 千古词人共折腰	339
后记	342

1. 诗言志,歌咏言

“《书》曰:‘诗言志,歌咏言。’故哀乐之心感,而歌咏之声发。诵其言谓之诗,咏其声谓之歌。故占有采诗之官,王者所以观风俗,知得失,自考正也。孔子纯取周诗,上采殷,下取鲁,凡三百五篇。遭秦而全者,以其讽诵,不独在竹帛故也。”(《汉书·艺文志》)《诗经》共三百零五篇,简称“三百篇”,是我国第一部诗集,是周代前段五百多年间的诗歌选录。据现代学者高亨考证:《诗经》是周王朝各个时期的乐官所编辑,到了春秋末年,孔子把《诗经》加以重订。原有三百二十篇左右,后遭秦始皇焚烧,剩下了三百零五篇。先秦古书并没有记载过采诗的官和采诗的事。(《诗经今注·诗经简述》)

何休曰:“男女有所怨恨,相从而歌。饥者歌其食,劳者歌其事。”(《春秋公羊传》宣公十五年《解诂》)多年来,一直选在中学语文教课书中的《伐檀》、《硕鼠》就是饥者、劳者的歌。

魏风《伐檀》:

坎坎伐檀兮,置之河之干兮。河水清且涟猗。不稼不穡,胡取禾三百廛兮?不狩不猎,胡瞻尔庭有县貆兮?彼君子兮,不素餐兮!

坎坎伐辐兮,置之河之侧兮,河水清且直猗。不稼不穡,胡取禾三百亿兮?不狩不猎,胡瞻尔庭有县特兮?彼君子兮,不素食兮!

坎坎伐轮兮,置之河之漘兮,河水清且沦猗。不稼不穡,胡取禾三百囷兮?不狩不猎,胡瞻尔庭有县鹑兮?彼君子兮,不素飧兮!

《伐檀》选自《诗经·魏风》。魏在今山西芮城一带。那时,这

带土地瘠薄，生产也极为落后，加之君主的横征暴敛，人民生活极端困苦。所以《魏风》中的诗，多半是讽刺和揭露统治者的不合理现象，思想性比较强。《伐檀》就是其中有代表性的一篇。

《伐檀》，共三章。这是劳动人民在给剥削者砍树的劳动中唱出的歌，讽刺剥削者不劳而获，过着寄生虫的生活。每章前三句以劳动者在河边伐木的情景起兴，第四句以下直斥“素餐”的“君子”，表现出对统治者的不满和怨恨。《硕鼠》则是另一种生活，又一种写法。先看全诗：

硕鼠硕鼠，无食我黍！三岁贯女，莫我肯顾。逝将去女，适彼乐土。乐土乐土，爰得我所！

硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德。逝将去女，适彼乐国。乐国乐国，爰得我直！

硕鼠硕鼠，无食我苗！三岁贯女，莫我肯劳。逝将去女，适彼乐郊。乐郊乐郊，谁之永号？

这首《硕鼠》，是佃农所作。诗歌作者，把新兴的地主比作“硕鼠”，表示了自己的怨恨。高亨说：“周王朝东迁以后，奴隶制与农奴制都逐渐破坏，出现了新兴地主，他们把土地租给佃农耕种，而收实物地租，对佃农的剥削也很残酷。这首诗正是佃农对地主残酷剥削的控诉。”每章前两句为比兴；接着写实，说，“莫我肯顾”、“肯德”、“肯劳”；最后表示希望离开，去一个美好的地方，不再受这残酷的剥削。

《诗经》里，还有一首以鼠比人的《相鼠》，全诗也是三章。

相鼠有皮，人而无仪！人而无仪，不死何为？

相鼠有齿，人而无止！人而无止，不死何俟？

相鼠有体，人而无礼！人而无礼，胡不遄死？

《相鼠》，“相”，就是视。在诗人看来贵族统治者，像老鼠一样

“有皮”、“有齿”、“有体”，且“无仪”、“无止”、“无礼”，荒淫无耻，不守礼法，还不如死掉，快点死掉，态度鲜明，诗的讽刺性也很强。这首诗如与前两首相较，应该说都是饥者、劳者的诗，诗中抒发了他们对统治者、剥削者那种不劳而获，不守礼法，荒淫无耻种种行为的不满，怨恨，诅咒及其抗争。就写法上看，这首少铺陈，不似前两首写得那样具体。明代王磐（鸿渐），有一首《朝天子》（瓶杏为鼠所啃）：

斜插，杏花，当一幅横披画。《毛诗》中谁道“鼠无牙”，却怎生咬倒了金瓶架？水流向床头，春拖在墙下，这情理宁甘罢！那里去告他？也只索细数著猫儿骂。

这是首散曲，王磐也写了鼠对人的危害，只是他把鼠拟人化了，并没以鼠比人。散曲写得清俊秀美，幽默风趣，也颇含嘲讽之味，可细细读来，总不似上面三首诗那样质朴无华，大胆泼辣。这也是民间歌诗与文人创作的不同。

2. 歌诗总关情

《诗经》原来分为风、雅、颂三类。风是民间歌谣，但也有例外；雅是朝廷官吏的作品，而《小雅》又有些民间歌谣；颂是王侯举行祭祀或其他重大典礼专用的乐歌。现代学者郑振铎，就《诗经》的内容，归为三类：一，诗人的创作；二，民间歌谣；三，贵族乐歌。他又说：“《诗经》中的民间歌谣，以恋歌为最多。……在全部《诗经》中，恋歌可说是最晶莹的圆珠主璧；假定有人将这些恋歌从《诗经》中都删去了——像一部分宋儒，清儒之所主张者——则《诗经》究竟还成否一部最动人的古代诗歌选集，却是一个问题了。”（《插图本中国文学史》）其中的《关雎》、《氓》选人高中试验教材。

《氓》是《诗经·卫风》中最长的一首民歌，是一首弃妇的怨歌，

全诗六章。诗的主人是一个劳动妇女。她的丈夫原是一个农民。他们由恋爱而结婚，过了几年穷苦的生活，以后家境逐渐宽裕了。可到她年老色衰的时候，竟被她的丈夫遗弃。诗的主要内容是回忆过去，诅咒现在，怨恨丈夫，慨叹自己的不幸。《氓》有比较完整的故事，也有浓郁的抒情色彩，兼带谈理，融叙事、抒情、议论为一体。《关雎》就有所不同。

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芣之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

《关雎》，全诗五章，每章的前两句，都用“兴”的手法引起，接着描述一个贵族爱上一个美丽的姑娘，及其追求，直至最后和她结婚。这是一首比较典型的民间情歌。从写法上看，它不像《氓》有那样多的铺陈，有较具体的完整故事。《静女》，也是一首这样的情歌。

静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。
静女其娈，贻我彤管。彤管有炜，说怿女美。
自牧归荑，洵美且异。匪女之为美，美人之贻。

《静女》，主人公是一个男子，约一个姑娘，在僻远幽会的民间情歌。全诗共三章。首章写男女相约，一时见不到，便“搔首踟蹰”，万分焦急。以下两章，都是女子赠物，以为纪念；男子爱物，实则爱人。这首诗，语言虽然质朴无华，但却写得生动形象，又极富情趣。

《狡童》，主人公是一女子。

彼狡童兮，不与我言兮！维予之故，使我不能餐兮！
彼狡童兮，不与我言兮！维予之故，使我不能息兮！

这也是一首恋歌。说这一女子，因为她所爱的“狡童”不能同她在一起，竟连饭也吃不好，觉也睡不好，直抒心声，真挚可爱。在情歌中，也有男女互相嬉戏调笑的。像《褰裳》：

子惠思我，褰裳涉溱；子不我思，岂无他人？狂童之狂也且！

子惠思我，褰裳涉洧；子不我思，岂无他士？狂童之狂也且！

《褰裳》，写一女子对她的恋人说：“你真的喜爱而思念我，就涉溱、涉洧到我这来；你不爱我，我就爱别人。你这个糊涂虫里的糊涂虫，”这是爱的戏谑。在这戏谑里，这一女子是多么希望恋人到自己这里来，和自己在一起。

在《诗经》里，还有一些情歌，看出来诗的主人公是男是女，这可能是男女都可唱的一类。像《蒹葭》：

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长；溯游从之，宛在水中央。

蒹葭凄凄，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻；溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右；溯游从之，宛在水中沚。

《蒹葭》，是一首怀人的诗，高亨说，“似是首爱情诗”。全诗三章，每章前两句以眼前所见的景色起兴，点明节令，烘托气氛。后六句写寻求意中人可望不可即的怅惘。“霜”、“晞”、“已”三字，表示从清晨到午后的时间变化。运用重章复迭的形式，有回环往复，

一唱三叹之致，堪称《诗经》抒情诗中的名篇。

《国风》中，写恋情的诗很多，就所选的几首看，或男或女，他们的爱都是大胆的，真挚的，没有半点忸怩作态。诗人自然巧妙地运用了赋、比、兴三种手法。结构上多取重章叠句，反复咏叹的形式，以四言为主，也用杂言，自然和谐，朴素优美，极富感染力。

3. 愁苦幽思辞千古

屈原，名平，出生于楚国的王族，有高度的文化教养和卓越的政治识见。楚怀王时，官至左徒，参与起草国家宪令和外交决策，颇得信任。他在内政上主张“举贤授能”，修明法度；在外交上主张“联齐抗秦”。但由于贵族集团的反对，而被疏远。楚顷襄王时，又被长期流放江南。据《史记》载：“屈平正道直行，竭忠尽智以事其君，谗人间之，可谓穷矣！信而见疑，忠而被谤，能无怨乎？屈平之作《离骚》，盖自怨生也。”东汉班固说：“离，犹遭也；骚，忧也。”稍后于班固的王逸则说：“离，别也；骚，愁也。”总起来说，屈原身处楚国面临覆灭的危机，人民陷于国破家亡、流离失所的境地；怀着极悲愤、痛苦的心情，写出了他那不朽的篇章。强烈的爱国精神，对理想的执着追求，决不同流合污的高洁的情操，构成了屈原诗篇的主要思想内容。

屈原开始了诗人从集体歌唱到个人独立创作的新时代。他突破了《诗经》四言形式，在楚地民歌的基础上，创造了一种句法参差灵活的新体裁——楚辞。“楚辞”中的《离骚》，是中国最长的抒情诗。作品采用大量的神话传说，构思奇特，想像丰富，文辞华丽，极富积极浪漫主义精神。与《离骚》不同的是《涉江》，除了内心感情的抒发外，《涉江》还具体描述了诗人从鄂渚到溁浦的经过，及其放逐途中的困苦遭遇。具体地说：先写自己的美德修行为群小所不容，点明放逐的原因；接着写南行的经历和心情；再具体描述入溁浦后独处深山的情景；在此实况具体描述的基础上，引述古代忠臣

贤士的不幸遭遇，重申自己矢志不移的决心；最后“乱曰”，表明对正邪颠倒的社会现实的愤慨以及“怀信佗傺，忽乎吾将行兮！”的意愿。

《涉江》，是收入屈原《九章》中的一篇。《九章》包括屈原的九首抒情诗，是自己的创作。《国殇》，是《九歌》中的一篇。《九歌》则是屈原根据民间祭神的乐歌改写的一组诗，共十一篇。它之所以称为《九歌》，是因为“九”在概念上代表大多数，表示是由许多歌辞构成的组诗，实数并不限于九。

“国殇”，王逸说：“谓死于国事者。”本篇是祭阵亡将士的歌辞。楚国自从怀王后期到顷襄王时代，曾和秦国发生多次战争，由于统治者的决策不当，总是失败。《国殇》是用祭者的语气，沉痛地描述历史真实情况，歌颂在卫国战争中英雄们的崇高品质，宁死不屈的坚强斗志，壮烈的牺牲精神。全诗分两部分：先以陈述记实的写法，展现了战斗的激烈和将士的拼搏；后半部分又以主祭人的口气，对死者表示哀悼，称其“身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄。”

《涉江》与《国殇》相较。前者是以自己的口，说自己的心，愁占悲愤，诗以情盛；后者则是以歌者之口，颂阵亡将士，慷慨激昂，豪气干云。《国殇》，句式整齐，六言句中加“兮”，节奏缓慢，适合打击乐伴奏下高声诵唱。《涉江》，句子长短不一，“兮”或句中，或句末也多有变，情真意深，更适于行吟泽畔。两诗尽管有许多不同，但是诗中所表露出来的诗人那爱国忧民的思想却是相同的，这也是它所以流传千古的根本原因。

（原文太长，且高中教材已选，故不录。）

4. 直言抒胸臆

《易水歌》：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！”

《易水歌》，出自《战国策·燕策》，人民教育出版社选入中学语文教材，加标题为《荆轲刺秦王》。秦王，就是后来的秦始皇。当

时，秦统一全国的趋势已定：韩已被消灭，楚、魏、赵也名存实亡，燕、齐危在旦夕。燕太子丹为了抵抗秦的进攻，并报“见陵”之仇，派荆轲入秦刺杀秦王。燕太子丹和宾客送他到易水岸边。荆轲的朋友高渐离击筑，荆轲就唱了这首短歌。事败以后，荆轲被杀，这首歌却传诵千古。全诗只有两句，不雕不琢，直抒胸臆，情真意切，当时在座的无不为之落泪，直至今日，每当我们读起它时，也常常被那悲壮的气势所感动，堪称名篇。这正如孙联奎所说，“有真性故有真情，有真情故有真诗”。（《诗品臆说》）而只有“真”，才能感人，才能传世。

这样的例子，多不胜数。陈子昂的《登幽州台歌》就是一首这样的诗。

前不见古人，后不见来者
念天地之悠悠，独怆然而涕下！

陈子昂，是初唐一个具有政治见识和政治才能的文人。他直言敢谏，不为武则天采纳，并曾一度因“逆党”株连而下狱。他忧国忧民，抱才用世，奋身报国的思想，在《感遇》诗中有充分表现。这首《登幽州台歌》，是他怀古诗中的名作。时在武则天万岁通天元年，契丹进犯攻陷蓟州。委派武攸宜率军征讨，陈子昂在武攸宜幕府担任参谋，随同出征。武为人轻率，少谋略。次年兵败，情况危急，陈子昂请求遣万人击敌，武不允。稍后，陈子昂又向武进言，不听，反把他降为军曹。他接连受挫，眼看报国无望，哀怨满怀，随登上蓟北楼（即幽州台，在今北京市），慷慨悲吟，写下了《登幽州台歌》。浩歌泣下，孤独悲凉。说能任良招贤的人，已成过去；而能任贤的人，还未见到来，面对着广阔悠远的天地，怎不让人“怆然而涕下”呢？他这种“慨世无礼贤之主，缅怀古人”，希望来者的诗，还有《蓟丘览古》：

南登碣石馆，遥望黄金台。

丘陵尽乔木，昭王安在哉！
霸图今已矣，驱马复归来。

写诗人登上蓟丘古迹碣石馆，遥望燕昭王所筑黄金台，想起燕昭王为报齐仇，图霸业，建馆筑台，延召天下贤士邹衍、乐毅、郭槐。今遗迹虽存，昭王已矣，惟“驱马复归”了。诗人怀才不遇，寄慨于能礼贤的燕昭王之意显然可见。陈子昂这两首诗，都是直抒胸臆之作。所不同的是，《登幽州台歌》，气象苍茫，意境广阔，感慨遥深，情调悲凉。而《蓟丘览古》景色萧疏，寓意深远，几多无奈，心情低沉。前首结句，“独怆然而涕下”，真可以说是一泄而出，毫无滞碍，情感要比后一首强烈得多。后一首结句，“驱马复归来”，又更耐人寻味，似有“微斯人吾谁与归”之意，他效贤士，报国安民之志犹存。

荆轲唱的《易水歌》和陈子昂的《登幽州台歌》、《蓟丘览古》都属古诗一类。这种直抒胸臆的作品，在近体诗中不多。杜甫的《闻官军收河南河北》，可作一例。

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。
却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。
白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。
即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳，

唐宝应元年(762)冬天，唐军在洛阳附近的横水打了大胜仗，收复了洛阳和郑、汴等州。第二年，即广德元年(763)，史朝义兵败自缢，部将相继投降，河北州郡悉平。正流寓梓州(今四川三台)，过着飘泊生活的杜甫听到这个消息后，便写下了这首诗，表达自己欢喜兴奋的心情。梁启超说：“凡诗写哀痛、愤恨、忧愁、悦乐、爱恋，都还容易，写欢喜真是难，即是在长短句和古体里头也不易得。这首诗是近体，个个字受‘声病’的束缚，他却做得如此淋漓尽致，那一种手舞足蹈的情形，读了令人发怔。据我看，过去的诗没有第