

考古学研究

(一)

北京大学考古系 编

文物出版社



北京大学考古学丛书

考古学研究

(一)

——纪念向达先生诞辰九十周年

夏鼐先生诞辰八十周年

北京大学考古系编

文物出版社

Archaeology Series, Peking University

A Collection of Studies on Archaeology

(I)

—To Commemorate Prof. Xiang Da's Ninetieth
Birthday and Prof. Xia Nai's Eightieth Birthday

Compiled by

The Department of Archaeology, Peking University

Cultural Relics Publishing House

(京)新登字056号

责任编辑:张庆玲

封面设计:周小玮

考古学研究

(一)

北京大学考古系编

*

文物出版社出版发行

顺义兴华印刷厂印刷

新华书店经销

1992年10月第一版 1992年10月第一次印刷

787×1092 1/16 印张32 插页10

ISBN7-5010-0621-0/K·251 定价:28元



向 达 先 生



夏 鼐 先 生

北京大学考古学丛书编委会

主任：邹 衡

编委：宿 白 邹 衡（兼） 吕遵谔

李仰松 高 明 严文明

陈铁梅 李伯谦 马世长

秘书：徐天进 苏 哲

目 次

安西榆林窟记录	向 达 (1)
考古学通论	夏 鼐 (21)
雕刻器实验研究	王幼平 (65)
燧石尖状器实验研究	李卫东 (91)
翼城曲沃考古勘察记	北京大学历史系考古专业山西实 习组 山西省文物工作委员会 (124)
先周文化陶器研究	
——试论周原出土陶器的性质	饭岛武次著 徐天进 苏哲 译 (229)
论丰镐周文化遗址陶器分期	蒋祖棣 (256)
陈璋壶补考	孙贯文 (287)
西周金文“𩺰”字资料整理和研究	高 明 (301)
古陶文研习札记	葛英会 (312)
回鹘唃廝囉考	阎文儒 (322)
北宋汴梁雕板印刷考略	宿 白 (328)
日本藤之木古坟出土马具纹饰初探	苏 哲 (381)
炳灵寺169窟塑像与壁画的年代	常 青 (416)
关于考古类型学的几点思考	赵 辉 (482)
永远怀念向达先生和夏鼐先生 (代后记)	邹 衡 (498)

CONTENTS

Xiang Da

Yulin Cave Investigation Records (1)

Xia Nai

A General Introduction to Archaeology (21)

Wang Youping

Research into the Use and Structure of Carving Tools..... (65)

Li Weidong

Research into the Use and Structure of Flint Pointed Tools..... (91)

The Shanxi Research-Teaching Group of the Department of Archaeology at Peking University, The Institute of Archaeology of Shan Xi Province

Yicheng Quwo Archaeology Investigation Report (124)

Iijima Taketsugu

A Study of Pre-Zhou Culture Pottery

—The Characteristics of Pottery from Zhouyuan (229)

Jiang Zudi

On the Chronology of Pottery from the Fenghao Site of
the Zhou Culture (256)

Sun Guanwen

Supplementary Research on the Chen Zhang Vessel (287)

Gao Ming

A Survey of Materials on the Bronze Inscription Word

“𠄎” of the Western Zhou Dynasty (301)

Ge Yinghui

Study and Research Notes on Ancient Pottery Inscriptions (312)

Yan wenru

A Study of the Huiguwenmo Period..... (322)

Su Bai

A Study of Woodblock Prints from Bianliang of the Northern
Song Dynasty..... (328)

Su Zhe

A Preliminary Discussion on the Saddles Unearthed from Early
Period Tombs at Fuzinoki (381)

Chang Qing

On the Chronology of No.169 Cave at Bingling Si..... (416)

Zhao Hui

Some Thoughts on Typology in Archaeology..... (482)

Zou Heng

In Memory of Prof.Xiang Da and Prof.Xia Nai (498)

安西榆林窟记录

向 达

1943年5月18日

C12 （按：即敦煌文物研究所编号19）

此窟甬道顶上画全毁，今重修涂泥，北面绘经变一铺，似是普门品，已漫漶。南面绘一大轮，自中心起凡五重，每重复分若干小格，中绘人物，顶上一兽头，口含轮边状，大约表示六道轮回之意。张大千氏在此面壁上题诗云：“言访榆林窟，□回踏实邨，乱山撑劲骨，广□碎吟冤，老日荒荒瘦，重哀恻恻温，马嘶人语众，客路易黄昏。安西至踏实道中吟，辛丑十月二十九日，观宗慰兄抚曹元忠夫妇画像，砚有余渫，戏书壁上。”

甬道稍进，南北龕（按：南北龕系指该窟外室，以下同）之西壁甬道，南绘从者八人（二在邻壁），一抱剑，一把鹰，一持炉，一把剑及囊，一持杖，又一人当亦抱剑。邻壁二人，一首已磨灭，一小儿持炉。道北绘一朱衣幞头、执香花盘供养人像，题名已漫漶，今有“大使安友答”五字可辨，而细小不称，疑是后人所书也。后绘二侍女，与邻壁连，另有四女侍，一持宫扇。龕北墙辟孔作通道，故墙上所绘女供养人像已毁；又东则为天王像，只存一小部分，余毁，今涂以泥。其小女供养人上有唐人题名，今只二行可辨，录如次：

……「兵马使王□□兵马使王保住押衙杜子章押衙□所下略」 甲寅五月廿五日□佐都衙县令同到榆林窟也

南龕南壁画全毁，左上角仅存天花三朵、天王一。正门洞（按：正门洞指该窟内室门洞，以下同）外南北壁绘八部龙天及龙女像，尚可辨识，门洞上横楣原有长发愿文一篇，已漫漶。门洞内南北壁绘男女供养人像，南面一紫衣纱帽人手持长柄香炉，后随一花衣小儿。题名作：

1.推诚奉国保塞功臣救旧义军节度特进检校太师兼中书令谯郡开国公曹元忠供养

2.男将仕郎延禄

北面女供养人二，题名作：

1.敕受凉国夫人浚阳郡翟氏一心供养

2.长女小娘子延肅（？）一心供养

此上有元人题记作大礼平定四年……（已另抄）。门洞顶上画已剥落，只余东西南北角上三供养人，首亦无。窟内（按：窟内指该窟内室内，以下同）东壁门北绘普贤，门南绘文殊像。内南北壁各绘经变二铺，北壁自西向东数，第一铺中尊右手持锡杖，左手持药壶，舞乐人两旁各有十二药叉大将，皆来集会，牌子盖是药师净土变也。与此相对之南壁一铺，则不知是何经变，中尊趺坐，两手掌心向上相叠，其上宝楼阁庄严繁复，中尊左右各有二菩萨，合掌向之，随侍菩萨多人，分为二重。南北壁第二铺经变亦不知是何名目。北壁东面者崩塌一半，南面者尚好。南面中尊右手结三界印，左手持含苞荷花，上有楼阁，左右二菩萨相向而坐，后侍菩萨四重。北面者大致约同，经变名目莫由断定（南壁有牌子已漫漶不可识）。唯此二铺有可注意者，即普通壁画至宝池便已完毕，此则宝池下另绘故事一长幅，体制大致与新疆所见者同，在千佛洞万佛峡尚属仅见也。

东壁绘牢度叉斗圣变，已十九崩塌，只右下角牢度叉像尚可见一部分，藻井绘贤劫千佛，已崩去，只残存一部分，西南北三面画下供养人像题名今录如次，先自门南向南：

1—3.已漫漶。

4.节度押衙知瓜州□田充□

5.节度押衙……

6.清信佛弟子把善住一心供养

7.清信佛弟子祀返（延）通一心供养

8.清信佛弟子唐永惠一心供养

9.清信佛弟子……

10.佛弟子吴至远

11.清信佛弟子施□节度押衙……

12.清信佛弟子前（节）度押衙何崖

13.清信佛弟子支□儿供养

14.清信佛弟子白□儿供养

15.清信佛弟子菜史（？）堆（？）供养

16.清信佛弟子押衙儿保定供养

17.清信佛弟子城官罗保住供养

18.清信佛弟子……

19.清信佛弟子……

20.清信佛弟子……

21.清信佛弟子……

22.漫漶，以下同。

北壁供养人像自西而北：

1—4.漫漶。

5.清信佛弟子兵马使□□□一心供养。

6.清信佛弟子索保住一心供养

7.清信佛弟子□音三一心供养

8—11.漫漶，以下同，全是女供养人像。

此窟笔调与千佛洞75同。

C11 （按：即敦煌文物研究所编号17）

此窟甬道顶上所画全崩塌。前部画亦无。中部南壁绘“娑婆世界大梵天王来赴会时”，天王前为“持宝花天童来赴会时”，后为“执衣天童来赴会时”，最后为一金刚。北壁所绘亦为天王赴会，上段已崩去，天王手执宝扇，最后的金刚只存自腰以下部分。全甬道中南北龕西壁南北绘菩萨赴会，北十一尊，南十尊，南北各毁其一。正门洞外南北各绘佛说法图一铺，正门洞南北面所绘亦为菩萨赴会，各三尊。

窟内门洞南北为说法图各一铺，内南北壁说法图各三铺，两面最东各绘菩萨赴会，各三。东壁全为菩萨赴会，凡十三。窟内中心柱四面有龕，龕外两旁绘菩萨持花供养像（或是不空羼索观音？），四龕所塑佛像与C19同，西面为佛趺坐宝台上，右手结印（拇指与中指捻，余三指伸，左手拊膝）。藻井椽子形，座前为图案形，全窟并宋代作风也。

四龕佛像两旁原有胁侍尊者像二，今俱毁，只余莲花台座而已。

C10 （按：即敦煌文物研究所编号16）

此窟甬道前段画已无，中段绘供养人像，南男北女，两面俱辟门作通道，故毁去一部分。今北面存女供养人十一，南面存男供养人五。北面题名牌子俱漫漶不可识，上有西夏国庆五年僧惠住持窟记（已另录，参看文后附《榆林窟小记》）。其一题名牌子之上有元人题记云：

至正十七年闰九月甘肃同知赛尔丁，沙州路□王寺并瓜州仓官赵思贤……到此。

又一则作：

瓜州副官沙二司吏赵思贤那该等八人到此记年，至正十三年十二月二十五日记。南面男供养人像近门洞西一人，题名只“□安发答”诸字可辨，上有“肃州住人张推善王世再梁田王恭一行六人”至元六年五月廿二日到此”二行。其东复有梵文题记二行。此前一朱衣幞头供养人，题名作：

救归义军节度瓜沙等州节度使谯郡开国侯食邑五百户食实封三百户曹元德（德字尚须细看）。

正门洞南北男女供养人像，南男像朱衣幞头，后随二从者捧剑及箴袋，题名作：

救归义军节度使检校太师兼托西大王谯郡开国公曹议金一心供养。

北面女供养人衣回纥装，后随女侍三人，题名作：

北方大回鹘国圣天公主陇西李氏一心供养

又曹元德身上有元统三年六月初三瓜州住人题名二行，不录。

甬道后近南北龕俱绘天王赴会像，龕东壁绘二天王，正门洞南一天王，前一小卒执钺斧，天王执剑，天王后一鬼卒，右手高举结印指端出火（？），其后一卒执旗五旒。西壁绘“南无大梵王来会时”，后为“南无开闭檀花菩萨来会时”。执其右袖，前为“南无引路菩萨来会时”，执其左袖，前为“南无供养香膏卷来会时”，又前上为“南无妙吉相天女来会时”，下亦为一天女，题名已不可识。大梵天之后，南壁上排，自东至西为“南无阿修罗王来会时”，“南无常精进菩萨来会时”，“南无妙吉相菩萨来会时”，“南无开闭檀花菩萨来会时”（像在南墙，题名在西墙，执袖者应是天女，非菩萨也）。下一排为“南无加羼罗王来会时”，“南无结路吒王来会时”，“南无摩广候罗王来会时”。西壁北所绘亦为天王赴会，结构人数与前同，题名牌子全漫漶，唯骨卷上多一供养天乐队三人，一吹笛，一吹笙，一吹排箫。

南北龕内在正门洞外，原有二金刚塑像外塑像二，今俱毁，只残余足部而已。

窟内西壁门洞北绘文殊，南绘普贤像，南北壁各绘经变二铺，北壁最东一铺似为弥陀净土变，宝池下另绘故事，疑即未生怨属序分及十六观，题记漫漶，画亦不清，经变本身尚好。南一铺则似弥勒净土变，其穰法极剃（校者按：穰法极剃，疑为穰怯度剃，此为弥勒经变中，穰怯王出家剃度故事，原稿整理有误），一种七覆故事，亦俱绘于宝池下端，成一横幅。

南最西一铺似为药师净土，中尊右手结三界印，唯左手并无药壶，而亦结契印，左右二菩萨，大约是日月光菩萨。中层舞乐人各有六像，形状威猛，大约即十二药叉大将之类也。北最西一铺则不知为何经变，中尊左右手交叠仰置膝上，左右亦二菩萨，与南同。下亦左右各六菩萨，其六药师净土欤？然中尊不结三界印，所不解矣。

东壁绘牢度叉斗圣变，唯劳度叉在北，舍利弗在右为异耳。

藻井绘贤劫千佛，东西各崩去一大块，千佛佛像中央绘弥陀、观音、势至像，弥陀

旁侍二菩萨。千佛像五层上为天乐队像，像再上为流苏，又上则藻井中心。

此窟不过五代作品。

C9 （按：即敦煌文物研究所编号15）

甬道前半部画全毁，南面影约存痕迹，似是天王像。南面有至正十三年沙州寄居人……题记，又有雍正三年题记。

北龕内北壁绘天王像一，左足下垂，右足正屈，右手执鞭，左手执一小狐，其西一天（龙？）女献宝珠供养，东一被虎皮人献珠，天王宝盖左右各二飞天。东壁一力士，左手持枪，右手持剑，上下二菩萨。西壁全漫漶。

南龕南壁亦绘一天王像，双手执一矢，弓挂于左手臂上，后一小鬼执箭箠，天王乘狮子。东壁力士左手执枪，枪上有幡，上下各二菩萨。西壁画一佛趺坐，其后二天女献果，前一天女持宝幡。

西龕天王像甚佳，晚唐之名作也。龕顶只余一飞天像（一吹笛人）。

窟正门洞口外面上方有大元重修三危山榆林窟记：

阿育王寺

释门赐紫僧惠聪俗姓张住持榆林窟记 盖闻五顶须弥高峻三□编□并四大海之滔深□□潜息轮王相福无踰八万四千释迦庄严难过于七十九岁咸归化迹况惠聪是三十六物有漏之身将戴弟子僧□行子张兴□□□弟子□□兴□□及白衣行者王温顺共七人住于榆林窟岩住持四十日者诵经疏文字……」……三□因结当来菩提之因且见此岩是胜境之地古人是菩萨之身乃……」……大像一尊高一百余尺三十二相八十种好端严品内霁水常流树木……」（后七行漫漶，又六行同）□□守镇……」太子□□□□至三危觐斯胜境□□□□□光相□」空中闻香气于□窟由是重建精蓝（校者按：精蓝，疑原整理稿，依下文梵刹，精蓝或当为精舍，或当为伽蓝。精蓝一词，古籍不见）复兴梵刹广□」缙流于四姓多兴禅室于寓间祝□□王寿等南山讚」太子福齐北海文武官僚高迁禄位五谷丰登万民」乐业法界含生同登彼岸者矣时」大元至正十三年五月十五日重修记

窟内西壁，门北普贤，门南文殊像，南北壁绘菩萨赴会图各十尊。东壁中央佛光左右各三尊。西南角崩去一大块，今用石垩补修。藻井作流苏形，中心已毁，重修颜色甚雅静。窟内为五代或宋初人画。

C8 （按：即敦煌文物研究所编号14）

甬道画已毁，进口处存一硃画龙形，顶存硃画火焰，南北两面有至正廿七年亦集乃住人刻壁题记。甬道后外室画及圣像俱毁。南砌一土制底，则近作也。门洞画亦无。内

室内门北普贤，南文殊像，笔法结构与C9同，而较粗率。南北壁近西一部分各绘经变一铺，中等作。有菩萨像五列，计二十八尊。南壁一铺，中尊左手拈膝，右手结印不明（三界印？），不知是否药师净土变也。经变后作菩萨赴会像，南北各六。东面中央佛光左右菩萨各三。藻井作流苏状同前窟。中央座中型弥陀佛，座左右二天女，南北观音势至（北垂右足，左足蹲，南垂右足，左足搁右足膝上），外二力士。

C7 （按：即敦煌文物研究所编号13）

甬道画已毁，南北残余半边天王像，两面有至正十六年、十七年、廿七年刻壁题名。甬道后进南北龕壁绘天王赴会图，结构与C10同而稍漫漶。东面画已无，存二幡幢及二圆光。南侧有元人题记云：

维大元岁次辛未「仲夏旬有五日」奉佛弟子瓜「州郎使郭承」直并男郭「再
（此为缺笔字，照录。）思司吏吴」才敏巡检杜乐臣谨发「□心祝延」皇帝万岁「……
又有“大元至正廿四年”题记二行，已漫漶，不尽可识。门额有道光廿九年修《神恩默佑》一扁。门北墙上有元人题记：

临洮府后学待诏刘州福到此画「佛殿一所计耳」至正廿七年五月初一日计

按七号窟内塑像三尊、角鹿一位系道光廿八年所捏，有门额上马教成扁记可证。至于元刘州福所画佛殿，不知何指。窟门洞外宝幡等乃其绘耶，盖不可知矣。门洞内南北各绘二菩萨持炉捧花赴会像，窟内西壁北普贤、南文殊像，南北壁各绘经变二铺，形制大体相似，无一字题记，不知是何名目。东壁亦绘经变一铺，规模较前稍大。藻井作图案形，与千佛洞所称诸宋窟同，唯诸画不甚用石绿为异耳。

C6 （按：即敦煌文物研究所编号12）

此窟甬道两面原绘供养人像，南男北女，今尚可见，唯题名已全漫漶，不可辨识。墙上有雍正元年题名，又有至正十五年、廿七年、廿五年诸题记，其十五年一题记云：

□□……「瓜将□史心□恒求」瓜州□□^{朱沙}□^人司吏□□□王麟」……「前来焚香此到」至正十五年五月十五日

又有回鹘体蒙古题记多行，其男女二供养人题名恰为道人所贴对联粘住。

后进南北龕绘天王赴会图，南北壁及西壁俱与C10同，笔致视C7稍佳，而稍逊于C10。东面为二天王像，其北面诸题记全漫漶，又被元人书上蒙古字。南面题记尚有可识者，兹记如次：

1. 谨请西方须头赖叱天王
2. 谨请南方□□博叉（按：原文，误叉为义）天王
3. 南无宝想菩萨

- 4.南无花严□菩萨
- 5.□□□□会菩萨
- 6.□□大迎（按：疑原文误，当为随，即随。此菩萨为“大随求菩萨”。）求菩萨
- 7.□□梵王帝释来集时
- 8.南□梵王帝释圣子（C10作引路菩萨）
- 9.南无持宝花天女来会时
- 10.……

门洞南北男女供养人像，南三男，北三女，男供养人题名第一人作：

- 1.皇祖检校司空慕容□□
- 2.施主紫亭镇遏使银青光禄大夫检校散常侍保实
- 3.不能识，上有至正十七年赵思贤题记“至正十七年闰九月廿六日沙州路司 』吏王孝益赵思贤到此”

北面女供养人题名：

- 1.曾皇妣曹（？）氏（？）—（？）心（？）供（？）养（？）
- 2.妻……
- 3.不可识

此面亦有

临洮府后学待诏刘世福到此画 』佛殿一所计耳 』至正廿七年五月初一日记

又有蒙古字题记多行。又有：

至正元年四月初六日瓜州吏目权州事 』黄文琳司吏黄孜甫赵焕卿 』朱黄生（？）到此

窟内门南文殊、北普贤像，南北壁近西各绘经变一铺。南一铺为药师净土变，中尊右手结三界印，左手持药壶，其十二药叉大将在第一层。北面当是净土变，中尊右手结三界印，左手上举当胸，结构与南同，而无十二药叉大将。经变东当是八部天龙及天王像。东壁绘十大弟子及菩萨像。

藻井绘贤劫千佛像，全窟规模犹是五代或宋初作也。

门洞内横楣上有题记二篇：

1.大元国 』至顺二年奉元路居住奉 』佛弟子瓜州知州郭承直并男郭再思 』巡检杜乐臣到此礼佛记耳

2.…… 』窟窟上永设素粮者也背上稞粮者仰窟为誓故主斯会（？） 』等不翻悔者其地常年一种时于榆林窟上纳稞麦三十现充 』截（？）额（？）成子尚（？）佃地授与雍□人门王意佃种请上□□侯及□□ 』□□□□报如斯 』苦果不可俱陈于时和尚发大慈悲之心便欲（？） 』□等□□实 』苦雍□城池不壁开□四塞无□人耕种