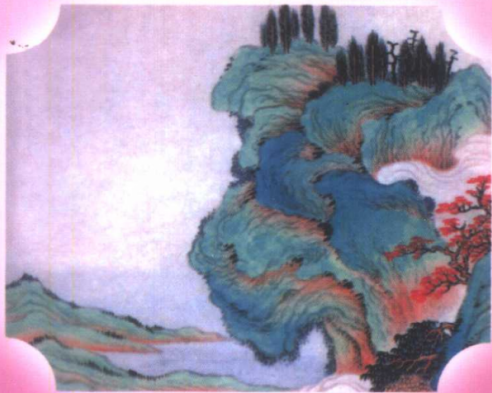


中国古典文学精品屋

辛弃疾

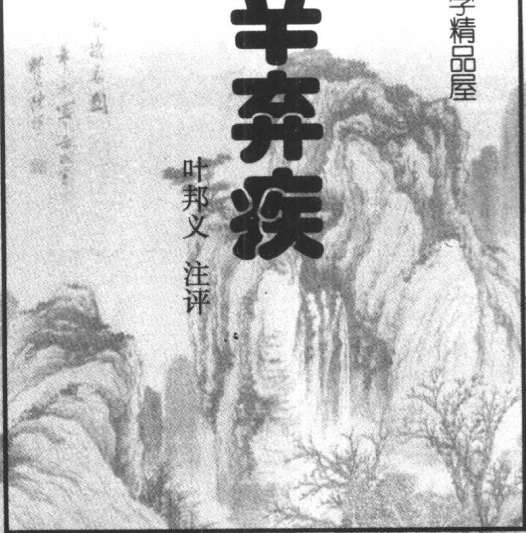
叶邦义 注评



✦ 中国古典文学精品屋

辛弃疾

叶邦义 注评



黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

中国古典文学精品屋·辛弃疾/叶邦义 注评. - 合肥: 黄山书社, 2001. 1

ISBN 7-80630-564-5

I. 中… II. 叶… III. 文学-作品综合集-中国-古代 IV. I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 57628 号

黄山书社出版发行

(合肥市金寨路 381 号)

新华书店经销 皖南海峰印刷包装有限公司印刷
开本: 880×1230 1/64 印张: 41 字数: 980 千
2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷
印数: 0001-6000 册

定价: 68.00 元(本册: 6.80 元)

导 言

辛弃疾（1140—1207）原字坦夫，后改字幼安，中年后别号稼轩居士，历城（今山东济南）人。他不仅是宋代杰出的爱国词人，也是中国文学史上为数不多的大作家之一。

辛弃疾生活在南宋前期。当时宋金对峙，民族矛盾异常尖锐，淮河以北（包括辛弃疾家乡在内）的广大地区均被金人占领。受家庭影响，辛弃疾重出处，讲气节，对国家和民族忠心耿耿。公元1161年，济南农民耿京领导农民起义，辛弃疾聚众两千，举起抗金义旗，不久投奔耿京，并任掌书记。辛弃疾劝耿京决策南归，争取南宋政府支持。耿京同意并派他同贾瑞到南宋联系。北返途中，辛弃疾获悉叛徒张安国杀京降金，立即组织五十人的队伍闯入金营，于五万军中活捉张安国，统帅起义人马兼程南下归宋。

辛弃疾南下初年，正是南宋与金签订“隆兴和议”的时候，主和派气焰嚣张，坚持抗金的辛弃疾在政治上受到压抑。公元1169年江阴签判任满，辛弃疾落职闲居。后来，南宋政府起用抗金将领虞允文，主战派逐渐得势，辛弃疾通判建康府。公元1165年辛弃疾向宋孝宗奏陈《美芹十论》，1169年又向宰相虞允文上《九议》，表现出卓越的政治见解和杰出的军事才华。但辛弃疾并未受到大用，辗转江淮两湖，后被诬免官，闲居带湖，长达二十多年。公元1204年，宋宁宗和韩侂胄当国，重新起用主战派，准备北伐，辛弃疾被任命为浙东安抚使和镇江知府，但1205年又遭撤职。1206年，北伐受挫，南宋政府又欲起用辛弃疾，因病魔缠身，辛弃疾力辞不赴。公元1207年9月他满怀悲愤，大呼“杀贼”数声，离开了人世。

辛弃疾发展了东坡词的优良传统，把可以写进其它文学样式的生活、情感写进词章，因而其词内容丰富，并有着鲜明的时代特色。首先，作者在词中抒写了他抗金北伐，恢复中原，统一祖

国的豪情壮志以及他在昏君奸臣压抑下报国无门、请缨无路的悲愤。无论是自勉自慰还是送别友人,甚至在祝寿应酬之际,均不忘恢复之志,以此励人兼自许。对历代英雄人物如孙权、刘裕更是敬仰不已。观其老来犹以廉颇自命,可见其爱国之情至死未衰。其次,作者在词中描绘了他长达二十余年的闲居生活,其中不少作品抒发了他热爱自然和农村生活的思想情感,有的则流露了他被迫闲居而又不甘寂寞的悲慨。值得一提的是,他的农村词是对苏轼词的发展,也是受陶渊明田园诗影响所致,使向为艳科的词体,既走向战场,又走近田园,辛弃疾开拓词境,功莫大焉。

辛弃疾词具有鲜明的艺术特色。其一,它塑造了生动的抒情形象。词中人物向以歌儿舞女为本色,苏轼词已大有改观,辛词则前所未有地出现了众多英雄形象,以致有人称辛词为英雄之词。这些人物或是持剑倚天的勇士,或是沙场点兵的大将,既有着军人风采,又不乏儒将风度,他们大多为词人的自我写照。由于词人的这种独特品质,所以作者即便描写自然景物,也多用动

荡的形象意态，跳跃奔腾的笔触，显示出他的英雄本色。其次，它形成了以现实主义为基础却又充满强烈的浪漫主义精神的创作特征。这一方面体现在词中所表达的作者火一般的爱国激情，一改婉约柔媚的传统词风，另一方面也与他继承楚辞以来的浪漫主义文学传统有关。其词作想象丰富，往往通过光明俊伟的意象创造出一个理想境界，表达对现实世界的极度不满。其三，它创造了以豪放为主的多样化风格。其豪放之作大多具有奔腾驰骋、生气蓬勃的气势，就其佳者来说，多寓精工含蓄于其中而未落入粗豪。同时作者也继承花间集、李清照词等传统词风，创作秣丽之词，缠绵悱恻，不在晏殊、秦观之下，更有不少摧刚化柔、刚柔相济之作，这正是他豪放风格的另一表现。至于他的农村风光词，清新秀丽，自成一格，显示辛词的多样化风格，也体现辛弃疾的大家风范。其四，作者具有高度的运用语言的能力。作者不仅是位大词人，也是一位语言大师，善于熔铸诗、辞、歌、赋、经史百家的语言入词，也善于运用群众口语入词。二者兼收并蓄并

自成特色，往往在有限的词语内，不仅表达了丰富深刻的思想，又对仗工整，富有形式美。

辛弃疾一生写过很多词，现存六百多首，是宋人存词最多的一位。其词无论是在数量还是在质量上均属一流，在当时以至后世都有深远的影响。

目 录

导 言	1
水调歌头(千里渥洼种)	1
念奴娇(我来吊古)	4
满江红(直节堂堂)	7
声声慢(征埃成阵)	9
木兰花慢(老来情味减)	12
菩萨蛮(青山欲共高人语)	15
太常引(一轮秋影转金波)	17
水龙吟(楚天千里清秋)	19
青玉案(东风夜放花千树)	23
摸鱼儿(望飞来半空鸥鹭)	25
菩萨蛮(郁孤台下清江水)	28
满江红(汉水东流)	30

鹧鸪天(聚散匆匆不偶然)·····	33
念奴娇(野棠花落)·····	35
水调歌头(落日塞尘起)·····	37
满江红(过眼溪山)·····	40
破阵子(掷地刘郎玉斗)·····	43
水调歌头(客子久不到)·····	46
摸鱼儿(更能消几番风雨)·····	49
阮郎归(山前灯火欲黄昏)·····	53
木兰花慢(汉中南汉业)·····	55
沁园春(三径初成)·····	58
水调歌头(带湖吾甚爱)·····	61
水调歌头(白日射金阙)·····	64
水调歌头(今日复何日)·····	67
满江红(瘴雨蛮烟)·····	70
水龙吟(渡江天马南来)·····	73
千年调(卮酒向人时)·····	76
清平乐(绕床饥鼠)·····	79
鹧鸪天(不向长安路上行)·····	81
丑奴儿(烟芜露荇荒池柳)·····	83
丑奴儿(少年不识愁滋味)·····	85

清平乐(柳边飞鞚)·····	87
丑奴儿近(千峰云起)·····	89
生查子(溪边照影行)·····	91
蝶恋花(九畹芳菲兰佩好)·····	93
鹧鸪天(春入平原荠菜花)·····	95
鹧鸪天(枕簟溪堂冷欲秋)·····	97
八声甘州(故将军饮罢归来)·····	99
鹧鸪天(唱彻阳关泪未干)·····	102
清平乐(茅檐低小)·····	104
蝶恋花(谁向椒盘簪彩胜)·····	106
水调歌头(寒食不小住)·····	109
贺新郎(把酒长亭说)·····	111
贺新郎(老大那堪说)·····	116
贺新郎(细把君诗说)·····	120
破阵子(醉里挑灯看剑)·····	123
鹊桥仙(松岗避暑)·····	125
踏莎行(夜月楼台)·····	127
沁园春(我试评君)·····	129
清平乐(少年痛饮)·····	132
清平乐(清泉奔快)·····	134

生查子(青山招不来)·····	136
西江月(明月别枝惊鹊)·····	138
水调歌头(长恨复长恨)·····	140
行香子(好雨当春)·····	143
水龙吟(举头西北浮云)·····	145
沁园春(一水西来)·····	148
归朝欢(山下千林花太俗)·····	151
沁园春(叠嶂西驰)·····	154
水调歌头(我亦卜居者)·····	157
玉楼春(何人半夜推山去)·····	160
贺新郎(甚矣吾衰矣)·····	162
水调歌头(我志在寥阔)·····	166
浣溪沙(父老争言雨水匀)·····	169
鹧鸪天(壮岁旌旗拥万夫)·····	171
卜算子(千古李将军)·····	174
千年调(左手把青霓)·····	176
贺新郎(绿树听鹈鴂)·····	179
水龙吟(老来曾识渊明)·····	183
浣溪沙(北陇田高踏水频)·····	186
汉宫春(亭上秋风)·····	188

汉宫春(秦望山头)·····	191
永遇乐(千古江山)·····	194
南乡子(何处望神州)·····	198
生查子(悠悠万世功)·····	200
满江红(点火樱桃)·····	202
祝英台近(宝钗分)·····	204
临江仙(金谷无烟宫树绿)·····	206
河渚神(芳草绿萋萋)·····	208
贺新郎(凤尾龙香拨)·····	210
满江红(家住江南)·····	214
满江红(倦客新丰)·····	216
木兰花慢(可怜今夕月)·····	219
汉宫春(春已归来)·····	222
鹧鸪天(陌上柔桑破嫩芽)·····	225
西江月(醉里且贪欢笑)·····	227
鹧鸪天(出处从来自不齐)·····	229
鹧鸪天(扑面征尘去路遥)·····	231
丑奴儿(此生自断天休问)·····	233
定风波(听我尊前醉后歌)·····	235
鹧鸪天(石壁虚云积渐高)·····	237

鹧鸪天(著意寻春懒便回)·····	239
清平乐(连云松竹)·····	241
鹧鸪天(鸡鸭成群晚未收)·····	243
粉蝶儿(昨日春如)·····	245
满江红(敲碎离愁)·····	247
鹧鸪天(欲上高楼去避愁)·····	249
丑奴儿(晚来云淡秋光薄)·····	251
丑奴儿(近来愁似天来大)·····	253
鹊桥仙(溪边白鹭)·····	255
夜游宫(几个相知可喜)·····	257

水调歌头

寿赵漕介庵^①

千里渥洼种，名动帝王家^②。金
銮当日奏草，落笔万龙蛇^③。带得无
边春下，等待江山都老，教看鬓方
鸦^④。莫管钱流地，且拟醉黄花^⑤。

唤双成，歌弄玉，舞绿华^⑥。一觴为
饮千岁，江海吸流霞^⑦。闻道清都帝
所，要挽银河仙浪，西北洗胡沙^⑧。回首日边去，云里认飞车^⑨。

注解

① 寿：祝寿。赵德庄，号介庵，名彦端，南宋王朝宗室，当时任江南东路计度转运副使。漕：指转运使，负责财政、赋税及粮饷的官员。

② “千里”二句：渥洼，水名，在今甘肃安西县，当地产良马。这两句是比喻赵介庵才能出众，引起皇家重视。

③ 金銮：宫殿名。奏草：给皇帝草拟奏章。落笔万龙蛇：形容书法如龙蛇飞舞。

④ 江山都老：指岁月流逝。教：叫。鬓方鸦：鬓发还是黑的。这三句是说：当你干出一番事业之后，仍然还有许多大好时光。

⑤ 钱流地：唐代刘宴管理财政、赋税、盐铁等，使水陆运输畅通，物价稳定，曾说“如见钱流地上”。作者这里把赵彦端比作刘宴。拟：准备，打算。黄花：菊花。

⑥ 双成、弄玉、绿华：都是古代传说中能歌善舞的仙女。

⑦ 觥：酒器。流霞：仙酒名。

⑧ 清都：天帝居住的地方，这儿借指朝廷。挽：牵引。银河：天河。西北：指被金人占领的广大地区。胡沙：即胡尘。

⑨ 回首：回头一望，形容时间短暂。日边：太阳旁边，比喻皇帝身边。飞车：古代传说中可

以飞行的车子，这儿借指赵介庵赴朝乘坐的车子。

点评

这不是一首单纯的祝寿词。作者借对赵介庵的赞美与祝愿，表达了自己杀敌报国，收复中原的壮志。他用神彩飞驰的笔，把这种豪迈心情表现出来。全词雄浑奔放，富有积极浪漫主义精神，可以代表辛弃疾词早年风格。