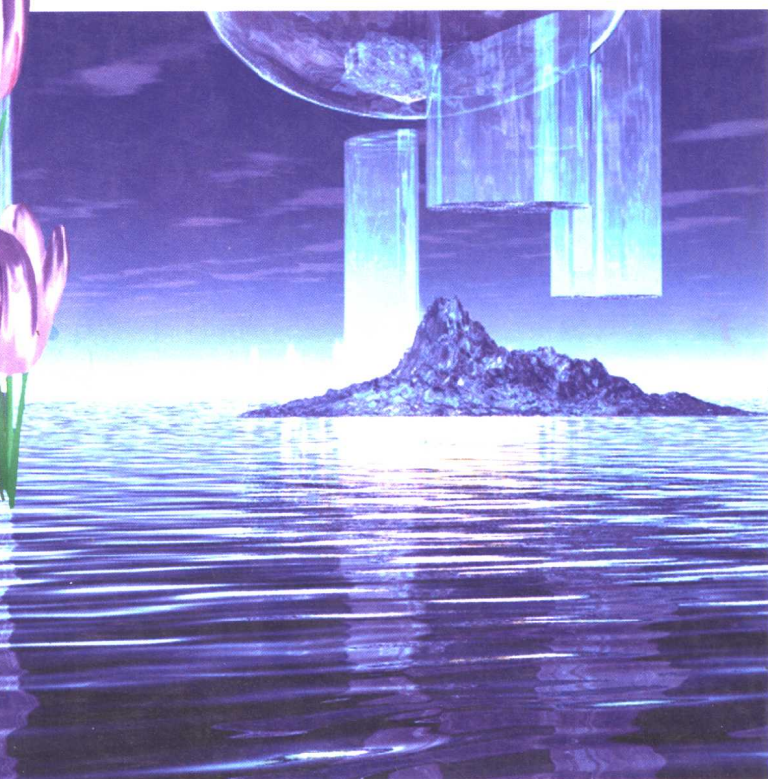


电脑

# 平面设计

## 实例与技法

施力 李勇 付志勇 吴遗珍 著



河南科学技术出版社

TP394.1  
01

# 电脑 平面设计 实例与技法

中央工艺美术学院电脑设计 & 培训中心

施力 李勇 付志勇 吴遗珍 著



河南科学技术出版社

电脑平面设计实例与技法

中央工艺美术学院电脑设计&培训中心

施力 李勇 付志勇 吴遗珍 著

责任编辑 王茂森

责任校对 张小玲

河南科学技术出版社出版

郑州市农业路73号

邮政编码: 450002

电话: (0371)5737028

河南第一新华印刷厂印刷

全国新华书店发行

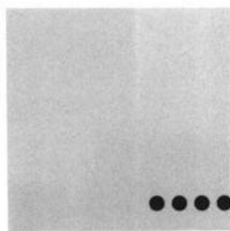
开本: 787 × 1092 1/16 印张: 5

1999年4月第1版 1999年4月第1次印刷

印数: 1—3 000

ISBN 7-5349-2136-8/G · 586

定价: 30.00元



# 前言

计算机设计是高新技术与传统艺术相互渗透融合的产物,它以其独特的魅力,装点美化了人们的现代生活。

为了适应飞速发展的现代化教学的要求,中央工艺美术学院电脑设计 & 培训中心成立几年来,老师们在这片新兴的艺术学科园地里辛勤耕耘,倾注了满腔热情和心血,潜心探索,大胆实践,不仅在计算机教学上取得了可喜成绩,同时,在教学工作之余,还创作了大量艺术作品。

现在我们将部分作品编辑成册,奉献给广大读者,由衷地希望与同行及计算机艺术爱好者们进一步探讨,相互交流。让我们来共同培育计算机艺术这朵初绽的奇葩,使它更加多姿多彩,绚丽芬芳。

本书的面世,恰逢生机盎然的春天,愿我们用热情和爱心培育的这株小苗,能为艺术百花园添一株新绿,更愿它能引来群芳满园。

1998.6

作者



# 目录

## 模拟绘画创作..... 1

|          |   |
|----------|---|
| 遐想.....  | 2 |
| 蝴蝶兰..... | 4 |
| 绿意.....  | 6 |
| 合姿.....  | 8 |

## 电脑装饰画..... 10

|           |    |
|-----------|----|
| 空间.....   | 11 |
| 流水.....   | 13 |
| 融.....    | 16 |
| 锦簇.....   | 18 |
| 浓华.....   | 20 |
| 旋1.....   | 21 |
| 旋2.....   | 22 |
| 虎年.....   | 23 |
| 平衡.....   | 24 |
| 翔云.....   | 26 |
| 时空之门..... | 28 |
| 矛盾空间..... | 29 |
| 春峦.....   | 30 |
| 花迹.....   | 32 |
| 夏荷.....   | 34 |
| 夜荷.....   | 36 |
| 窗前.....   | 37 |
| 和煦.....   | 40 |

## 平面艺术设计.....42

|           |    |
|-----------|----|
| 心焰不熄..... | 43 |
| 钢花.....   | 44 |
| 古代炼铁..... | 46 |
| 中华国门..... | 48 |

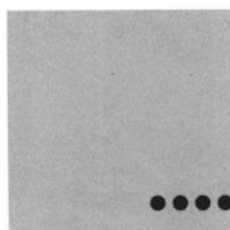
## 三维艺术创作.....50

|           |    |
|-----------|----|
| 雪花.....   | 51 |
| 雪域.....   | 53 |
| 曾经.....   | 55 |
| 城市游鱼..... | 56 |
| 今夜.....   | 58 |
| 传说.....   | 60 |

## 学生作业

指导教师 李勇 付志勇.....62

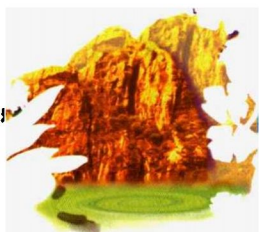
|            |    |
|------------|----|
| 明星（一）..... | 63 |
| 明星（二）..... | 64 |
| 明星（三）..... | 65 |
| 重构.....    | 66 |
| 宠物.....    | 67 |
| 合成.....    | 68 |
| 过年.....    | 69 |
| 童话.....    | 70 |
| 广告.....    | 71 |
| 摩托车.....   | 72 |
| 彩蝶.....    | 73 |
| 招贴画.....   | 74 |



## 模拟绘画创作

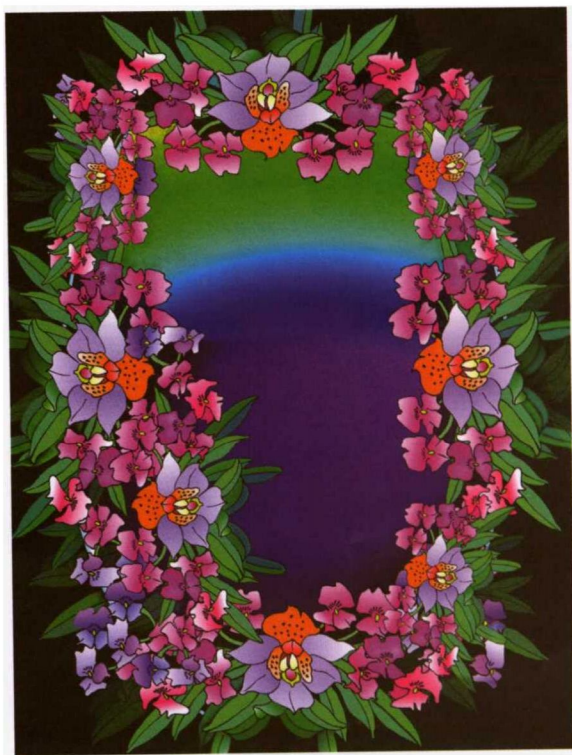


遐想 (李勇)



开设新的图层，置入预先扫描的山的图像，执行(Image>Adjust/Variations)菜单命令改变图像的颜色，使之与整个画面的色彩形成对比。选取相关部分制作水波纹。

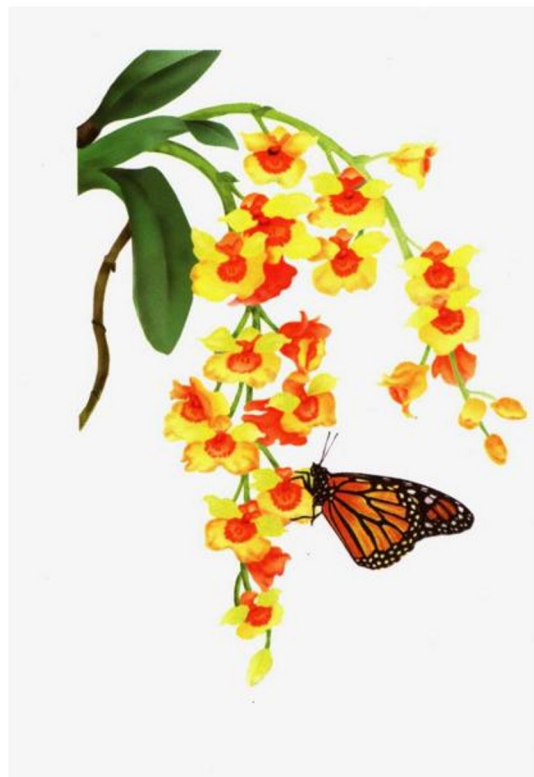
绘制一组兰花并将其复制、缩放组合为一个花环。处理背景色后，开设新的图层(Layer)选取相关的兰叶，通过反复改变透明度(Opacity)，与背景融合，使画面整体虚实关系得当，直到自己满意为止。而后合并图层。







蝴蝶兰 (李勇)



用Photoshop工具箱工具绘制蝴蝶兰，而后置入扫描的蝴蝶图像。

开设新的图层(Layer)，设置背景色。同时将制作的阴影与之融和，直至达到预想效果为止。





绿意 （李勇）



用 Photoshop 工具箱工具绘制兰花，  
注重刻意表现银线的效果。



开设新的图层(Layer 1), 设置背景色。选取底图的兰花, 拷贝(Copy)后贴入 Layer 1 上, 通过改变透明度(Opacity), 使之融入背景, 直至达到预想的效果。





合姿 （吴遗珍）

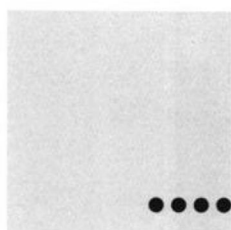
在浓重的绿色丛中透出一个明朗、端庄的“合姿”主题。



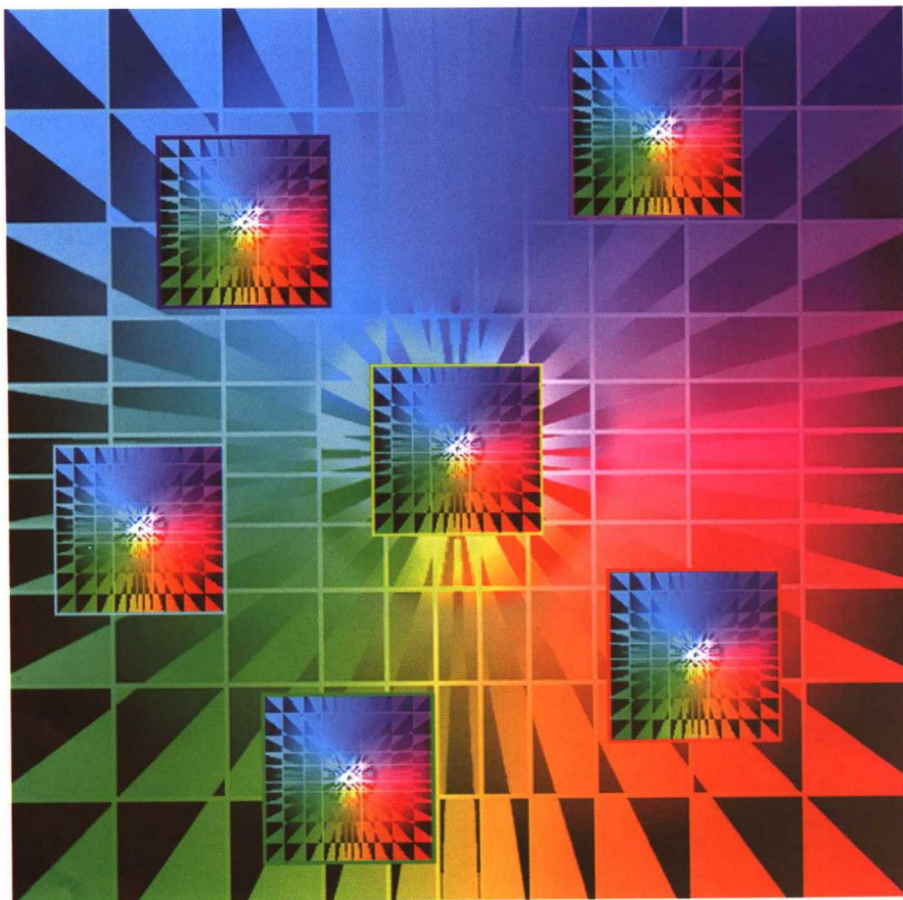
在选择题材时，选定了俯视的牡丹图像为主要表现对象，运用(Photoshop)软件的工具箱工具，对其色调、明暗以及造型作了明显的重构。尤其是在花心贴入了一组绘制好的郁金香图像，形成两种花的“合姿”。

在新开的图层上，将认真绘制的叶子组运用复制(Copy)和图像(Image)菜单下的翻转(Flip)命令安排在四周，以形成均衡的构图。





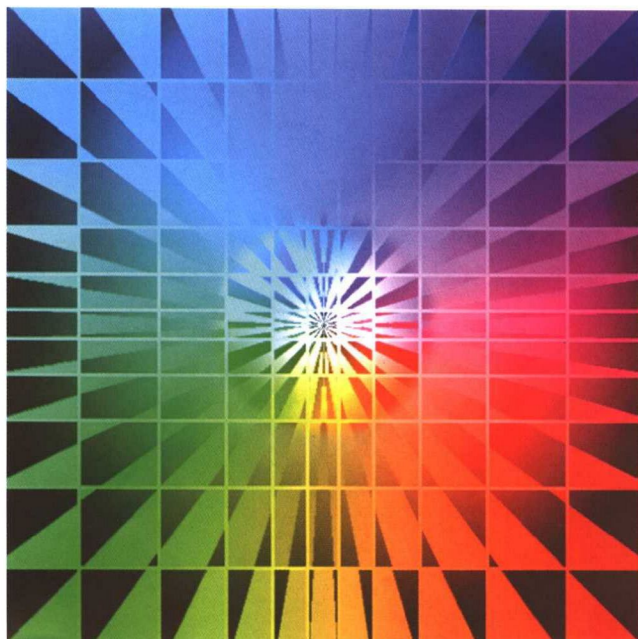
# 电脑装饰画



空间 （吴遗珍）

该图首先在Freehand软件中通过线段的混合(Blend)、复制、旋转等方法建立以中心放射的基本骨架，并将其输出为EPS文件。





在Photoshop软件中打开后,先转换成RGB模式,并对线形进行修正。然后转换成Lab模式,再分别在a通道和b通道中作色彩渐变(Option选为Colour),以得到全色相效果。最后在中心处用KPT滤镜作出凸起效果。然后开出新的图层(Layer 1),在新的图层(Layer 1)上将缩小后的多个图形逐个放置,直到合适为止。

在每个小图上又分别加上不同色调的边线(Stroke)和背景呼应,使整张画面显示出一定的立体感。

