

医学与文化丛书

风景

解剖刀下的风景

Y I X U E Y U W E N H U A C O N G S H U

人体探索的背景文化

余凤高 著

山东画报出版社

解剖刀下的风景

人体探索的背景文化

余凤高 著

MAR 25/05

山东画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

**解剖刀下的风景：人体探索的背景文化/余凤高
著. - 济南：山东画报出版社，2000. 7**

ISBN 7-80603-453-6

**I. 解… II. 余… III. 人体 - 研究 - 普及读物
IV. R33-49**

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 21293 号

书 名 解剖刀下的风景—人体探索的背景文化

著 者 余凤高

出版发行 山东画报出版社

(社址：济南市经九路胜利大街 39 号 邮编：250001)

总 编 室 (0531)2060055—5420

发 行 部 (0531)2052472 2906847(传真)

印 刷 山东人民印刷厂

(厂址：泰安市灵山大街东首 邮编：271000)

版 次 2000 年 7 月第 1 版

印 次 2000 年 7 月第 1 次印刷

规 格 32 开 (850×1168 毫米)

11.625 印张 131 幅图 200 千字

印 数 1—5000

I S B N 7-80603-453-6/Z·103

定 价 22.00 元

如有印装质量问题，请与印刷厂联系调换。

内
容
简
介

本书从文化的视角详尽记叙了人类对人体自身由蒙昧到科学的认知过程，内容所涉多为人类学史、医学史、考古学史、生理学史和文学史上的典型人物或事件，从中可以看出人类在认识自己的过程中，即便是一点点微小的进展和变化，都是那么的不容易，都需要付出那么多高昂的代价。

山东画报出版社 最近新书

剑桥插图考古史	98.00 元
英国版画集	18.00 元
晚清遗影	13.00 元
俺爹俺娘	12.00 元
胡适影集	15.50 元
弘一大师影集	12.00 元
中国考古大发现(上、下)	28.00 元
尘埃历尽	
——中国珍贵文物蒙难纪实	19.50 元
张家旧事	15.80 元
中国抗战漫画史	15.50 元
你没见过的历史照片(珍藏版)	
	160.00 元
黑色档案	11.00 元

目 录

1	小引：“我要弄明白我是谁”
7	人体(一)：在自然界中的位置
30	人体(二)：大宇宙中的小宇宙
51	寿命：探求长生的秘密
70	解剖：医学家——尸盗
92	血液(一)：发现循环的代价
118	血液(二)：影响深远的“体液”决定论
135	血液(三)：“体液”与莎士比亚的悲剧
157	呼吸：揭示“燃素说”的臆测
178	饮食(一)：从禁忌到营养科学
196	饮食(二)：享乐、禁欲及其他
217	饮食(三)：捕捉不可缺的成分

233	实验：人道主义和法西斯主义
255	遗传(一)：优生和种族灭绝
274	遗传(二)：廓清疑案的密码
290	激素(一)：侦察看不见的器官
306	激素(二)：阉割的传奇和现实
323	睡梦：最神奇的心灵世界
343	官能：缺陷的天才
364	后记

小 引

“我要弄明白我是谁”

在威廉·莎士比亚以丰富而深刻的人生体验创作出的他最伟大的剧作之一《李尔王》中，那个像是被“剥空了的豌豆荚”的主人翁李尔王，目睹了社会的黑暗、亲尝到人生的残酷之后，在极度的绝望、痛苦和愤怒中，喊出：

谁能够告诉我，我是什么人？

我要弄明白我是谁。

“我要弄明白我是谁”是一句具有深邃哲理内涵的话，它蕴含了人类渴求了解自身的强烈愿望。

还在人类的童年时代，希腊神话中就出现了狮身人面怪物斯芬克斯(sphinx)从缪斯(Muses)那里传授来的最难解



古希腊德尔菲遗址的照片。古代希腊人认为这里是世界的中心，它以阿波罗神殿的所在地而闻名。在神殿正面，人们可以看到这样的题词：“认识自己。”（见第3页图）

的谜语：说有一物，早晨四只足，中午两只足，晚上三只足，但不论何时，都只发一种声音。请问是何物？这个谜语



的谜底就是人。谜面的意思是人在婴儿时期，得靠四肢匍匐爬行，长大后仅用两脚即可步行，到年迈时又得依仗拄杖才能行走，所以像是三只足。但是在未来的底比斯国王俄狄浦斯(Oedipus)之前，没有一个人能猜中这个谜，象征了“人”是最难解的

谜。几千年来，斯芬克斯的神话和卧像不但遍及希腊和埃及，还出现于全欧洲，甚至亚洲，表明了人们对它和它那神秘之谜的普遍兴趣。这是因为人类在实践中感到，人自己本身是最需要认识、却也是最不容易认识的对象，既需要人的思维主体把自己全身的器官当做客体来认识，又要从认识人的外界进而认识人的自身，还要从认识人自身的肌体深入到认识它自身的心灵，并且要从深入自己心灵的表层意识到认识那个自己都无所知的潜意识。从刻在古希腊德尔菲阿波罗神殿正面上的“认识自己”的题词，到法国思想家米歇尔·德·蒙田(Michel de Montaigne)的著名论断“世界上最重要的事情就是认识自我”，到法国后印象派著名画家保罗·高更(Paul Gauguin)的作品《我们来自何处?我们是什么?我们向何处去?》，都在试图弄清这个问



法国后印象派著名画家高更远离文明的巴黎，来到塔希提岛。《我们来自何处？我们是什么？我们向何处去？》是他 1897—1898 年的作品，表现了他对人类深沉的思考。

题。连荷籍美国通俗历史学家亨德里克·房龙(Hendrik Willem van Loon)在他所著的书《人类的故事》开头，也提出这样的问题：

我们生活在一个巨大问号的阴影底下，
我们是谁？
我们来自哪里？
我们去向何方？

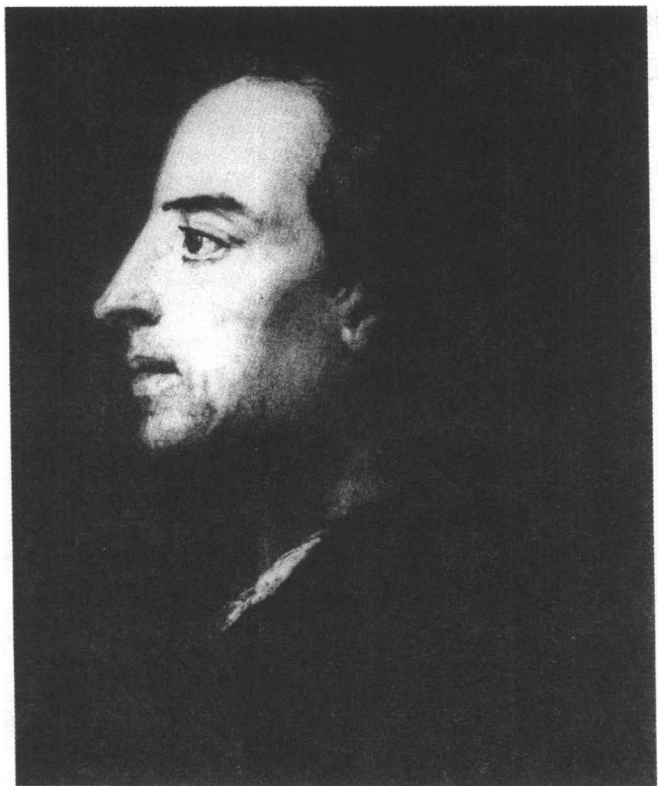
有多少哲学家、思想家、作家、艺术家被认识自己、了解自己这个题目所吸引啊！

不错，18 世纪著名的英国诗人亚历山大·蒲柏(Alexander Pope)曾经在他名为《论人》的诗简中写到：

认识你自己，勿需上帝审视，

只有人能够正确认识人类。

但这仅仅表明人对认识自己在总体上表现出一点信念。实际是，人类要认识自己是何等的艰难啊！读一读生理学史、



18 世纪著名的英国诗人蒲柏声称“认识你自己，只有人能够正确认识人类”，无非表明人认识自己的信念。实际是，人类要认识自己是何等的艰难啊！

解剖学史、医学史、人类学史、考古学史、政治史、思想史、文化史，就会了解，人在认识自己的过程中，即使是一点点微小的进展和深化，都是多么的不容易，需要付出何等高昂的代价，有时甚至是血的代价。同时，在认识自己的过程中，人类常常也并不只是着眼于人体本身这一范畴，而有意无意地会显示出时代的文化特征。如此看来，沐浴在 21 世纪曙光中的人，回过头去看几千年里人类认识自己的历史，毫无疑问是极有意义也极有趣味的。

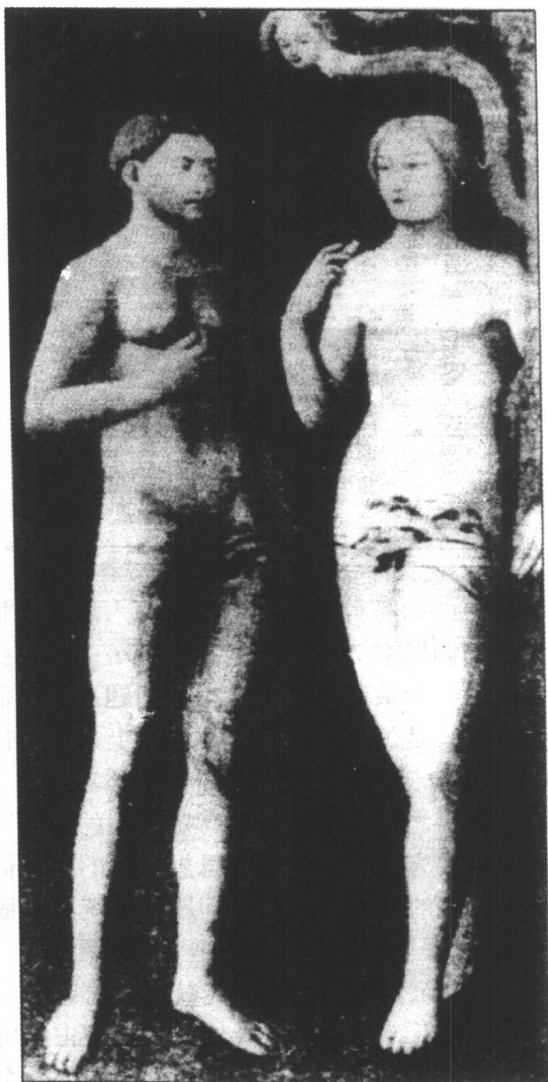


人体(一)

在自然界中的位置

保罗·高更的确算得上是一位善于深入思考人世的天才艺术家，他的画题名为《我们来自何处……》，提出了人类认识自己的一个最起码、最根本的问题。“我们来自何处”，也就是人是怎么产生的，在地球上怎么会出现人类？这个人类认识自己的第一个问题，历来被看成是“宇宙之谜”中的“谜中之谜”，也就是“疑问中的疑问”，所以有史以来一直成为各哲学体系和思想体系的大家们寻求解答的一个最重要的问题。对这个问题，传统上牢固地普遍占据人们心理的是基督教“上帝创造人”的看法。

《圣经·创世纪》第一章第一句就说：“起初，神创造天地……”想想看，连整个“天地”就是宇宙都可以由基督教的神上帝创造，那么在这浩淼的天地中的一个小小的人，他还不能创造吗？于是，《圣经》接着说了，就在



画家笔下的亚当和夏娃。《圣经》说，这两位上帝创造的人就是人类的共同祖先。画的右上角是诱惑他们的蛇。

创造天地这第一个礼拜里，上帝造出了空气，造出了植物、动物，还“照着自己的形象造人，照着他的形象造男造女”。《圣经》特别描述说，上帝是“用地上的尘土造人，将生气吹在他鼻孔里，他就成了有灵的活人，名叫亚当”；随后，他又使亚当沉睡，“于是取下他的一条肋骨，又把肉合起来……造成一个女人”夏娃。今日的人类，便是亚当、夏娃这两个祖先的后代。其他的一切动植物也有同一个祖先，就是当年上帝所造的那些动植物。



上帝造人的观念，在西方影响非常大。这是1493年出版的《纽伦堡编年史》中的一幅木刻，描绘上帝造人的情景。

《圣经》在基督教世界、甚至整个西方世界都具有最广泛最深远的影响，它里面的话被当成是绝对的真理。因此，现实中的一切存在，都得按照《圣经》中的文字来解释。如果对《圣经》中所说的，例如“上帝创造人”，心里产生哪怕一点点的怀疑，在基督教徒看来，已经属于不可饶恕的了，若是敢于把这想法公开地说出来，无疑便是向这最高经典挑战，更是大逆不道。但是一个真正的科学家，追求真理的热情，使他无法压制自己的这种怀疑。

让-巴蒂斯特·拉马克(Jean-Baptiste de Monet Lamarck, 1744—1829)是法国生物学家，他原来学过神学和医学，还当过军人，后来对生物学发生了兴趣，去野外做了九年的实地考察。根据在考察中所获得的直感，他在1809年发表的《动物哲学》中提出两条定律：动物的器官用进废退，环境影响造成的获得性可以遗传。例如长颈鹿，它的祖先一定不会有那么长的颈和腿，仅是因为在生存竞争中，地面上的植物被小动物吃光了，以致它们不得不伸长脖子和腿去吃高树上的叶子。这样，世代代长期下来，才使长颈鹿变异成如今这般的模样。拉马克的这一理论，虽然与《圣经》里只有一个物种的教导不是同一回事，但是听起来却也颇为有理。可惜它只是一种臆测，缺乏科学所要求的必要证据。

其实，也能提得出一些证据，来证明并非只有一个物种的理论。因为在当时已经发掘出来的许多化石中，发现有绝种动物的大型骨头的化石，甚至在内陆地区还曾发现有海洋生物的遗迹。这无异于告诉人们，既然这些动物已经绝种，要不是变种，如今哪有这么与它相似的动物？尤其是，海洋生物怎么会游进内陆、甚至游上高山？这就无法解释只有一个物种的“真理”了。