

真可能是一種探索、善，也許是一種修煉、美，則是某種相遇。

你要證明你的忠誠，先要證明你的順從。

使用自己的才能亦是一門學問。

當感情凋謝時，它變成了思想。

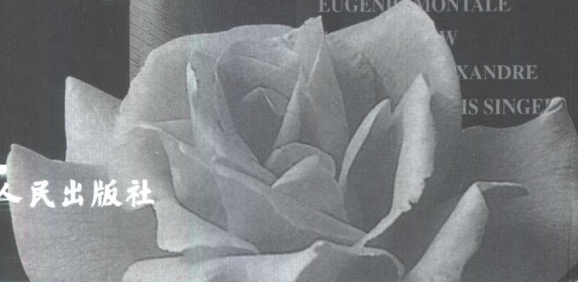
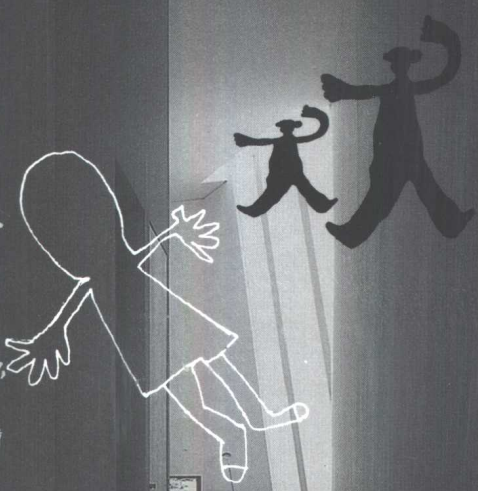
沒有找到自己想要做的事情的人。

在世界上所有不快樂的人里面，最不快樂的是那些

字畫
笑漫
康書
精粹

笑者為王

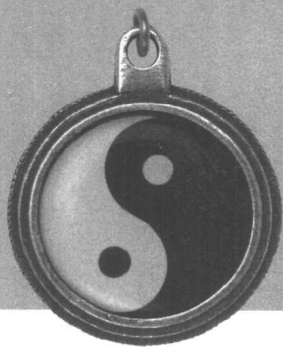
Theodor Mommsen
Sally Padden
ALAN AYK SIENKIEWICZ
JUDYARD KURLING
RUDOLF CH... H EUCKE
PA... HEYS
MAURICE... BERLINCK
SERH... T... MANN
VERNER VO... HENSTAM
KARL ADOLPH GJELLERUP
HENRI... OPPIDAN
CARL SPIT... ELER
HUT... ON
... ATOLE... RANCE
... DELEDDA
HENRI BERGSON
SIGRID UNDET
SINCLAIR LEWIS
ERIK AXEL KARLFELDT
JOHN GALSWORTHY
LUIGI PIRANDELLO
EUGENE O'NEILL
ROGER MARTIN DU GARD
PEARL S. BUCK
JOHANNES V. JENSEN
GABRIELA MISTRAL
FRANCOIS MAURIAE
SIR WINSTON CHURCHILL
SALVATORE QUASIMODO
SAINT-JOHN PERSE
JOHN STEINBECK
GEORGE SEFERIS
SHMUEL YOSEF AGNON
NELLY SACHS
PATRICK WHITE
EYVIND JOHNSON
HARRY MARTINSON
EUGENIO MONTALE
...
... ANDRE
... SINGE



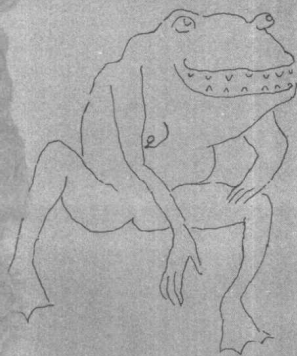
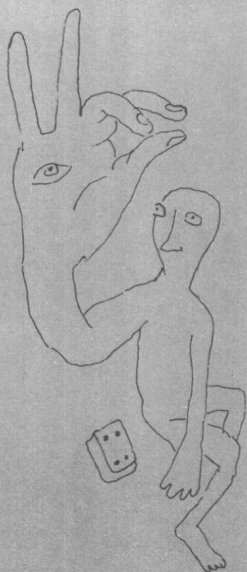
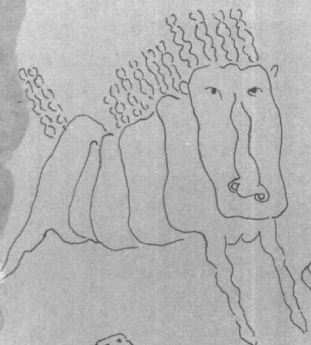
四川人民出版社

康笑宇

为笑者



四川人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

笑者为王 / 康笑宇绘著

—成都：四川人民出版社，2001.9

(康笑宇读书漫画精粹)

ISBN 7-220-05404-1

I. 笑… II. 康… III. 漫画—作品集—中国—现代
IV. J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第22853号

笑者为王

康笑宇读书漫画精粹

作 者：康笑宇

责任编辑：何朝霞

策 划：刘守英

出 版：四川人民出版社

社 址：四川省成都市盐道街3号 邮编：630012

总经销：全国新华书店

印 刷：四川福润印务公司

开 本：大32

印 张：7

印 数：00001-15000册

版 次：2001年9月第1版 2001年9月第1次印刷

书 号：ISBN 7-220-05404-1/I·832

定 价：18.00元

版权所有 侵权必究

几乎正确的字眼和正确的
字眼之间天差地远，好比
萤火虫和闪电。

—— 马克·吐温

THEODORE MOMMSEN 1902
HENRYK SIENKIEWICZ 1905
RUDYARD KIPLING 1907
RUDOLF CHRISTOPH EUCKEN 1908
PAUL HEYSE 1910
MAURICE MAETERLINCK 1911
GERHART HAUPTMANN 1912
VERNER VON HEIDENSTAM 1916
KARL ADOLPH GJELLERUP 1917
HENRIK PONTOPPIDAN 1917
CARL SPITTELER 1919
KNUT HAMSUN 1920
ANATOLE FRANCE 1921
GRAZIA DELEDDA 1926
HENRI BERGSON 1927
SIGRID UNSET 1928
SINCLAIR LEWIS 1930
ERIK AXEL KARLFELDT 1931
JOHN GALSWORTHY 1932
LUIGI PIRANDELLO 1934
EUGENE O'NEILL 1936
ROGER MARTIN DU GARD 1937
PEARL S. BUCK 1938
JOHANNES V. JENSEN 1944
GABRIELA MISTRAL 1945
FRANCOIS MAURIAC 1952
SIR WINSTON CHURCHILL 1953
SALVATORE QUASIMODO 1959
SAINT-JOHN PERSE 1960
JOHN STEINBECK 1962
GEORGE SEFERIS 1963
SHMUEL YOSEF AGNON 1966
NELLY SACHS 1966
PATRICK WHITE 1973
EYVIND JOHNSON 1974
HARRY MARTINSON 1974
EUGENIO MONTALE 1975
SAUL BELLOW 1976
VICENTE ALEIXANDRE 1977
ISAAC BASHEVIS SINGER 1978
ELIAS CANETTI 1981
WILLIAM GOLDING 1983
JAROSLAV SEIFERT 1984
CLAUDE SIMON 1985

JOSEPH BRODSKY 1987



藏书画



宁静和感动

康

KANG
XIAO YU
DU SHU
MAN HUA



康笑宇 秃顶 人称 老康 小康

O型血质 80公斤上下

不属偶像派一类 最多 算性格派

1956年7月出生于 天津 祖籍 山东

小学四年级时 文化大革命 开始

1967-1977年 从略

1978年3月 考入 西安美院油画系

在兴国寺度过 四年

1982年 赴北京 任教于 中央民族大学 美术系

至今 硕士研究生导师

爱说笑话 爱舞太极拳 爱打网球 爱小孩

也爱人民币

■ 责任编辑/何朝霞



康笑宇读书漫画精粹

《笑面朝天》

《谈笑无期》

《笑看江湖》

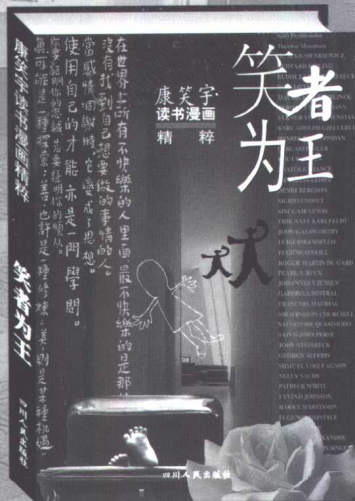
《笑着思想》

《笑者为王》

《一笑了之》

《不亦乐乎》

《笑比哭好》



□ 平面设计 / 康笑宇
□ 图文制作 / 单明印 王冬梅

序 种一块园地

1

壹 播种细腻

吴稼祥、苏童、边沁、叔本华、铃木大拙、伍尔夫、林语堂、威尔·杜兰、纪伯伦、朱新建、王海鹰、谢国民、科德川、胡适、海德格尔、金克拉、余秋雨、弥尔顿、奇伦等

5

贰 跨跃星光

张爱玲、王玉北、林格、黄永玉、何立伟、陈村、老宣、安提封、三毛、加缪、欧仁·尤奈斯库、卡耐基、司恩鲁、德梅罗、比尔·考斯比、拉罗什富科、信春鹰、胡泳等

55

叁 蔚蓝漂泊

海涅、李理、达·芬奇、余华、崔健、丹·西特威尔、李宇晖、蒙田、爱因斯坦、朱苏进、笛福、莫言、巴克莱、卡夫卡、乔治·辛、汪晖、张锐锋、俞心焦、惠蒂尔等

105

肆 期待悠扬

泰戈尔、张中晓、普罗尔、鲁迅、王尔德、莫里、老村、约翰·列斯金、杨竞、巴尔扎克、克里玛、司汤达、德梅罗、斯威夫特、欧文、黄集伟、帕斯捷尔纳克、崔宗利等

153

伍 书评摘录

华君武、王蒙、丁聪、邵燕祥、朱正、沈昌文、吴稼祥、余华、贾平凹、何立伟、陈村、刘心武、孙郁、祝勇、老村、野夫、邓康延等

199

陆 漫画后的独白 (康笑宇先生访谈录)

208

柒 身边的梦 (代后记)

212



种一块园地（总序）

康笑宇

不管你在何处，阅读会让你感到幸福。悠闲的状态中，心灵不知不觉得到滋补。优雅的文字好比如歌的行板，也会勾起你许多的回忆，并重新唤醒你的激情。

我所热爱的绘画是超国界并亲切的。我并不打算用我的绘画诠释文字，我仅仅期望用一种图像的方式引起更多人对文字**文本本身**的注意。当艺术形象与文字被放置在一起时，我想我在播种一块园地。

我“断章取义”的节录，肯定含有我偏爱的眼光，它的价值，就像面筋一样，是面中之精华，渲染这些精华，是我引以为乐的荣耀。

摆架子，假正经是无趣的，多找乐儿，多制造欢笑，神经才会松弛，血管才能软化，生活才更美好。而多理解、多交流、多沟通、多感悟、多悲悯，人类才更聪明、更觉悟、更宽容、更公正、更少偏见、更少对抗、更和睦地相处。应该说，是热爱，是兴趣让我把这件事干了这么久。当在灯光下一笔笔书写这些文字，一笔笔勾勒这些图像时，我感到自己的温暖。正如一位友人所说：一笔一画中照见本心，照见至善。

用电脑敲出来的文字是没有体温的，而且在慢慢地异化我们对文字的感觉。我坚信手写的是最好的，手写的文字最体现人性。也许我太执着了，但这就是我现在的想法，是一种**文化取向**。

几年来，做了这么多的读书漫画，不停地改变形象、不停地搭配组合，在某种意义上来说，这也是对我耐



力的磨炼。虽然是一幅很小的字画，也倾注着我做事情的态度。为此我可以坦然。

一件事、一个人甚至一种传统，即便它始终如一，坚持一年、十年或者多年，它也会变。不变的是**态度**，但内容与形式终究会变。

譬如**传统**。任何一种传统都是在当时当地与人群和社会有了密切交流、沟通乃至认同后才能传播与世。而好的传统之所以留传至今，也是它与今天的社会 and 人群发生关系，产生新的认同。如果它一成不变，人们如何接受它？

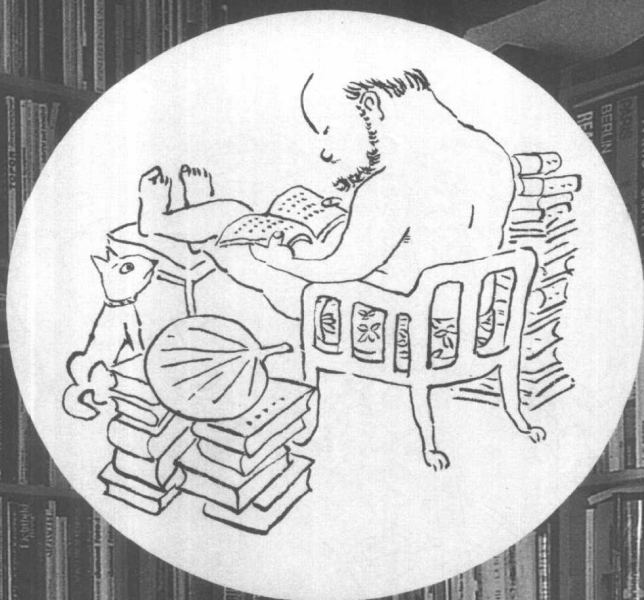
再譬如**文本**。图像文本与文字文本本是两个概念，当它们融合在一起，就构成了新的文本，具有了复合的更大范围影响力。还有**经典**，经典著作往往因为它高深、难懂而被搁置，可一旦它与图像共生，便具有了大众化的特征和功能，人们可以轻松地感知并理解它们。这些即是变化，变化使不变产生了新的意义，新的生命力。用不变的精神或态度追求变化，我把这一过程**记录在案**。

想像与理解是个人化的，阅读与感悟同样是个人化的。一个个人与其他任何别的个人，对文字、绘画的欣赏与体会绝对不一样，不一样才是正常的，不一样才增添有趣与色彩。只要用心去看，去品味，我相信，我们每个人都会随着文字或图像的展示，去关注比我们自己更广大的**精神现实**。

伏尔泰说得好：种我们自己的园地要紧。

2001年春月于北京万寿寺





作者自制小像



女儿太一笔下的作者



壹

播种细腻

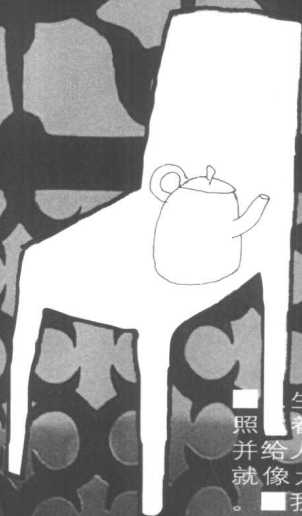


乘曲

神

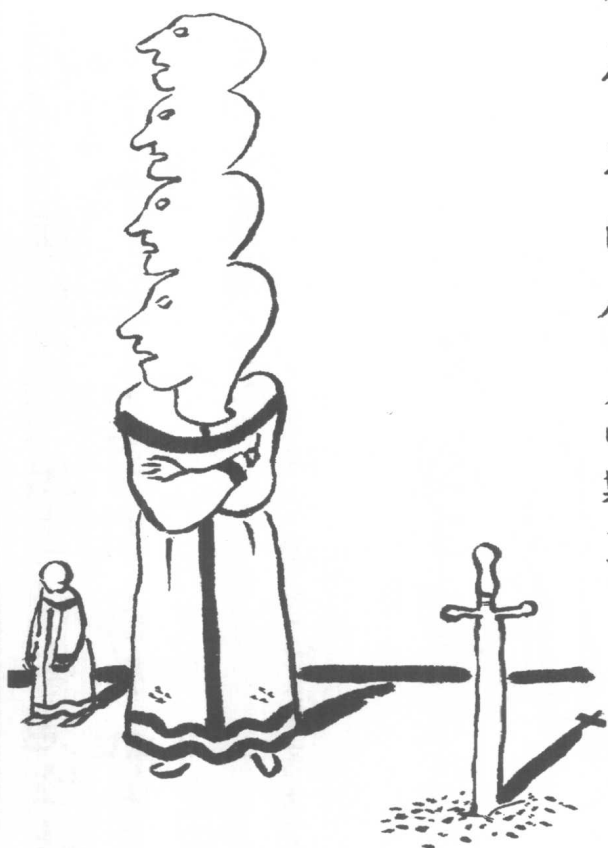
田

武



■ 生的职责象天空的星光一样照着大地；那抚慰，救治人类并给人类带来福音的慈爱之心，就像大地的鲜花一样撒满人间。■ 我们在分给他人幸福的同时，也能正比例地增加自己的幸福。■ 初学者的心，充满许多可能性，大师的心，却期望甚微。■ 如果少了一致性，宇宙就毫无伟大之处；如果缺乏多样性，世界也就失去了自由。■ 在世界上所有不快乐的人里面，最不快乐的是那些还没有找到自己要做的事情的人。■ 今天早晨象往常的早晨一模一样，平凡的有些深意。有些地方阳光普照，另一些地方却完全没有。两种风光在天空坦然显现在穹苍不同的地方。■ 不论你能够多么迅速地完成一件工作，别人迟早会忘记。但如果你做得精彩，别人一定会记得。■ 恐惧总是权力最可靠的同盟之一。从根本上来说，没有一种权力不是依赖某种形式的恐惧。■ 每个人，无论性别、出生、社会地位、政治观点、语言、年龄、民族和宗教，均有责任以人道的方式对待世界上的所有的人。■ 我们的口号是：以全球的

人類的繼往開來，就是一個永恒存在着的。
（帕斯卡）



人类的继往开来，就是一个永恒存在着的人。

（帕斯卡）

每个人，无论性别、出生、社会地位、政治观点、语言、年龄、民族和宗教，均有责任以人道的方式对待世界上的所有的人民。

《联合国责任宣言草案》

每個人，無論性別、出生、社會地位、政治觀點、語言、年齡、民族和宗教，均有責任以人道的方式對待世界上的所有的人民。

《联合国责任宣言草案》



我們的口號是：
以全球的方式進
行思考，本地的
方式採取行動。

(科德川)



我們的口號是：以全球的方式進行思考，
本地的方式採取行動。

(科德川)