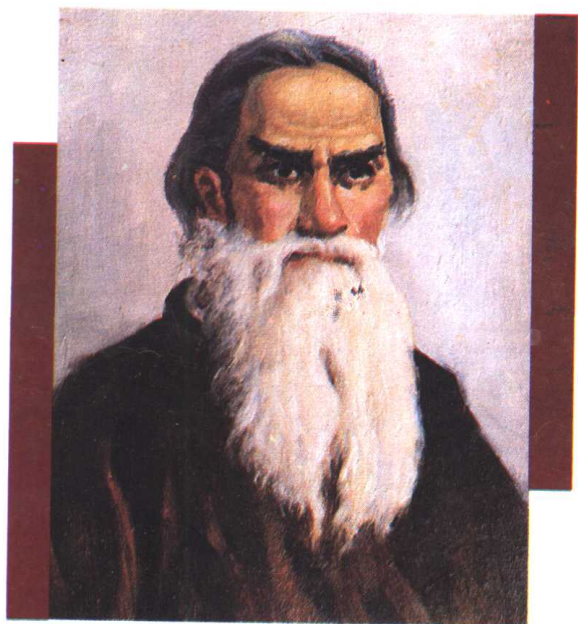


中外名人传记故事丛书



托尔斯泰



中国和平出版社

CHINA PEACE PUBLISHING HOUSE

● 中外名人传记故事丛书 ●

托 尔 斯 泰

葛杏春 编著

中国和平出版社

《中外名人传记故事丛书》编委会

(按姓氏笔画排列)

主 编：耿 峰

副主编：侯 健 扈剑华 葛能全

编 委：王砚波 任梦熊 冯 媛

伏 琥 胡晓林 慕 京

中外名人传记故事丛书——托尔斯泰
编委会 编

*

中国和平出版社出版发行

(北京市西城区百万庄大街8号 100037)

北京二二〇七印刷厂印刷 新华书店经销

1996年4月第1版 1996年9月第2次印刷

开本：787×1092毫米 1/32 印张：4.75

字数：100千字

ISBN 7—80037—775—X/G·543 定价：5.00元

托尔斯泰小传

列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰(1828—1910),俄国作家、思想家。出生于图拉省的雅斯纳亚·波良纳庄园。父亲尼古拉·托尔斯泰伯爵是1812年卫国战争的参加者,母亲玛丽娅·尼古拉耶芙娜为人娴淑、温良、博学多才。托尔斯泰兄弟们在雅斯纳亚·波良纳度过了欢乐的充满幻想的童年。

16岁的托尔斯泰考入喀山大学东方语文系,次年转入法律系。在大学期间他成了法国启蒙思想家卢梭的信徒。19岁时辍学回庄园进行农事改革,力图改善农民的贫困生活。

1851年托尔斯泰随长兄尼古拉到高加索入伍。在参加战斗的同时,开

始了文学创作生涯，他的处女作——自传体三部曲的第一部《童年》(1852)受到诗人涅克拉索夫的高度评价。这期间，他又陆续发表了《少年》(1854)、《青年》(1856)和探索农民出路问题的中篇小说《一个地主的早晨》(1856)。

在1853—1855年的俄国和土耳其战争期间，托尔斯泰是塞瓦斯托波尔城市的英勇保卫者，曾获多枚奖章。他写的《塞瓦斯托波尔的故事》歌颂了俄国人民的爱国热情和大无畏的牺牲精神。

1856年，托尔斯泰以“中尉”军衔退役。1857和1860年两次去西欧访问，写出了揭露资本主义自由、平等、博爱虚伪性的短篇小说《琉森》(1857)，结识了革命民主主义评论家赫尔岑，会见了英国文学家狄更斯。1859—1862年间，托尔斯泰在雅斯纳亚·波良纳创办学校，让农民子弟免费上学，他亲自参与执教。后学校扩大至21所，享誉国内外。1861年农奴制改革期间，他被选为解决农民和地主纠纷的调停人。由于他倾向于农民，遭到地主们的控告，雅斯纳亚·波良纳庄园和学校遭到粗暴搜查。

1863年发表了探索贵族平民化道路的中篇《哥萨克》。1863—1869年间完成了宏伟史诗《战争与和平》，歌颂了俄国人民，认为他们是决定国家和民族命运的基本力量。塑造了彼尔、安德烈等走平民化道路成功的正面理想人物。1873—1877年完成了使他成为“艺术之神”的杰作《安娜·卡列尼娜》，塑造了叛逆女性安娜·卡列尼娜的动人形象和探索贵族出路的自传性形象列文。1881年托尔斯泰世界观激变，厌弃本阶级的生活，站到宗法制农民的立场上。1889—1899年间完成的长篇小说《复活》，塑造出忏悔贵族涅赫留道夫的形象和下层

人民的代表卡秋莎·玛斯洛娃的形象。《复活》撕毁了一切假面具，对沙皇专制制度进行了全面的批判和否定，同时也宣扬了他的“不以暴力抗恶”和“道德自我完善”的托尔斯泰主义。1901年因《复活》的发表，托尔斯泰被沙皇宗教院开除教籍。

晚年的托尔斯泰因不能脱离旧的生活轨道而痛苦不堪，加之版权和财产继承权等问题和妻子发生激烈冲突。1910年10月28日离家出走，十一天后因肺炎逝世于阿斯达普沃小火车站。

托尔斯泰是批判现实主义文学的高峰，创作了世界第一流的作品，同时，他也是沙皇专制制度的严厉揭发者、批判者、控诉者，是被压迫、被剥削人民的同情者和友人。

目 录

托尔斯泰小传	(1)
一、寻找“绿木棍”	(1)
二、不屈的少年	(6)
三、卢梭的信徒	(10)
四、戎马作家	(14)
五、塞瓦斯托波尔的保卫者	(20)
六、“琉森”的歌手	(25)
七、雅斯纳亚·波良纳学校	(30)
八、索菲亚·安德烈耶夫娜·别尔斯	(36)
九、一举震惊欧洲文坛	(39)

十、特殊的休息方式·····	(47)
十一、编写《启蒙课本》·····	(50)
十二、“艺术之神”的杰作·····	(54)
十三、世界观激变·····	(60)
十四、青年的朋友和老师·····	(66)
十五、撕毁一切假面具·····	(72)
十六、真正的强者·····	(81)
十七、十五戈比的故事·····	(87)
十八、真诚的友谊·····	(91)
十九、战胜死神·····	(96)

二十、“抗暴者”的颂歌	(101)
二十一、我不能沉默	(105)
二十二、不平静的 80 寿辰	(111)
二十三、真诚者的痛苦	(115)
二十四、从雅斯纳亚·波良纳出走	(120)
二十五、安葬在寻找“绿木棍”的地方	(129)

一、寻找“绿木棍”

那幸福的、幸福的一去不复返的童年时代啊！人们怎能不热爱、不珍惜童年的回忆呢？

《童年》

在莫斯科以南 200 公里、离图拉城不远的地方，有一座风景优美的贵族庄园——雅斯纳亚·波良纳。^{*} 这里繁花似锦、绿树成荫，一片郁郁葱葱、禁止砍伐的森林更惹人注目。在林中空地的中央，是宽敞、古老的地主宅邸。1828 年 8 月 28 日，列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰就出生在这里。

^{*} 雅斯纳亚·波良纳在俄文中是“明媚的林中空地”的意思。

雅斯纳亚·波良纳是列夫·托尔斯泰的外祖父沃尔康斯基公爵于18世纪末建造的。他的独养女儿玛丽娅·沃尔康斯卡娅，经常在园中嬉耍、侍弄花草和培植各种果树。公爵小姐的房前是用细柳条编结的花坛，五彩缤纷的鲜花就象生长在花篮中一样。

沃尔康斯基公爵去世后，玛丽娅公爵小姐成了庞大庄园的唯一继承人。不久，她和1812年卫国战争的参加者、退休中校尼古拉·伊里奇·托尔斯泰伯爵结婚。婚后，托尔斯泰一家人就搬来雅斯纳亚·波良纳。

尼古拉和玛丽娅生了五个孩子，列夫是他们的第四个儿子，他下面还有一个妹妹。一家人生活得幸福而和睦。父亲尼古拉为人善良，性情爽直，头脑机敏，有着一张和蔼可亲的面孔和略带忧郁的眼神。母亲玛丽娅温和、娴静、博学多才。她经常把英语、法语、意大利语的故事译成俄语，讲给孩子们听。孩子们最幸福的时刻，就是围着母亲坐在大树下，一边嚼着黑面包，一边聚精会神地谛听着母亲讲优美、迷人的童话故事。玛丽娅喜欢亲自教育子女，她不仅重视他们的文化素养，而且也注意培养他们的勇敢精神和优良品质。

不幸的是，小列沃奇卡*才一岁半时，母亲就去世了。列沃奇卡没能记住母亲的音容笑貌，但从父亲和亲人们的回忆中，母亲博学、善良、慈爱的形象永远活在他的心中。

母亲去世后，照管和教育孩子们的责任就落到了父亲和远房姑妈达吉亚娜·叶尔戈尔斯卡娅肩上。达吉亚娜姑妈是个异常善良、温和而富有同情心的妇人。她对任何人都和蔼可

* 列夫的爱称。

亲，而在对孩子的教育上，她简直是个出色的教育家。她教育孩子们要善待仆人和农奴，要懂得爱的快乐。小列沃奇卡很爱姨妈达吉亚娜，也很喜欢那位能讲许多民间故事的农奴奶娘娜塔丽亚和仁慈的德国教师费多尔·伊凡诺维奇。

列沃奇卡和兄妹们的童年生活十分丰富而又很有规律。上午是孩子们的学习时间，费多尔老师教德语，达吉亚娜姨妈教法语。列沃奇卡从五岁开始，就逐步掌握了法语。他聪颖过人，午餐后，父亲常常说：

“小胖子列沃奇卡，显显本事，编个字谜让大家猜猜吧！”

于是，列沃奇卡就信心十足地给大家露一手，他的字谜编得又快又好。

列沃奇卡从小就喜爱俄罗斯的英雄史诗和普希金的诗。有一次，父亲让他背诵普希金的《致大海》，他抓住了诗人构思的格调，吟诵得很有激情，在座的人惊叹不已，对他报以热烈的掌声，父亲也高兴地说：

“读得多么好哇，列沃奇卡！”

列沃奇卡不仅聪明、好学，还十分喜欢运动，冬天他和哥哥们一起滑雪、溜冰；夏天又一起游泳、捕鱼。有一次，他们嬉笑着向池塘跑去，列沃奇卡一只手拿着一块黑面包，另一只手拿着几条蚯蚓，匆忙中他把蚯蚓当成面包咬了一口，哥哥们哈哈大笑起来，列沃奇卡也笑着说：

“今天我可亲口尝到泥土的滋味了。”脸上的表情是那样的爽朗而坦然。

列沃奇卡还有着非凡的想象力和探索的欲望。9岁时，他有一次想在空中飞起来，于是，他爬上顶楼，打开窗户，紧紧抱住膝盖，一跃就跳到院子里。当然，他没能飞起来，而是摔得失

去了知觉。

“你怎么啦？快醒醒，列沃奇卡！”达吉亚娜姑妈惊慌地呼唤着他。

躺在床上的列沃奇卡，向吓坏了的姑妈解释说：

“没事，亲爱的姑妈，我只是有一种想飞起来的欲望，非常急切的想飞的欲望。”

姑妈无可奈何地摇摇头：

“别干傻事了，你会摔死的，人没有翅膀怎能飞呢？”

列沃奇卡伸出小手，握住姑妈温暖的大手，使劲地点了点头。

列沃奇卡还常常在日常生活中锻炼自己的毅力。有一次，托尔斯泰一家人外出，在返回雅斯纳亚·波良纳的途中，突然人们发现马车里没有了列沃奇卡，一瞧，见他正快步在前面走。等马车追上他，让他上车时，他却快速跑了起来。他拼命地跑着不让马车追上，直到累得疲惫不堪，瘫倒在地时，才被大家送进马车。事后，他对哥哥们说：

“这种锻炼意志的活动，给我带来了极大的愉快之感。”

尼古连卡哥哥很喜欢这聪明、顽皮又有毅力的小弟弟。哥哥受母亲的熏陶，很会讲故事。他讲的关于小“绿木棍”的故事，使列沃奇卡终身难忘。哥哥说，在山谷边的森林里，在茂密的大树之间埋着一个小“绿木棍”。“绿木棍”上写着如何使人类不遭受灾难的秘密。如果能找出这个“绿木棍”，获得这个“秘密”，人类将永远幸福、快乐，不再互相争吵，不再互相怨恨，人人都将相亲相爱，和睦共处，象团结、合作、齐心协力、互帮互爱的“蚁兄蚁弟”一样。兄弟们还常常做“蚁兄蚁弟”的游戏：大家钻到几把椅子底下，椅子四周围上纸壳子，挂上头巾。

在黑暗中你挤着我，我挤着你，体味着一种难言的爱和温存的感情。

小“绿木棍”和“蚁兄蚁弟”的故事，给列沃奇卡留下了强烈的印象。那时，他真相信有一个小绿木棍，上面写着蚁兄蚁弟的“秘密”，告诉人们如何消灭罪恶，让人们过上幸福、愉快的生活。

尼古连卡是从哪儿听来的这个美丽的传说？是谁使他想出这个具有永恒魅力的关于人类幸福的幻想呢？大概是母亲说的，因为母亲对周围的人都怀着真诚的爱和善意。她又把爱和善传给了她的孩子们。她的孩子们，尤其是她的小儿子列沃奇卡，他的一生都在不懈地追求真、善、美。

二、不屈的少年

与其跪在他面前，倒不如就地死去。

《少年》

为了让渐渐长大的孩子们受到更好的教育，托尔斯泰一家于 1837 年 1 月举家迁居莫斯科。初来莫斯科，小列夫觉得一切都很新奇，而最使他惊异的是，街上的行人不仅不理睬他们，不脱帽向他们鞠躬、请安，甚至连看都不看他们一眼。这和雅斯纳亚·波良纳的情景完全不同。他模模糊糊地意识到，莫斯科完全是另一个世界。在这个世界里生活的不仅仅是他们一家，并不是一切利益都以他们为中心，而是还有别的人们，还有那些根本不关

心他们，甚至根本不知道他们存在的人们。列夫认为，这种心理上的变化，正标志着他少年时代的开始。

就在这一年的夏天，一件难以承受的不幸降临了：父亲在去图拉出差的途中，患脑溢血突然逝世。好长好长时间，列夫都不相信父亲真的死了。他总盼着父亲回来，总以为在街上或某个地方会碰到父亲。他忘不了父亲对他的挚爱和鼓励。他非常爱父亲，几乎忍受不了失去父亲的痛苦。

父亲去世后，莫斯科的姑妈阿历山德拉·伊里奇娜当了孩子们的监护人。不久，家中请来了一个法国家庭教师圣·托马斯，负责教孩子们法文和拉丁文。圣·托马斯是一个自以为是的人，完全不象和蔼可亲的费多尔·伊凡诺维奇。他经常用恐吓而不是用爱来教育学生。列夫对他十分反感。有时因为一点小事，圣·托马斯就把列夫锁在黑暗的贮藏室里，并威吓要鞭打他。

有一次，圣·托马斯向祖母告状，说列夫不受管教，声言要辞职，祖母对列夫说：

“列沃奇卡，快去向老师道歉，请他原谅。”

“不，不去！”列夫坚决地说。

“为什么要惹老师生气呢？”祖母温和地问。

“我没有惹他，他动不动就关我的禁闭。今天，他还命令我跪下，使劲按我的肩膀，摇晃我，想让我跪下。我就是不跪。与其跪在他面前，倒不如就地死去。”列夫说着嚎啕痛哭起来。

祖母没有办法，只好哄他上床睡觉。

从此，列夫和圣·托马斯老师的关系更坏了。圣·托马斯再也不关心他的功课。而列夫，不仅对圣·托马斯，而且对他用来威吓的暴力都感到异常愤怒和厌恶。

后来，列夫的勤奋、好学、聪明、耿直，逐渐改变了老师对他的态度。

7岁的列夫就显示出了他的文学天赋。他办了一个“杂志”，命名为《儿童乐园》，当然是手抄的，里面共有七篇写鸟的故事。在莫斯科时，他也“出版”了几本抄在练习簿上的“杂志”，封面上还绘着图画。这已经不是寥寥数行的叙述动物的小故事，而是比较长的《祖父的故事》了。练习簿里，还包括一些有趣的历史故事：《克里姆林宫》、《库里科伏战场》、《市长夫人玛尔华》等，另外还有列夫改编的克雷洛夫的寓言。

特别令人注目的是，从他7岁起，每年达吉亚娜姑妈过生日，他都要写一首动人的诗“献给亲爱的姑妈”。圣·托马斯最早发现列夫创作诗歌的天才。他劝列夫从事诗歌创作。还常常在人前夸奖列夫说：“这孩子的头脑呀！简直就是一个小莫里哀。”*

为了节缩开支，1838年夏，家里决定把两个大孩子留在莫斯科，把两个小男孩和妹妹玛莎送回美丽的雅斯纳亚·波良纳。列夫又重新回到了达吉亚娜姑妈和费多尔老师的怀抱里，又回到了自己熟悉和热爱的环境里，他感到无比的幸福。那慈祥的姑妈和老师，那摆满了书的书架，那铺着桌布的桌子，窗前那大丛的丁香花，那菩提树掩映下的林荫道，那草场、森林……这一切是多么诱人，多么亲切啊！

* 莫里哀(1622—1673)：法国著名的喜剧家。